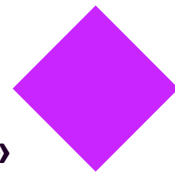
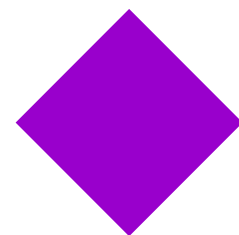
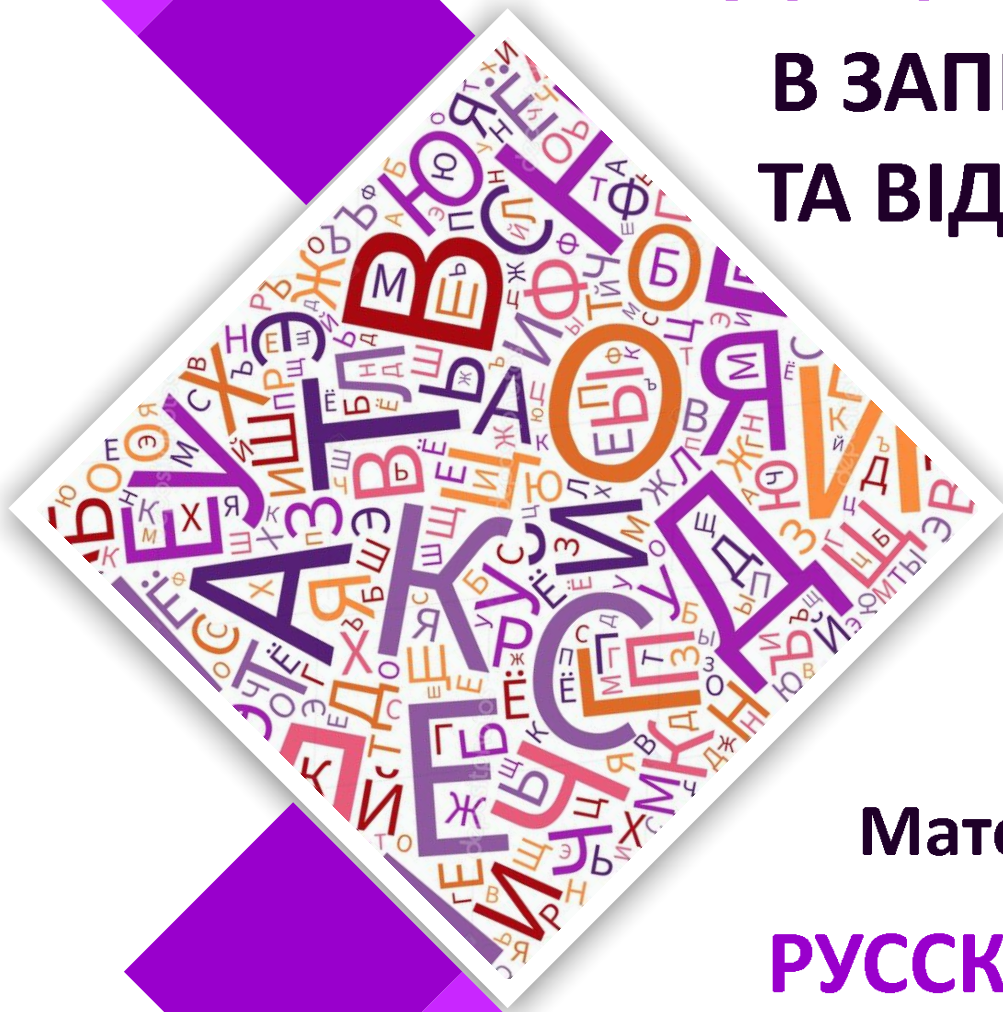


Міністерство освіти і науки України  
Державний вищий навчальний заклад  
«Донбаський державний педагогічний університет»



Маторіна Н. М.

**РОСІЙСЬКА МОВА  
В ЗАПИТАННЯХ  
ТА ВІДПОВІДЯХ**



Маторина Н. М.  
**РУССКИЙ ЯЗЫК  
В ВОПРОСАХ  
И ОТВЕТАХ**

2020

**Міністерство освіти і науки України  
Державний вищий навчальний заклад  
«Донбаський державний педагогічний університет»  
Філологічний факультет  
Кафедра германської та слов'янської філології**

**Маторіна Н. М.  
РОСІЙСЬКА МОВА В ЗАПИТАННЯХ  
ТА ВІДПОВІДЯХ**

**Частина 1**

**Маторина Н. М.  
РУССКИЙ ЯЗЫК В ВОПРОСАХ  
И ОТВЕТАХ**

**Часть 1**

**Слов'янськ – 2020**

УДК 811.161.1  
М34

*Рекомендовано до друку на засіданні вченої ради  
ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет»  
(протокол № 4 від 17.12.2020 р.)*

**Рецензенти:**

**В. А. Глущенко** – доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри германської та слов'янської філології (ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет»);

**О. Л. Біличенко** – доктор наук із соціальних комунікацій, професор, завідувач кафедри української мови та літератури (ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет»);

**А. А. Рубан** – кандидат філологічних наук, доцент кафедри російської мови та літератури (Донбаський державний педагогічний університет).

**Маторіна Н. М.**

**М 34** Російська мова в запитаннях та відповідях. 3-тє вид., переробл. та виправл. Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2020. Ч. 1. 240 с. [російською мовою].

Розглядаються теоретичні й прикладні питання сучасної російської літературної мови на всіх мовних рівнях (від фонетики до синтаксису та пунктуації). Матеріал репрезентовано у вигляді тестових завдань.

Для аудиторної та самостійної роботи студентів, які навчаються за спеціальностями 014 Середня освіта (Мова і література (російська)), ОП «Середня освіта (Мова і література (російська))»; 014 Середня освіта (Мова і література (англійська)), ОП «Середня освіта (Мова і література (англійська))».

**Маторина Н. М.**

**М 34** Русский язык в вопросах и ответах. 3-е изд., исправл. и доп. Славянск: Изд-во Б. И. Маторина, 2020. Ч. 1. 240 с.

Рассматриваются теоретические и прикладные вопросы современного русского литературного языка на всех языковых уровнях (от фонетики до синтаксиса и пунктуации). Материал представлен в виде тестовых заданий.

Для аудиторной и самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальностям 014 Среднее образование (Язык и литература (русский)), ОП «Среднее образование (Язык и литература (русский))»; 014 Среднее образование (Язык и литература (английский)), ОП «Среднее образование (Язык и литература (английский))».

© Н. М. Маторіна, 2020

© Видавництво Б. І. Маторіна, 2020

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ</b> .....	<b>7</b>
<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	<b>10</b>
Тест 1. Теоретический .....	10
Тест 2. Язык в цифрах .....	10
Тест 3. Разделы языкознания .....	11
Ответы .....	11
Дополнительное задание .....	19
<b>ФОНЕТИКА</b> .....	<b>20</b>
Тест 1. Теоретический .....	20
Тест 2. Практический .....	20
Тест 3. Найдите четвертое лишнее .....	22
Ответы .....	22
Дополнительное задание .....	25
<b>ГРАФИКА</b> .....	<b>26</b>
Тест 1. Теоретический .....	26
Тест 2. Практический .....	27
Тест 3. Анаграммы .....	28
Тест 4. Графическая арифметика .....	29
Тест 5. Прогулка по алфавиту .....	29
Ответы .....	29
<b>ОРФОГРАФИЯ</b> .....	<b>37</b>
Тест 1. Теоретический .....	37
Тест 2. Практический .....	38
Тест 3. Экспресс-диктант .....	39
Ответы .....	42
Тексты для мини-диктантов .....	50
<b>ОРФОЭПИЯ</b> .....	<b>52</b>
Тест 1. Теоретический .....	52
Тест 2. Практический №1 .....	53
Тест 3. Практический №2 .....	55
Тест 4. Практический №3 .....	55
Тест 5. Прогулка по алфавиту .....	56
Ответы .....	58

<b>ЛЕКСИКОЛОГИЯ</b> .....	<b>66</b>
Тест 1. Теоретический.....	66
Тест 2. Практический.....	66
Тест 3. Лексический словарный диктант.....	68
Тест 4. Обратный перевод.....	68
Ответы.....	69
Родное слово в пословицах и поговорках.....	75
<b>ФРАЗЕОЛОГИЯ</b> .....	<b>76</b>
Тест 1. Теоретический.....	76
Тест 2. Практический.....	77
Тест 3. «Крылатые выражения».....	78
Тест 4. Автора!.....	78
Тест 5. Переведите на украинский язык.....	79
Тест 6. Соберите пару.....	79
Тест 7. Продолжение следует.....	80
Ответы.....	80
<b>ЛЕКСИКОГРАФИЯ</b> .....	<b>89</b>
Тест 1. Теоретический.....	89
Тест 2. Практический.....	90
Ответы.....	92
<b>МОРФЕМИКА</b> .....	<b>99</b>
Тест 1. Теоретический.....	99
Тест 2. Практический.....	99
Тест 3. Разберите по составу слова.....	100
Ответы.....	101
Дополнительное задание.....	109
<b>СЛОВООБРАЗОВАНИЕ</b> .....	<b>110</b>
Тест 1. Теоретический.....	110
Тест 2. Терминологический диктант.....	111
Тест 3. Практический.....	111
Тест 4. Найдите третье лишнее.....	112
Тест 5. Разгадайте кроссворд «Состав слова и словообразование».....	113
Ответы.....	114
Тексты лингвистического содержания по теме «Словообразование».....	126

<b>МОРФОЛОГИЯ</b> .....	<b>128</b>
Тест 1. Теоретический .....	128
Тест 2. Математический диктант.....	129
Тест 3. Терминологический диктант «Части речи» .....	129
Тест 4. Практический.....	129
Тест 5. Найдите четвертое лишнее.....	131
Ответы .....	131
Тексты по морфологии лингвистического содержания .....	139
<b>СИЧП АКСИС</b> .....	<b>140</b>
Тест 1. Теоретический №1 .....	140
Тест 2. Теоретический №2 «Словосочетание» .....	141
Тест 3. Практический №1 .....	141
Тест 4. Практический №2.....	143
Тест 5. Практический №3.....	143
Тест 6. Закончите мысль.....	145
Ответы .....	145
<b>ПУНКТУАЦИЯ</b> .....	<b>156</b>
Тест 1. Теоретический.....	156
Тест 2. Собственные значения знаков препинания .....	157
Тест 3. Пунктуационный диктант (по С. Есенину).....	158
Ответы .....	159
Дополнительное задание .....	162
<b>ОНОМАСТИКА</b> .....	<b>164</b>
Тест 1. Теоретический.....	164
Тест 2. Разделы ономастики.....	165
Тест 3. Практический №1 .....	165
Тест 4. Имена в ребусах .....	166
Тест 5. «Веселая география».....	166
Тест 6. Практический №2.....	167
Тест 7. Практический №3.....	167
Тест 8. Практический №4.....	168
Тест 9. Крупные города .....	168
Тест 10. Загадки-шутки .....	168
Тест 11. Найдите соответствия .....	169
Тест 12. Коннотативные собственные имена.....	170
Ответы .....	170

<b>КУЛЬТУРА РЕЧИ .....</b>	<b>181</b>
Тест 1. Практический №1 .....	181
Тест 2. Практический №2 .....	182
Тест 3. Практический №3 .....	182
Тест 4. Исправьте ошибки.....	183
Тест 5. Избегаем тавтологии .....	183
Ответы .....	184
<b>ЗАДАКИ.....</b>	<b>191</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ .....</b>	<b>196</b>
Приложение 1. СПИСОК АНАГРАММ.....	196
Приложение 2. ТИПОВЫЕ ПРОВЕРКИ .....	198
Приложение 3. ТЕКСТЫ ДЛЯ ДИКТАНТОВ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ.....	199
Приложение 4. ДИКТАНТ-ПЕРЕВОД.....	201
Приложение 5. ПРОВЕРЬ СЕБЯ! .....	203
<b>ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ .....</b>	<b>225</b>
<b>РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....</b>	<b>233</b>

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Пусть каждый день и каждый час  
Вам новое добудут!  
Пусть добрым будет ум у вас,  
А сердце умным будет!

Некоторые люди наивно полагают, что «весело» и «несерьезно» – одно и то же. Еще и еще раз хочу повторить – именно юмор и занимательность – порой кратчайшее расстояние между самой серьезной проблемой и сознанием ребенка.

А. Алексин

*Нет ничего такого в окружающей нас жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом: и звучание музыки, и ... блеск красок, и шум садов, и сказочность сновидений, и тяжелое гроыхание грозы, и детский лепет, и заунывный рокот прибоя, и гнев, и великую радость, и скорбь утраты, и ликование победы (К.Г. Паустовский).*

Как не захотеть после чтения таких строк с гордостью сказать о том, что ты сам стремишься к тому, чтобы основательно изучить русский язык и свободно владеть им, ибо хорошее знание русского языка – языка, по меткому выражению А.С. Пушкина, «звучного и выразительного», языка «гибкого и мощного в своих оборотах и средствах, переимчивого и общежительного в своих отношениях к чужим языкам» – является необходимостью для всякого культурного человека.

Любовь к русскому языку – одно из неотъемлемых чувств, которые мы должны развивать у наших воспитанников: учащихся общеобразовательных школ, студентов педагогических вузов. Равнодушие к языку, скудость его, небрежное к нему отношение, порча этого языка, засорение его совершенно нетерпимы.

Вот почему проблема повышения интереса студентов и учащихся к русскому языку – одна из актуальных проблем современной методики.

Сегодня, как и прежде, педагоги-словесники ставят перед собой «вечные» вопросы, актуальные и для школы, и для вуза, и



для педагогической науки:

– как пробудить интерес и обеспечить мотивацию к познавательной деятельности на занятиях по языку;

– как эффективно организовать учебно-познавательную деятельность;

– как сохранить преемственность между средней и высшей школой (а ранее – между начальной и средней) и т.д.

Практика показывает, что интерес к занятиям по языку (без интереса к предмету нельзя достичь успеха) возникает прежде всего тогда, когда изучающие язык открывают для себя что-то новое, неожиданное, когда вдруг оказывается, что непонятные языковые явления вполне объяснимы, когда приходит понимание, что лингвистика – одна из интереснейших наук, в которой много неизвестного, загадочного, неоткрытого.

Итак, преподавателей-словесников прежде всего должна волновать проблема заинтересованности в изучении русского языка, а значит, необходимо стараться разработать такие виды заданий и упражнений, которые могут увлечь (в противовес стандартным формулировкам многих заданий из школьных учебников или вузовских сборников упражнений типа: «Спишите. Вставьте пропущенные буквы», «Спишите. Расставьте знаки препинания» и т.д.).

Предлагаем в данной книге ряд интересных, нестандартных, на наш взгляд, заданий, которые самым широким образом следует использовать в школьной и вузовской практике преподавания языка в современных условиях (не исключается при этом, безусловно, творческий подход учителя-преподавателя).

Материал «добыт» нами в процессе профессиональной деятельности, в процессе творческого поиска и общения с коллегами либо является творческой переработкой новых научно-методических находок, почерпнутых нами из периодических изданий.

Материал предлагается в виде тестовых\* заданий – вопросов и

---

\* Тесты (англ. *test* «испытание, исследование») – задания стандартной формы, по результатам выполнения которых можно судить о психофизиологических и личностных характеристиках, а также о знаниях, умениях, навыках испытуемого.

Тесты использовались в СССР в 20-30-е годы как средство выявления одаренности; были осуждены и отменены в 1935 г. В ряде зарубежных стран тесты и ныне используются для определения так называемого «интеллектуального коэффициента», на основе чего осуществляется отбор детей в привилегированные учебные заведения. От «интеллектуальных тестов»

## *Предисловие*

---

ответов по современному русскому литературному языку. Задания различаются степенью сложности, они равномерно отражают содержание тематических разделов курса «Русский язык». Каждое тестовое задание содержит 12 вопросов либо теоретического, либо практического (в том числе занимательного) характера (ориентируемся на двенадцатибалльную систему оценивания в общеобразовательной школе). Задания рассчитаны на быстрое выполнение. Устные комментарии уместны при оценивании.

Рекомендуемое соответствие оценки и числа выполненных заданий следующее: правильный ответ – 1 балл. В вузовской практике преподавания языка следует использовать «перевод»: 1-3 балла в школе – 2 балла в вузе, 3-6 баллов в школе – 3 балла в вузе, 7-9 баллов в школе – 4 балла в вузе, 10-12 баллов в школе – 5 баллов в вузе.

Задания, предложенные в книге, на наш взгляд, разнообразят формы проведения занятий по языку в вузе и школе, делают их более занимательными и интересными, поддерживают дух соревновательности, который присущ учащимся всех возрастов, активизируют познавательную деятельность.

Книга предназначена всем тем, кто по-настоящему любит русское слово, кто своим воспитанникам прививает любовь к русскому языку.

В добрый путь!

---

следует отличать обычные учебные тесты, используемые в целях проверки знаний, умений и навыков учащихся по языку, а также способности к обобщению, к самостоятельному решению задач, к анализу и синтезу.

## ВВЕДЕНИЕ

Русский язык в умелых руках красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен.

А. Куприн

### Тест 1. Теоретический

1. Что такое язык?
2. Перечислите неосновные средства общения.
3. Что такое речь?
4. Какие виды речи вы знаете?
5. Дайте определение понятию *современный русский литературный язык*.
6. Как называется наука о языке?
7. Как называется наука о русском языке?
8. Постройте генеалогическую цепочку для русского языка.
9. Перечислите восточнославянские, западнославянские и южнославянские языки.
10. Кто и когда создал письменность у славян?
11. Дайте определение терминам *билингвизм, билингв, полиглот, монолингв, мультилингвизм*.
12. Дайте определение терминам *транспозиция* и *интерференция*.

### Тест 2. Язык в цифрах

1. Сколько языков на земном шаре?
2. Сколько отмирающих языков?
3. На скольких языках говорят и пишут 3 миллиарда человек (почти половина населения земного шара)?
4. Сколько в среднем слов понимает взрослый человек?
5. Сколько в среднем слов употребляет взрослый человек?
6. Сколько в среднем слов понимает подросток?
7. Сколько времени в среднем человек тратит на разговоры?
8. Каков оптимальный возраст для изучения иностранного языка?
9. Лексический минимум, необходимый для освоения иностранного языка.
10. Сколько слов в русском языке?

11. Сколько проектов искусственных языков было создано в XVII-XX веках?

12. Сколько искусственных языков активно используются сегодня? Назовите основные.

### **Тест 3. Разделы языкознания**

1. Перечислите разделы школьного курса «Современный русский литературный язык».

2. Что изучает *семиотика*?
3. Что изучает *семантика*?
4. Что изучает *семасиология*?
5. Что изучает *диалектология*?
6. Что изучает *грамматология*?
7. Что изучает *акцентология*?
8. Что изучает *морфонология*?
9. Что изучает *паралингвистика*?
10. Что изучает *текстология*?
11. Что изучает *фонология*?
12. Что изучает *стилистика*?

### **Ответы**

#### **Тест 1**

1. Язык – это особая система знаков, которая служит средством общения людей друг с другом.

2. Неосновные средства общения – это жесты, мимика (движения лица), отдельные телодвижения, а также положение собеседника в так называемом речевом пространстве (т.е. в том пространстве, в котором происходит устное речевое общение) (ср.: повернуться спиной к собеседнику, надуть губы, поникнуть головой и т.п.); азбука Морзе, морская сигнализация и некоторые другие искусственно созданные системы передачи информации → ни одна из них не может сравниться с языком по богатству и гибкости выразительных средств и разнообразию функций.

3. Речь – это деятельность людей, использующих средства языка для общения, для передачи определенной информации, для побуждения к действию и т.п.

4. В соответствии с функциями различается речь внешняя и внутренняя. Внутренняя речь («про себя») – это языковое оформление мысли без высказывания, устного или письменного.

Внешняя речь – это устная речь (говорение, слушание) и письменная речь (письмо, чтение).

5. Современный русский литературный язык – это нормированное средство общения русского народа от Пушкина до наших дней.

\* Почему считается, что именно А.С. Пушкин вдохнул жизнь в русский **литературный язык**?

До Пушкина все было слишком серьезно, трудно и несвободно. **А Пушкину мы обязаны тем, что он привил уважение к свободе языка, с одной стороны, и ответственность перед языком, с другой стороны.** А.С. Пушкин прошел как по лезвию ножа между двумя крайностями, перемешанными в русском языке к началу XIX века: жесткая регламентированность, расставленные всюду границы и запреты «штилей» и «приличий» и вседозволенность, пренебрежение к духу языка, принятая тогда практика корезить русский язык по иностранным шаблонам. Пушкин пришел в культуру, где не только говорили, но и дышали по-французски, а по-русски отчитывали разве что горничных. А уже через несколько десятилетий в каждом культурном доме были книги русских философов, стояли тома классиков русской литературы...

6. Наука о языке – языкознание, лингвистика, языковедение (пример т.н. абсолютных синонимов).

7. Наука о русском языке – русистика.

8. Индоевропейская семья, славянская группа, восточнославянская подгруппа.

9. Восточнославянские языки – русский, украинский, белорусский; западнославянские языки – чешский, словацкий, польский, кашубский, серболужицкий, мертвый полабский; южнославянские языки – болгарский, словенский, македонский, сербохорватский, мертвый старославянский.

10. Кирилл и Мефодий; 863 г.

11. Билингвизм – двуязычие; билингв – человек, способный употреблять в ситуациях общения две различные языковые системы; полиглот – человек, владеющий несколькими языками; монолингв – человек, способный пользоваться только одной языковой системой, только родным языком; мультилингвизм – многоязычие.

12. Транспозиция – положительный перенос знаний с родного языка на другой, интерференция – отрицательный перенос знаний.

## **Тест 2**

1. Этот вопрос совсем непростой. Даже специалисты не могут точно установить, сколько языков на Земле.

До недавнего времени ученые насчитывали 2000-3000 различных языков. В «Лингвистическом энциклопедическом словаре» (М., 1990) этот разрыв еще более существенный – от 2500 до 5000 языков. Точное число языков установить трудно, потому что, во-первых, не всегда легко отграничить самостоятельные языки и диалекты (случается, что разные языки отличаются друг от друга меньше, чем диалекты одного языка); во-вторых, до сих пор на карте мира существуют районы, плохо изученные в лингвистическом отношении; в-третьих, число языков в ходе исторического развития постоянно меняется: одни языки умирают, когда распадаются социальные общности, которые этими языками пользовались, происходит и формирование новых языков.

Науке же слово «множество» не подходит, она предпочитает точные данные. Поэтому время от времени лингвисты производят подсчет языков. Согласно данным немецких ученых, которые недавно провели крупномасштабное исследование с применением новейших технологий и суперсовременной техники, сегодня насчитывается **5651** язык (из этого количества хорошо изучены только 500; две трети не имеют письменности). Конечно, с учетом тех замечаний, о которых шла речь выше, это число не является абсолютно точным.

2. Почти **1500** языков из 5651 являются либо отмирающими, либо еще не признанными. Самое большое количество отмирающих языков зарегистрировано в Австралии: около 40 тысяч коренного населения говорят на 250 языках. Много отмирающих языков в США: на 170 индейских языках говорят сегодня небольшие группы людей, в основном старше 60 лет.

3. Почти половина населения земного шара (около трех миллиардов из шести) говорят и едят всего на **11** языках:

1) китайский язык – официальный язык Китая, число говорящих свыше 1 миллиарда человек (цифровые данные приводятся по «Лингвистическому энциклопедическому словарю»);

2) английский язык; распространен в Великобритании, Ирландии, Северной Америке, Австралии, Новой Зеландии, а также в ряде стран Азии и Африки; общее число говорящих свыше 400 миллионов человек (здесь и далее в числе говорящих и те, для кого данный язык является вторым языком межнационального и международного общения);

3) испанский язык – официальный язык Испании, 19-ти стран Латинской Америки; распространен также на Филиппинах, в бывших колониях и зонах испанского протектората в Африке; общее число говорящих 300 миллионов человек;

4) русский язык; принадлежит к наиболее распространенным языкам мира, является средством межнационального общения на территории СНГ, одним из шести официальных и рабочих языков ООН; общее число говорящих на русском языке более 250 миллионов человек;

5) хинди – официальный и один из основных литературных языков Индии; число говорящих свыше 200 миллионов человек;

6) бенгальский язык – официальный язык Бангладеш и штата Западная Бенгалия Индии; число говорящих в Бангладеш 97 миллионов человек, в Индии – 69 миллионов человек;

7) арабский язык; распространен в Ираке, Сирии, Ливане, Израиле, Иордании, Кувейте, Саудовской Аравии, Объединенных Арабских Эмиратах и др., официальный язык всех арабских стран; число говорящих свыше 165 миллионов человек;

8) португальский язык; распространен в Португалии, Бразилии, ряде стран Африки, в Азии; общее число говорящих свыше 150 миллионов человек, в том числе свыше 10 миллионов человек в Португалии, свыше 130 миллионов человек в Бразилии;

9) японский язык; распространен в Японии, частично также в США, Бразилии и других странах; число говорящих в Японии – 121,5 миллионов человек;

10) немецкий язык; официальный язык Германии, Австрии, Швейцарии; распространен также в России, Канаде, некоторых странах Южной Америки; общее число говорящих около 100 миллионов человек;

11) французский язык; официальный язык Франции, Бельгии, Канады, Швейцарии, Республики Гаити, Монако и др.; общее число говорящих около 95 миллионов человек.

Как видим, все эти языки (кроме китайского) распространены не только на территории их образования и исконного существования, но и в других регионах. На этом фоне любопытным является следующий факт: в Китае, например, распространен только китайский язык, а в Индии говорят приблизительно на 845 языках. Абсолютным же чемпионом по количеству языков является Папуа – Новая Гвинея. По оценкам специалистов, здесь говорят на 869 языках, т.е. в среднем на каждом из этих языков говорит 4000 человек. На каждом из 200 языков разговаривают не

менее миллиона людей и лишь на каждом из пяти – свыше 200 миллионов.

Языков, на которых говорит незначительное количество людей, очень много. В Африке, например, наряду с суахили, на котором общее число говорящих, по разным источникам, колеблется в пределах 35-50 миллионов (при этом только более 2 миллионов говорящих пользуется суахили как исконно родным языком), существует множество языков, каждым из которых владеет несколько тысяч человек. Малочисленные языки существуют на Кавказе, в некоторых районах Севера и Сибири. Таковы, например, абазинский, селькупский, саамский языки, на которых говорят от 2 до 10 тысяч человек; юкагирским языком (север Якутии) владеют всего несколько сот человек.

Таким образом, если задаться целью классифицировать языки по числу людей, говорящих на них, то получится очень интересная картина. В одну группу попадут названные нами 11 языков (китайский, арабский, португальский и т.д.) – на каждом из них говорят более 100 миллионов человек, в другую, например, – кхмерский в Камбодже, датский, албанский и грузинский – более 3 миллионов человек, что составляет население большого города; в третью – языки табасаранский в Дагестане, бурушаски в Индии, оджибве в Канаде и США – менее 100 тысяч человек, что составляет население маленького городка и т.д.

4. Ученые считают, что большинство взрослых людей понимает примерно 35 тысяч слов.

5. Ученые считают, что большинство взрослых людей употребляет примерно 12-14 тысяч слов.

6. Ученые считают, что большинство подростков понимает примерно 9 тысяч слов.

7. Интересны наблюдения американских ученых, которые решили подсчитать, сколько времени человек тратит на разговоры. Оказалось, что «средний житель» планеты за свою жизнь разговаривает два с половиной года. Если все это записать на бумагу, то получится «собрание сочинений» из 1000 томов по 400 страниц в каждом. А вообще, как вычислил один известный математик, с того времени, как возникла речь, люди наговорили в целом 10 миллионов биллионов слов (а биллион – это, как известно, миллион миллионов)!

8. Многие исследователи оптимальным возрастом считают **11 лет**: еще не утрачена детская цепкость памяти и при этом уже возможно сознательное усилие по овладению другим языком.



Есть свои преимущества в каждом возрасте: дети лучше усваивают произношение, подростки – морфологию и синтаксис, взрослые лучше понимают тонкости значения слов, быстрее пополняют свой словарь.

Сегодня практикуется изучение иностранных языков в раннем возрасте (3-4 года). Эффективным такое обучение будет лишь в том случае, если занятия проводятся регулярно и увлекательно.

9. 3500 слов.

10. В Картотеке Института русского языка АН России насчитывается более 450 тысяч слов.

Кроме того, о количестве слов в том или ином языке можно судить по объему словника толковых словарей. Так, в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова содержится более 52 000 слов; в академическом «Словаре русского языка» (в 4-х томах) – 82 000 слов; в «Толковом словаре русского языка» Д.Н. Ушакова (в 4-х томах) – 85 289 слов; в «Словаре современного русского литературного языка» (в 17-ти томах) – около 120 000 слов (во втором издании этого словаря будет более 150 000 слов).

11. Искусственный язык – это знаковая система, создаваемая для использования в тех областях, где применение естественного языка менее эффективно или невозможно.

Около 2000 проектов.

12. Около 10: эсперанто, космос, оксиденталь, парла, спокиль, универсаль, волопук, новиаль и нек. др.

\* Немного подробнее расскажем об эсперанто.

Разноязычие всегда мешало народам общаться друг с другом, поэтому с древнейших времён люди мечтали о языке, понятном для всех. Проблемой международного языка занимались такие учёные и философы, как Платон, Р. Декарт, И. Ньютон, Г. В. Лейбниц.

По-настоящему живым, полноценным средством общения, не уступающим национальным языкам по богатству, красоте, гибкости и выразительности стал лишь эсперанто, созданный врачом из Варшавы Людвиком Заменгофом (1859–1917).

Л. Заменгоф родился в Белостоке, на территории нынешней Польши, в то время входившей в состав Российской империи. Город населяли русские, белорусы, поляки, евреи, немцы. Люди разных национальностей нередко относились друг к другу с подозрением и даже враждебно. Заменгоф с ранней юности мечтал дать людям общий, всем понятный язык, чтобы преодолеть отчуждение между народами. Этой идее он посвятил всю жизнь. Изучая языки в гимназии, он понял, что в любом национальном языке слишком много сложностей и исключений, затрудняющих его освоение.

Кроме того, использование в качестве общего языка какого-то одного народа дало бы неоправданные преимущества этому народу, ущемляя интересы остальных.

Над своим проектом Заменгоф работал более десяти лет. Но отец Заменгофа, работавший цензором, сжёг работу сына, заподозрив что-то неблагонадёжное. Пришлось начинать всё сначала...

И вот 26 июля 1887 г. в Варшаве появилась небольшая брошюра на русском языке «Международный язык. Предисловие и полный учебник». Автор укрылся за псевдонимом д-р Эсперанто, что в переводе с нового языка означало «надеющийся». Скоро это слово стало названием языка.

Заменгоф сразу отказался от авторских прав на своё изобретение, разрешив вносить в язык усовершенствования. Однако его разработка была весьма удачной, принципиальных изменений практически не понадобилось. Вскоре была создана Академия эсперанто с целью поддержания единства языка, утверждения новых слов и решения спорных вопросов, а в 1905 г. состоялся 1-й Всемирный конгресс эсперанто.

История эсперанто полна драматических событий. Две мировые войны нанесли удар по движению эсперантистов, их жестоко преследовали Гитлер и Сталин. Но всё-таки стремление людей к свободному международному общению оказалось сильнее, и движение эсперанто снова возродилось.

Количество эсперантистов в мире достигает 20 млн. человек. Ежегодно проводятся всемирные конгрессы, собирающие до 6 тыс. участников. На эсперанто издаётся свыше 150 газет и журналов, регулярно ведут передачи более десяти радиостанций. В сети Интернет вторым по распространённости языком после английского является именно эсперанто. Число изданных книг приближается к 100 тыс. названий: переводы всего лучшего, созданного на национальных языках, и оригинальные произведения – проза и поэзия, сказки и комиксы, литература на любой вкус. Спектакли, фильмы, множество прекрасных песен – это тоже неотъемлемая часть культуры эсперанто.

Грамматика эсперанто состоит из 16 правил, которые можно уместить на небольшой открытке; правила не имеют ни одного исключения.

Алфавит эсперанто построен на основе латинского, причём каждая буква читается всегда одинаково независимо от места в слове и сочетаний с другими буквами. Таким образом, даже впервые увидев слово, вы не ошибётесь в произношении.

Отсутствуют грамматический род, разные типы склонений и спряжений, неправильные глаголы и т.п. Падежей только два – именительный и винительный, а значения остальных передаются с помощью предлогов. Все существительные имеют окончание -о, прилагательные оканчиваются на -а; к ним присоединяются показатели множественного числа -j и винительного падежа -n. Всё это делает грамматику эсперанто предельно простой и упорядоченной.

Первый учебник эсперанто содержал всего 900 корневых слов, однако из них как из элементов можно по несложным правилам составлять новые слова с любым оттенком смысла. Появляются и новые корни, их число составляет сейчас около 20 тысяч, так что общее число слов в эсперанто в принципе неограниченно. Изучение эсперанто включено в обязательную программу многих школ в Венгрии, Литве, Китае. Появились такие школы и в некоторых городах России, в том числе в Москве и Подмосковье [см. об этом подробнее: 147].

### Тест 3

1. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия, лексикология, фразеология, лексикография, состав слова, словообразование, морфология, синтаксис, пунктуация, стилистика.

2. Семиотика (греч. *sēmeíon* «знак») – это раздел языкознания, изучающий знаки и знаковые системы, объясняющий и предсказывающий их поведение.

Придумал и саму науку, и ее название Чарлз Сандерс Пирс (1839 – 1914), американский ученый. Основные статьи и книги Пирса были опубликованы после его смерти, поэтому как наука семиотика фактически появилась в 30-е годы XX века. Поскольку язык – важнейшая из знаковых систем, большинство лингвистов считает семиотику частью лингвистики (многие понятия и методы семиотики лингвистического происхождения). Часть лингвистов считает лингвистику одной из ветвей семиотики.

3. Семантика (греч. *sēmántikos* «означающий») – раздел языкознания, изучающий значения единиц языка.

Ученые – специалисты в области семантики – не просто фиксируют значения тех или иных слов, а исследуют закономерные смысловые различия и сходство между словами (например, синонимы, антонимы), формулируют правила преобразования одних смыслов в другие (ср.: *Он отсутствовал на последнем уроке* и *Он не присутствовал на последнем уроке*); изучают особенности смысловых изменений слов при сочетании с другими словами.

Семантические исследования – база для создания толковых словарей (какие смысловые компоненты существенные, какие – случайные, какова структура значения слова и т.п.).

4. Семасиология (греч. *sēmasía* «значение, смысл» + *logos* «учение, наука») – в русской и европейской традиции: раздел языкознания, занимающийся лексической семантикой, т.е. значениями слов и словосочетаний, которые используются для названия, номинации отдельных предметов и явлений действительности.

5. Диалектология (греч. *diaālektos* «говор, наречие» + *logos* «учение, наука») – наука, изучающая местные говоры, диалекты.

6. Грамматология изучает связь между письменными знаками и единицами языка (в 1952 г. термин ввел американский лингвист Игнас Джей Гельб).

7. Акцентология (лат. *accentus* «ударение») – учение об акцентных свойствах языка; имеет несколько аспектов: описательный, сравнительно-исторический, теоретический.

8. Морфонология (греч. *morphē* «форма» + греч. *phōnē* «звук» + *logos* «учение, наука») – раздел языкознания, в котором изучаются фонемы как элементы построения морфем и словоформ.

9. Паралингвистика (греч. *para* «около» + лингвистика) – раздел языкознания, изучающий невербальные (неязыковые) средства, включенные в речевое сообщение и передающие, вместе с вербальными средствами, смысловую информацию.

10. Текстология – отрасль филологической науки, занимающаяся установлением точного текста литературных памятников или исторических документов для их научного издания.

11. Фонология (греч. *phōnē* «звук» + *logos* «учение, наука») – раздел языкознания, изучающий звуковую сторону языка в его функциональной значимости.

12. Стилистика – раздел языкознания, имеющий основным предметом стиль во всех языковедческих значениях этого термина – как индивидуальную манеру исполнения речевых актов, как функциональный стиль речи, как стиль языка и т.д.

### **Дополнительное задание**

Переведите с латинского языка на русский.

*Quo linguis quis calet, tot homines valet.*

[Сколько языков знаешь, столько человек стоишь].

## ФОНЕТИКА

Загадка:

Живет без тела,

Говорит без языка,

Никто его не видит,

А всякий слышит.

Отгадка: звук.

**Фонэтика** [нэ] (греч. *phōnē* «звук») – это раздел языкознания, который изучает звуковую систему языка.

### Тест 1. Теоретический

1. Что такое **звук**?
2. Сколько гласных звуков в русском языке? Сколько согласных звуков в русском языке? Приведите известные вам данные по количественному составу гласных и согласных звуков в других языках.
3. Что такое **артикуляция**?
4. Назовите основные отличия гласных и согласных звуков.
5. Органы речи человека – это явление социальное или биологическое?
6. Назовите отличия активных и пассивных органов речи.
7. Что такое **слог**?
8. Что такое **словесное ударение**?
9. Почему согласных звуков намного больше, чем согласных букв?
10. Какие слоги называются открытыми, какие – закрытыми?
11. Какие слоги называются прикрытыми, какие – неприкрытыми?
12. Назовите правила слогораздела.

### Тест 2. Практический

1. Затранскрибируйте слова.  
*Снег, травка, всегда, просьба, сегодня, жизнь, улыбаться.*
2. Разделите слова на слоги и для переноса.

*Сестра, узнаю, осень, Азия, согласный.*

3. Есть ли в русском языке слова, состоящие из одного звука? Приведите примеры слов, в которых один звук обозначается двумя буквами.

4. Сколько слов написано? Какой вопрос фонетики здесь отражен?

*Хлопок, пропасть, атлас, города, руки.*

5. В слове *мороз* 5 звуков. Определите, сколько раз встречается каждый из этих звуков в пословице *Семь раз примерь, один – отрежь?*

6. Прокомментируйте ситуацию:

- *А, может быть, вам желательно услышать фразу, в которой стояли бы рядом 9 гласных?*

- *Извольте!*

- *Я знаю ее и ее июльское увлечение.*

Верен ли это пример?

7. В одной песенке есть такие строчки:

- *Далеко-далеко на лугу пасутся ко...*

- *Кони...*

- *Нет, не кони!*

- *Далеко-далеко на лугу пасутся ко...*

- *Козы...*

- *Нет, не козы!*

- *Далеко-далеко на лугу пасутся ко...*

- *Коровы...*

- *Правильно, коровы!*

Найдите фонетическую ошибку.

8. Ниже зашифрована фраза на русском языке. Расшифруйте ее.

*Шыр-пир ю пяпюжгы*

*Зэлэмъгый гёсрыг,*

*Фёд гяг, фёд гяг,*

*Зэлэмъгый гёсрыг.*

9. Объясните термины: *ртораскрыватели* и *ртосмыкатели*.

10. Почему в словах *горизонт* и *горисполком* на месте буквы *и* произносятся разные звуки?

11. Сколько звуков [з] звучит в приведенной ниже фразе?

*Зина, въезжая в зеленый двор магазина на взятом напрокат изжелта-оранжевом лимузине, резко затормозила, потому что заметила, что с бровки тротуара прыгнул на мостовую непонятно откуда взявшийся здесь зверского вида кот.*

12. Зарифмуйте какой-либо материал по фонетике для лучшего запоминания теоретических сведений.

**Тест 3. Найдите четвертое лишнее\***

- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| 1. [б], [ж], [л], [в].     | 7. [г], [к], [х], [т].  |
| 2. [к], [т], [х], [ш].     | 8. [ц], [б], [п], [ф].  |
| 3. [н'], [л'], [й], [р'].  | 9. [м], [н], [л], [р].  |
| 4. [ш], [ж], [ц], [с].     | 10. [ы], [и], [у], [э]. |
| 5. [ш:], [ж:], [л:], [ч:]. | 11. [и], [ы], [у], [а]. |
| 6. [р], [л], [м], [в].     | 12. [а], [о], [ы], [э]. |

**Ответы**

**Тест 1**

1. Звук – мельчайший нечленимый элемент человеческой речи.

2. В русском языке 6 гласных звуков. В русском языке 37 согласных звуков.

В языке острова Рананун (Полинезия) всего 9 согласных и 5 гласных, а вот в языке абазы (Северный Кавказ) согласных 65, а гласных 2 – [а] и [ы]. В китайском языке слово может начинаться с любого согласного звука, а заканчиваться только на -и, -ы, -нь.

3. Артикуляция (лат. articulāre «членораздельно выговаривать») – движение и положение органов речи, необходимые для того, чтобы произнести звук.

4. При образовании гласных звуков на пути следования воздушной струи нет преграды, гласные состоят только из голоса, напряжение речевого аппарата равномерное, воздушная струя слабая; гласные выполняют слогообразующую функцию.

При образовании согласных звуков на пути следования воздушной струи есть преграда, согласные состоят из шума или из шума и голоса, напряжение речевого аппарата неравномерное, воздушная струя сильная; согласные не выполняют слогообразующей функции.

5. Органы речи человека – явление социальное.

6. Активные органы речи – голосовые связки, язык, губы, мягкое небо – во время речевого акта находятся в движении; пассивные органы речи – зубы, твердое небо – не двигаются.

7. Слог – это звук или комплекс звуков, произносимые одним

---

\* В каждом ряду из четырех элементов нужно найти лишний – тот, у которого нет качества, характерного для остальных. Выбор устно пояснить.

выдыхательным толчком воздуха.

8. Словесное ударение – выделение одного из слогов различными фонетическими средствами.

9. Согласных звуков намного больше, чем согласных букв, потому что нет парных букв для обозначения твердых/мягких согласных звуков. Это дает экономию в 15 букв, поскольку в русском языке 15 пар согласных, различающихся по твердости/мягкости.

10. Открытый слог заканчивается гласным звуком, закрытый – согласным.

11. Прикрытый слог начинается согласным звуком, неприкрытый – гласным.

12. При делении слова на слоги учитываем закон восходящей звучности и закон открытого слога, действующие в современном русском языке.

Правила слогоделения обозначим графически (*v* – гласный звук, *s* – сонорный согласный, *c* – шумный согласный):

*v* – *cc* (во-кзал), *v* – *cs* (до-бро), *v* – *s<sub>1</sub>s<sub>2</sub>* (ко-рма), *v* – *s<sub>1</sub>s<sub>1</sub>* (то-нна), *vs* – *c* (кар-та), *vj* – *c* (май-ка), *vj* – *s* (тай-на).

## Тест 2

1. [сн'эк], [тра'фкь], [фс'и'гдá], [прóз'бь], [с'и'вóдн'ь], [жыз'н'], [улыба'ц:ъ].

2. Слоги: се-стра, у-зна-ю, о-сень, А-зи-я, со-гла-сный. Перенос: се-стра, или сес-тра, или сест-ра; со-гласный или согласный; слова *узнаю*, *осень* и *Азия* не переносятся (одну букву нельзя оставлять на строчке, одну букву нельзя переносить на другую строку, нельзя отрывать согласную от корня).

3. В русском языке есть слова, состоящие из одного звука: предлоги *о*, *у*, *к*, *с* и др., союзы *и*, *а*, частицы *ль*, *ж*, междометия *а*, *у*, *и*, *э* и др.

**Ноль**, **соль**, **печь** и т.п.

4. Написано 8 слов: хлопóк, хлопóк, прóпась, пропáсь, атлас, атлáс, городá и форма этого же слова *гóрода*, рúки и форма этого же слова *руки*.

Речь идет об ударении – одной из звуковых единиц фонетической системы русского языка, которая служит (в том числе) для различения форм одного и того же слова.

5. Мороз – [марóс]: [м] – 0 раз, [а] – 3 раза, [р] – 1 раз, [о] – 0 раз, [с] – 1 раз.

Ср.: [с'эм' **рас** пр'им'эр' | ад'йн | атр'эш ||].

6. В предлагаемой фразе подряд стоят 9 гласных букв, но не 9 гласных звуков.

7. Коровы – [каро'вы], т.е. первый слог произносится не как



«ко», а как «ка».

8. Фраза расшифровывается следующим образом:

Жил-был у бабушки  
Серенький козлик,  
Вот как, вот как,  
Серенький козлик.

Шифровка происходит следующим образом: звонкие согласные меняются на глухие; *р* – на *л*; *м* – на *н*; *а, о, у, э, ы* – на *я, ё, ю, е, и*.

9. Ртораскрывателями называют гласные звуки, ртосмыкателями – согласные.

10. Слово *горизонт* (заимствованное русским языком из немецкого) состоит из корня и нулевого окончания. В нем после мягкого согласного [р'], как и положено по правилам русской фонетики, произносится гласный [и]. Слово же *горисполком* (исконно русское) – сложное, ему предшествовало составное наименование: *городской исполнительный комитет*. Здесь к звуку [и], начинающему собой часть *испол-*, присоединился спереди твердый согласный [р], а в таких условиях [и] автоматически превращается в [ы]. Можно проверить это на других словах: *госинспекция, пединститут* и т.п.

11. Четыре звука.

*Зина, въезжая в зеленый двор магазина на взятом напрокат изжелта-оранжевом лимузине, резко [з]атормозила, потому что [з]аметила, что [с] бровки тротуара спрыгнул на мостовую непонятно откуда взявшийся здесь [з]верского вида кот.*

Только в выделенных местах звучит [з], в том числе один раз этот звук является результатом ассимиляции по звонкости (*с бровки*); в прочих случаях наличествует либо [з'], либо [с], либо [ж].

12. **Слог, ударение**

*На листья делится листва,  
На слоги делятся слова.  
Мы в слове слог ударный  
Найдем элементарно.  
Тот слог ударным мы зовем,  
Запомни, если хочешь,  
Который мы произнесем  
Сильнее всех и громче.*

**Фонетический разбор**

*Фонетический разбор –  
И несложен он, и скор:  
Надо нам сперва толково*

*Разделить на слоги слово  
И – труда в том нет почти –  
Ударение найти.  
А потом на том же листике  
Звукам дать характеристику.  
Сколько букв и сколько звуков  
Посчитать – и вся наука.*

### **Тест 3**

1. [л] – звонкий непарный, остальные – звонкие парные.
2. [х] – глухой непарный, остальные – глухие парные.
3. [й] – мягкий непарный, остальные – мягкие парные.
4. [с] – твердый парный, остальные – твердые непарные.
5. [л'] – мягкий парный, остальные – мягкие непарные.
6. [в] – шумный, остальные – сонорные.
7. [т] – переднеязычный, остальные – заднеязычные.
8. [ц] – переднеязычный, остальные – губные.
9. [р] – дрожащий, остальные – смычно-проходные.
10. [э] – средний подъем, остальные – верхний подъем.
11. [а] – нижний подъем, остальные – верхний подъем.
12. [о] – лабиализованный, остальные – нелабиализованные.

### ***Дополнительное задание***

Составьте стихотворение из «разбросанных» строчек.  
*И только тот гармонии достиг,  
И счастлив будь, коль можешь ты пропеть,  
Дыхание свободно в каждой гласной,  
А гласные даны тебе для пения,  
В согласных – прерывается на миг,  
Звучат в согласных серебро и медь,  
Кому чередованье их подвластно,  
Иль даже продышать стихотворенье (С.Я. Маршак).  
[Дыхание свободно в каждой гласной,  
В согласных – прерывается на миг,  
И только тот гармонии достиг,  
Кому чередованье их подвластно.  
Звучат в согласных серебро и медь,  
А гласные даны тебе для пения,  
И счастлив будь, коль можешь ты пропеть  
Иль даже продышать стихотворение].*

## ГРАФИКА

Азбука – к мудрости ступенька.  
Грамоте учиться – всегда пригодится.  
Кто грамоте горазд – тому не пропасть.  
Без букв и грамматики не учатся математике.  
Что написано пером, то не вырубишь топором.  
(Пословицы)

*Гра́фика* (греч. *graphō* «пишу») – это: 1) совокупность всех средств данной письменности, используемых для фиксации речи; 2) прикладная область языкознания, устанавливающая состав начертаний, употребляемых в письме, и звуковые значения букв, т.е. соотношения между буквами алфавита и звуками речи.

### Тест 1. Теоретический

1. Что такое *буквы*? Каково происхождение этого слова?
2. Что такое *графема*? Что такое *лигатура*? Что такое *граффити*? Как иначе в Древней Руси называлась азбука?
3. В современном мире наиболее распространены национальные системы письма, построенные на основе трех алфавитов. Каких?
4. В каком году появился первый русский букварь?
5. Назовите самую «молодую» букву в русском алфавите.
6. Какую букву и когда встретили очень неприветливо?
7. Почему буква *й* называется «и краткое»?
8. Почему *ь* можно было назвать самой дорогой буквой в мире?
9. Приводим стихотворение В.Я. Брюсова, составленное на основе старого (дореволюционного) алфавита. Сравните стихотворную азбуку Брюсова с современным русским алфавитом и укажите, какие буквы здесь лишние и каких не хватает.

### Июльская ночь

Алый Бархат Вечереет,  
Горделиво Дремлют Ели,  
Жаждет Зелень – И Июль  
Колыбельной Лаской Млеет...  
Нежно Отзвуки Пропели...  
Разостлался Синий Тюль.

Улетели Феи Холить  
Царство Черы Шаловливой,  
Щебет ъдких Эпиграмм...  
начинает Ъ сны неволить,  
мѸро льёт нетерпеливый –  
Юга Ясный Ѳимиам.

10. Какое по счету место занимает в русском алфавите последняя из согласных букв?

11. Какая буква наиболее редкая гостья в книгах, написанных по-русски? На какую букву оканчивается большинство слов в русском языке?

12. Что такое *иероглиф*? Применяется ли сегодня иероглифическое письмо?

### Тест 2. Практический

1. Прочитайте зашифрованные слова (число обозначает порядковый номер буквы в русском алфавите).

21 25 10 20 6 13 30  
13 10 15 4 3 10 19 20 10 12 1  
15 1 21 12 1

2. Вспомните загадки, стихотворения о буквах, об азбуке.

3. В романе И.Ильфа и Е.Петрова описывается подготовка к шахматному матчу в Васюках: *Однако начавшийся сеанс одновременной игры задержал растущее подозрение одноглазого шахматиста. Вместе со всеми он расставлял столы покоем. Всего против гроссмейстера сели играть тридцать любителей.* Что означает здесь слово *покоем*?

4. Прочитайте в обратном порядке (по звукам, из которых состоят слова).

*Яр, люк, сад, лен, лей, пол, парк, шум, туз, ешь, порог, шел, араб, альт, юг.*

5. Названия букв старого, дореформенного алфавита получили отражение в пословицах и поговорках, часть из которых сохранилась и в современном русском языке. Вспомните их.

6. Дана искусственная фраза:

*Любя, съешь щипцы, – вздохнет мэр, – кайф жгуч.*

Как вы думаете, в какой ситуации и с какой целью может использоваться эта фраза?

7. Для чего в русском языке используется следующий шуточный стишок:

Как однажды Жак-звонарь  
Городской сломал фонарь?

8. Знаете ли вы, что обозначают следующие графические знаки? Укажите, в какой сфере они используются. В чем их преимущества перед обычными словесными описаниями? Как называются такие знаки?

§ № % © Σ Ø ∞ ≈ > \$ £ ♀ ♂.

9. Вспомните «графические» загадки.

10. Знаменитый роман Л.Н. Толстого называется «Война и мир». Среди ранних произведений В.В. Маяковского есть поэма с таким же названием: «Война и мир». А как следует понимать в том и в другом случае слово *мир*? Ведь это существительное может пониматься не только как антоним к слову *война* (т.е. в значении «спокойствие, отсутствие вражды»), но и в значении «Вселенная, Земля, окружение, совокупность» (ср. выражения вроде *весь мир* или *мир знаний*). Есть ли какие-то свидетельства в пользу того или иного толкования этих слов в составе упомянутых названий?

11. Заглавные буквы *B, M, P, H, T, K* есть и в латинском, и в русском алфавите. Назовите те из них, которые обозначают совпадающие согласные звуки.

12. Догадайтесь, какие писатели иногда подписывали свои произведения псевдонимами *Нави Волырк, М. Вокянзоп, Вигдель*.

### Тест 3. Анаграммы\*

Подберите анаграммы к данным словам.

- |              |             |            |              |
|--------------|-------------|------------|--------------|
| 1. Барыня.   | 4. Мошकारа. | 7. Приказ. | 10. Материк. |
| 2. Верность. | 5. Водопад. | 8. Вход.   | 11. Потеха.  |
| 3. Пальто.   | 6. Выбор.   | 9. Стирка. | 12. Краска.  |

---

\* Анаграмма (греч. *ана* – пере-, через + *грамма* – буква) – слово и словосочетание, образованное путем перестановки букв, входящих в состав другого слова: *бук – куб, лето – тело, скала – ласка*. Изобретателем анаграмм считают греческого грамматика Ликофрона, жившего в 3 веке до н.э. Интересен тот факт, что теория анаграмм заинтересовала математиков и программистов. Они решили написать программу для вычисления анаграмм. В память компьютера был введен (не в полном объеме) 4-томный «Толковый словарь русского языка» Д.Н. Ушакова. «Прочитав» его, компьютер обнаружил около тысячи анаграмм. По подсчетам некоторых специалистов, по крайней мере каждое двадцатое слово-существительное имеет своего двойника.

### Тест 4. Графическая арифметика

Решите графические задачи, построенные по принципу анаграмм: из букв двух (трех) слов левой части уравнения нужно составить одно слово в правой части уравнения.

- |                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| 1. Липа + нота =       | 7. Уста + боб =    |
| 2. Том + вата =        | 8. Кожа + ворон =  |
| 3. Вода + ринг =       | 9. Кипа + сатин =  |
| 4. Гора + камин =      | 10. Паста + клин = |
| 5. Тоска + пар + шов = | 11. Лик + пена =   |
| 6. Ров + гроза =       | 12. Рыба + соки =  |

### Тест 5. Прогулка по алфавиту

Заполните вертикальный столбец, состоящий из букв русского алфавита (33 буквы), именами существительными из 5 букв, в каждом из которых соответствующая буква алфавита была бы третьей (задание 1), или из 7 букв, в каждом из которых соответствующая буква алфавита была бы четвертой (задание 2).

## Ответы

### Тест 1

1. Буквы – особые знаки для передачи звуков на письме. Интересна история самого слова *буква* (слав. *вѣкы*). Оно произошло от названия дерева *бук*. На буковых брусках первоначально писались, а точнее вырезались знаки – буквы. Бук – дерево крепкое, и поэтому такие «деревянные» письма могли сохраняться очень долго.

2. Графема – единица письма, выступающая в различных вариантах в зависимости от стиля письма, места в слове или в предложении и т.д. (например, графема *а* имеет своими вариантами прописное *А*, строчное *а*, курсивное *а* и т.п.).

Во многих языках широко используются сложные графемы. Так, в английском письме используются диграфы (например, *sk* [k]), триграфы (например, *oeu* [u]), полиграфы и т.п.

Лигатура (лат. *ligare* «связывать») – буква, образованная из соединения элементов двух букв.

Граффити (итал. *graffiti*, мн. число от *graffito*, букв. «нацарапанный») – посвячительные, магические и бытовые надписи

на стенах зданий, металлических изделиях, сосудах и т.п.

Азбука (первоначально писалось «азъвѣкы») – буква. В XVII веке встречается наименование «азъвѣди», составленное из названий первой и третьей букв, что полностью соответствует порядку греческого алфавита (буква «Б» – чисто славянское изобретение).

3. Латинский алфавит (латиница), кириллица и арабское письмо.

4. В 1634 г. появился первый русский букварь, составленный Василием Бурцевым. На титульной странице букваря изображен был учитель, секущий розгами ученика. Эта картинка как бы говорила о том, что азбуку изучать было делом нелегким.

5. Букву ё ввел в русский алфавит писатель и историк Н.М. Карамзин, впервые употребив ее во втором альманахе стихов «Аониды» в 1797 г. До этого использовался диграф *іѳ*, например: *сліѳзы, всіѳ*. А еще раньше звук [‘о] вообще не употреблялся: *медъ, несъ*.

Вспомните строки из стихотворения А.С. Пушкина «Анчар»:

*В пустыне чахлой и скупой,  
На почве, зноем **раскаленной**,  
Анчар, как грозный часовой,  
Стоит, один во всей **вселенной**.*

6. Букву э, которая вошла в русский алфавит в 1735 г., писатель А.П. Сумароков называл *уродом*, М.В. Ломоносов не включил ее в «Российскую грамматику», считая, что без э вполне можно обойтись.

7. Буква *ѣ* составлена была из буквы *и*, над которой писали значок *ѣ*, называемый «кратка», отсюда – *и с краткой*. Потом, не понимая, что это за кратка, стали говорить *и краткое*.

8. Именно твердый знак был самой дорогой буквой в мире. В книге «Слово о словах» Л. Успенского читаем:

*В старой царской России ежегодно печаталось около восьми с половиной миллионов страниц, сверху донизу покрытых нелепым узором из сплошных твердых знаков. Целая библиотека – из многих тысяч томов, по тысяче страниц в каждой.*

*За этот счет можно было бы выпустить десятки увлекательных романов, десятки важных научных работ на той же бумаге. А ее съел твердый знак! Можно было напечатать на ней сотни букварей, тысячи полезнейших брошюр... Десятки тысяч человек стали бы читать эти книги, если бы они вышли в свет. Но все их пожрал твердый знак!..*

Вам, наверное, все это покажется странным: ну, а неужели же люди того времени не замечали и не понимали такой ясной вещи? Как же они мирились с подобной ахинеей?

Царские правители отлично видели все, что «творил» твердый знак. И тем не менее они всячески заступались за него. Почему? Да, пожалуй, именно потому, отчасти, что он делал книгу чем-то более редким, более дорогим, отнимал ее у народа, прочным забором вставал между ним и знанием, черным силуэтом заслонял ясный свет науки. Им того и хотелось.

Ученые подсчитали, что из 2080 страниц романа Л. Толстого «Война и мир» приблизительно 70 занимает эта бесполезная буква, которая, по правилам старой орфографии, должна стоять в конце каждого слова после твердого согласного. Вот и подсчитайте, сколько бумаги помогла сэкономить реформа 1917-1918 гг., которая исключила эту букву в конце слова, но сохранила в середине как разделительный твердый знак.

9. Древнерусский алфавит:

а б в г д є\*\* ж з\* з\*\* і\* и к л м н\*\* о п р с т оу\*\* ф х ш\* ц ч ш щ\* ъ ы  
ь ѳ\* ю ѿ\*\* к\*\* ѡ\* ж\* ѣ\* ѥ\* ѧ\* Ѩ\* ѩ\* Ѫ\* ѫ\* Ѭ\* ѭ\* Ѯ\* ѯ\* (\* – буквы, исключенные впоследствии из русского алфавита; \*\* – буквы, у которых изменилось начертание).

Современный алфавит:

**А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э  
Ю Я**

10. В русском алфавите 33 буквы. Попробуем посчитать с конца: 33 – я, 32 – ю, 31 – э, 30 – ь, 29 – ы, 28 – ъ, 27 – щ. Буквы ы, э, ю, я – гласные. Буквы ъ и ь не обозначают отдельных звуков и поэтому не являются ни гласными, ни согласными. А вот буква щ, несомненно, согласная. Ответ – 27 место.

11. Буква **ф**. На букву **ь**.

12. Иероглифы (греч. hieroglyphoi – священные письмена) – фигурные знаки, известные с 4-го тысячелетия до н.э. в древнеегипетском письме, где они служили для обозначения целых слов (понятий) или отдельных слогов и звуков речи. Первоначально их название обозначало «священные высеченные на камне письмена», в дальнейшем оно стало употребляться для обозначения вообще знаков иероглифического письма (то же, что идеографическое письмо). Идеографическое письмо существует и сейчас у китайцев, японцев, корейцев и многих других народов.



**Тест 2**

1. Учитель, лингвистика, наука.

2. На странице букваря

*Тридцать три богатыря.*

*Мудрецов-богатырей*

*Знает каждый грамотей (Алфавит).*

*Какое русское слово состоит из трёх слогов, а указывает на тридцать три буквы? (Алфавит).*

**Песенка-азбука**

Тридцать три родных сестрицы,  
Писанных красавицы,  
На одной живут странице,  
А повсюду славятся.  
К вам они сейчас спешат,  
Славные сестрицы,  
Очень просят всех ребят  
С ними подружиться!  
А, Бэ, Вэ, Гэ, Дэ, Е, Жэ –  
Прикатили на еже.  
Зэ, И, Ка, эЛь, эМ, эН, О –  
Дружно вылезли в окно.  
Пэ, эР, эС, Тэ, У, эФ, Ха –  
Оседлали петуха.  
Цэ, Че, Ша, Ща, Э, Ю, Я –  
Все теперь мои друзья!  
Пять сестрёнок опоздали\* –  
Заигрались в прятки.  
А теперь все буквы встали  
В азбучном порядке\*\*.  
Познакомьтесь с ними, дети:  
Вот они стоят рядком,  
Очень плохо жить на свете  
Тем, кто с ними незнаком (Б.Заходер).

---

\* Какие буквы опоздали? (ё, й, ъ, ы, ь).

\*\* В современном русском языке *азбука* часто означает то же, что и алфавит – совокупность букв, принятых в данной письменности и расположенных в установленном порядке. В то же время наблюдается тенденция различения этих понятий: *азбукой* нередко называют только совокупность букв, но не обязательно в порядке алфавита. Выражение *азбучный порядок*, имевшее широкое употребление ранее, вытесняется выражением *алфавитный порядок*.

*Буквы-значки, как бойцы на парад,  
В строгом порядке построены в ряд,  
Каждый в условленном месте стоит,  
И называется все ... (Алфавит).*

*Сели на страничку  
Тридцать три сестрички.  
Сели рядом – не молчат,  
Нам загадки говорят (Алфавит).*

*Чёрные, кривые,  
От рожденья все немые,  
А как только станут в ряд,  
Сразу вдруг заговорят (Буквы).  
Вы посмотрите: кто такой?  
Загородив дорогу,  
Стоит с протянутой рукой,  
Согнув баранкой ногу? (Буква Б).*

*На эту букву посмотри –  
Она совсем как цифра три! (Буква З).*

*Эта буква широка  
И похожа на жука (Буква Ж).*

3. В древнерусском языке буквы имели свои названия: *азь, буки, веди, глаголь, добро* и т.д. Буква *п* называлась *покой*. Но еще долго после утраты этих названий сохранялось выражение *рассоставлять столы покоем*, т.е. ставить их в виде незавершенного четырехугольника. Сегодня мы бы сказали: «ставить буквой *п*».

4. Рай, куль, таз, ноль, ель, лоб, краб, муж, суд, шей, короб, ложь, пара, тля, куй.

5. *Стоять фертом* – уперев руки в бока, подбоченившись (Ф).

*Стоять глаголем* – в виде буквы Г.

*От фиты подвело животы* – о школьном учении.

*Фита да ижица* – к ленивому плеть движется – *Ѡ* и *Ѵ* передавали один звук, и строгого правила их распределения по словам не было; *Ѡ* писалась только в словах греческого происхождения, но не очень последовательно. Трудность усвоения правила употребления *Ѡ* и *Ѵ* и породили поговорки.

*Аз, буки и веди страшат, как медведи* – о школьном учении.

*От аза до ижицы* (*Ѵ* – последняя буква алфавита), т.е. подчеркивается всеохватность, всеобъемность, универсальность чего-либо.

*Дошли до ижицы* – окончили что-нибудь.

*Сам не аза в глаза, а людей ижицей тычет.*

*Не знать ни аза.*

*Что было муки, а ни аза, ни буки.*

*Аз да буки избавляют от муки.*

Ранее в русском алфавите наряду с *и* была также буква *і* (ее называли «и десятиричное», за то, что она могла когда-то обозначать и число 10). Вот над буквой *і* и положено было для порядка ставить точку. Отсюда – выражение *Ставить точки над и*, т.е. доводить все до конца.

6. Приведенная фраза создана со специальной целью – употребить по одному разу все буквы русского алфавита (попробуйте составить подобную фразу самостоятельно). Она может использоваться, например, для проверки работы телеграфного аппарата или клавиатуры компьютера.

7. Стишок используется для того же, для чего и фраза *Каждый охотник желает знать, где сидит фазан*, а именно: для запоминания некоторых элементарных сведений по физике. В начальных буквах слов здесь зашифрована последовательность цветов в солнечном спектре: *красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый*.

8. Приведенные графические знаки используются в разных сферах знаний. Например, обозначения  $\Sigma$ ,  $\emptyset$ ,  $\infty$ ,  $\approx$ ,  $>$  применяются в математических записях (соответственно, со значениями «сумма», «пустое множество», «бесконечность», «приблизительно равно», «больше»),  $\$$  и  $\pounds$  – в банковском деле (соответственно, «доллар» и «фунт стерлингов»),  $\text{♀}$  и  $\text{♂}$  – в астрономии (где первый значок обозначает планету Марс, а второй – планету Венера) и в биологии (где первый – символ мужского пола, второй – женского). Символ © используется в авторском праве (это так называемый копирайт). Вместе с тем некоторые обозначения являются общеизвестными, широко распространенными. Таковы § (параграф), № (номер), % (процент). С точки зрения лингвистики, все эти случаи представляют собой иероглифы (когда графический знак обозначает целое слово). Употребляются они прежде всего в целях экономии места.

9. Что у зайца позади, а у цапли впереди? (буква «Ц»). Что у Бориса впереди, а у Глеба позади? (буква «Б»). Что посередине Земли стоит? (буква «М»). Что в человеке есть одно, а у вороны вдвое, в лисе не встретится оно, а в огороде трое? (буква «О»). Какой алфавит состоит всего из шести букв? («Азбука») (Другие загадки см. раздел «Загадки» этой книги).

10. До орфографической реформы 1917 года, отменившей, в

## Графика

---

частности, букву *i*, приведенные в задаче слова писались по-разному. Слово *мир* в значении «спокойствие» писалось через *и*, а в значении «Вселенная» – через *i* (т.е. эти существительные были омофонами, но не полными омонимами, как сейчас).

Роман Л.Н. Толстого, вышедший первым изданием в 1869 году, назывался «Война и миръ», а на обложке поэмы В.В. Маяковского, изданной в 1917 году, стояло: «Война и миръ». Следовательно, Толстой и Маяковский вкладывали разный смысл в названия своих произведений.

11. *М, Т, К.*

12. Иван Крылов, М. Позняков, А.А. Дельви́г.

### Тест 3

- |              |             |            |              |
|--------------|-------------|------------|--------------|
| 1. Рабыня.   | 4. Ромашка. | 7. Каприз. | 10. Метрика. |
| 2. Ревность. | 5. Подвода. | 8. Вдох.   | 11. Пехота.  |
| 3. Лапоть.   | 6. Обрыв.   | 9. Старик. | 12. Каркас.  |

Дополнительный список анаграмм приводится в приложении 1.

### Тест 4

- |               |                 |                |
|---------------|-----------------|----------------|
| 1. Антилопа.  | 5. Простокваша. | 9. Пианистка.  |
| 2. Автомат.   | 6. Разговор.    | 10. Пластинка. |
| 3. Виноград.  | 7. Суббота.     | 11. Пеликан.   |
| 4. Гармоника. | 8. Жаворонок.   | 12. Абрикосы.  |

### Тест 5

- |            |              |
|------------|--------------|
| 1. Трава.  | 1. Караван.  |
| 2. Зебра.  | 2. Барбекю.  |
| 3. Ответ.  | 3. Кровать.  |
| 4. Вагон.  | 4. Кенгуру.  |
| 5. Садик.  | 5. Кандалы.  |
| 6. Пчела.  | 6. Котелок.  |
| 7. Грёзы.  | 7. Котёнок.  |
| 8. Вожжи.  | 8. Боржоми.  |
| 9. Козел.  | 9. Глазурь.  |
| 10. Грива. | 10. Вышивка. |
| 11. Майка. | 11. Крайком. |
| 12. Накал. | 12. Экскурс. |
| 13. Булка. | 13. Шпалера. |
| 14. Комок. | 14. Дремота. |
| 15. Канва. | 15. Штанина. |
| 16. Просо. | 16. Самовар. |

## Графика

---

17. Копна.	17. Эксперт.
18. Хорек.	18. Афоризм.
19. Носок.	19. Галстук.
20. Каток.	20. Диктант.
21. Ступа.	21. Капуста.
22. Кофта.	22. Камфара.
23. Мохер.	23. Чайхана.
24. Пицца.	24. Эксцесс.
25. Точка.	25. Щипчики.
26. Чашка.	26. Крошево.
27. Ямщик.	27. Трущоба.
28. Объем.	28. Разъезд.
29. Крыша.	29. Козырек.
30. Оляха.	30. Карьера.
31. Поэма.	31. Анаэроб*.
32. Брюки.	32. Капюшон.
33. Кляча.	33. Запятая.

---

\* Анаэроб – любой микроорганизм, особенно микроб, способный жить и развиваться при отсутствии свободного кислорода и получающий энергию для жизнедеятельности ращеплением органических и неорганических веществ.

## ОРФОГРАФИЯ

Любить орфографию, гордиться ею? Возможно ли это? И, главное, за что любить и чем гордиться? ... русская орфография достойна уважения и даже благодарности, несмотря на все ее недостатки. Недостатки есть, даже немало – и все-таки она хорошая!

(М. В. Панов)

*Орфогра́фия* (греч. *orthos* «правильный» + *graphō* «пишу») – это система правил написания слов.

### Тест 1. Теоретический

1. Совпадают ли значения слов *орфография* и *правописание*?
2. Что такое *орфограмма*? Какие бывают орфограммы?
3. Сколько орфограмм выделяется в любом произвольно взятом тексте русского письма для русских?
4. Каков основной принцип русской орфографии?
5. Назовите отступления от морфологического принципа правописания.
6. В каком году утверждены «Правила русской орфографии и пунктуации»? Определите их значение.
7. К какому словарю следует обращаться, чтобы узнать, как слово пишется?
8. Какие *специальные* орфографические словари вам известны?
9. Какие слова пишутся с прописной буквы?
10. О каком правиле правописания идет речь в детской передаче «Радионяня»?

*Цыпленок в цирке выступал,  
Играл он на цимбалах,  
На мотоцикле разъезжал  
И цифры знал немало.  
Он из цилиндра доставал  
Морковь и огурцы.  
И только одного не знал,  
Где И, а где же Ы.*

11. Почему написание слова *свидетель* является исторической ошибкой?

12. Кто так определил роль правописания в формировании личности: «Писать грамотно требует социальная грамотность..., и если мы не привьем детям грамотности, то мы не создадим общественно полезных работников и не исполним того, чего ожидают от нас жизнь и общество»?

### Тест 2. Практический

1. Представьте, что вы входите в состав Орфографической комиссии по реформированию русской орфографии. Какие предложения по усовершенствованию русского письма вы бы внесли?

2. Вспомните стихотворные орфографические правила.

3. Встречались ли вам слова, в которых три одинаковые буквы находились бы подряд? Возможно ли это в русском языке?

4. Изучавшим русский язык до 1918 г. рекомендовали заучивать следующий стишок:

*Белый, бледный, бедный бес*

*Убежал, бедняга, в лес.*

*Лешим по лесу он бегал,*

*Редькой с хреном пообедал... и т.д.*

Как вы думаете, какое правило можно было запомнить с помощью этого стишка?

5. Почему среди орфографических ошибок, которые допускают учащиеся (да и взрослые люди) часты случаи, связанные с написанием двойных согласных: «перон» вместо *перрон*, «терасса» вместо *терраса* и т.п.

6. *Кукушка кукуш..нку купила капюш..н.*

*Надел кукуш..нок капюш..н.*

*Как в капюш..не он смеш..н!*

Сколько букв *е* пропущено в скороговорке?

7. В каком из этих слов произносимый согласный – непроверяемый?

*Сердце, счастливый, лестница, поздно.*

8. Даны пары наречий-антонимов: (в)шутку – (в)серьез, (на)яву – (во)сне, (в)слух – (про)себя, (в)доволь – (в)обрез, (в)начале – (на)последок, (не)спеша – (в)торопях, (на)перерез – (в)догонку.

В скольких парах оба наречия пишутся слитно?

9. В каком из предложений нет орфографических ошибок?

## Орфография

---

(А) Следует иметь в виду, что в виду ухудшения погоды ожидаются осадки в виде дождя и снега.

(Б) Следует иметь в виду, что ввиду ухудшения погоды ожидаются осадки в виде дождя и снега.

(В) Следует иметь в виду, что в виду ухудшения погоды ожидаются осадки в виде дождя и снега.

(Г) Следует иметь в виду, что ввиду ухудшения погоды ожидаются осадки в виде дождя и снега.

(Д) Следует иметь в виду, что ввиду ухудшения погоды ожидаются осадки в виде дождя и снега.

10. Сколько слов в этой шуточной заметке написано неправильно?

### *Беспрецедентный инцидент*

*В полицейском участке индентифицировали скомпроментировавшего себя дебошира. Он оказался воспитателем детского сада. «Странная нынче конъюнктура, – констатировали в полиции. – Воспитатели – не наш контингент».*

11. Какое из этих слов написано неправильно?

Абсцисса, искусство, руссификация, глоссарий, ренессанс.

12. Запишите текст, заменив точками все буквы, в выборе которых можно ошибиться.

*Я люблю свою лошадку,  
Причешу ей шерстку гладко,  
Гребешком приглажу хвостик  
И верхом поеду в гости (А. Барто).*

### **Тест 3. Экспресс-диктант**

**Экспресс-диктант** (термин придуман нами; является своеобразным сочетанием, составным термином, входящим в лингвистическую терминологию на одинаковых правах с цельюоформленными единицами).

**Экспресс<sup>1</sup>-диктант** – контрольно-тренировочное задание (или система заданий) в письменной форме, которая характеризуется **быстротой** процедуры выполнения и точностью оценки результата и позволяет выявить уровень усвоения правил. Словарные диктанты, так знакомые учащимся, приобретают совсем иной вид: вместо привычных рядов слов, записываемых под диктовку, –

---

<sup>1</sup> Экспресс – поезд (или теплоход, автобус и т.п.), идущий с **высшей** скоростью и остановками только на крупных станциях.



## Орфография

слова, воспринимаемые на слух и подразумевающие запись не слов целиком, а лишь орфограмм.

Например. Орфограмма «Правописание слов с чередующимися гласными в корне».

Слова для диктанта: *замереть, стирать, прилагать, ростовщик, пловец, обмакнуть, блестеть, растение, зарница, касательная, выскочка, застилать.*

Запись в тетради:

1. <b>е</b>	4. <b>о</b>	7. <b>е</b>
2. <b>и</b>	5. <b>о</b>	8. <b>а</b>
3. <b>а</b>	6. <b>а</b>	9. <b>а</b>
		10. <b>а</b>
		11. <b>о</b>
		12. <b>и</b>

Несколько замечаний о технике проведения этого диктанта:

- для диктанта подбираются слова на одну орфограмму или на разные орфограммы;
  - орфограмма объявляется учителем или не объявляется учителем;
  - количество слов (или строчек; при этом в каждой строчке рационально предлагать не более 5 слов) в *экспресс-диктанте*: 5 (при максимальной оценке «пять»), 12 (при максимальной оценке «двенадцать»), 10 (при необходимости определения уровня грамотности в процентах);
  - *экспресс-диктант* может сопровождаться дополнительными заданиями (объяснить значение указанного слова; сделать фонетический анализ указанного слова и т.п.);
  - задания для *экспресс-диктанта* подбирают или учитель, или сами ученики;
    - *экспресс-диктанты* могут проводиться как в школе, так и в вузе;
    - проверка *экспресс-диктантов* осуществляется в виде самоконтроля, взаимоконтроля или проверки учителем;
    - оценивание: оценка соответствует количеству правильных ответов (если в строчке более одного слова и хотя бы в одном допущена ошибка, то ответ не засчитывается).

**Часть 1. Экспресс-диктант** на одну орфограмму («Буквы е, ё, о после шипящих в корне слова»).

I	II	III
1. Ш..пот	1. Ч..рный	1. Кош..лка
2. Ш..лк	2. Щ..лкать	2. Щ..голь
3. Ш..рох	3. Расч..ска	3. Чащ..ба
4. Ш..в	4. Ш..ссе	4. Изж..га
5. Ж..лтый	5. Ш..колад	5. Ж..сткий
6. Щ..лка	6. Ж..лоб	
7. Трущ..ба	7. Печ..нка	
8. Капюш..н	8. Ж..рсточка	
9. Крыж...вник	9. Ш..л	

## Орфография

I	II	III
10. Ч..порный	10. Ож..г (сущ.)	
11. Деш..вый		
12. Реш..тка		

### Часть 2. Экспресс-диктант на разные орфограммы.

Беч..вка, девч..нка, свеж.., дириж..р, береж..шь, размеж..вывать, огорч..нный, платоч..к, врач..м, ш..мпол, танц..вать, трещ..тка.

### Часть 3. «Объемный» экспресс-диктант.

1. Пол-листа, пол-арбуза, пол-Киева, полкниги, полдома.
2. Приклеить, приоткрыть, преградить, преинтересный, пришкольный.
3. Кожаный, оловянный, свиной, лебединый, деревянный.
4. Могуч, лишь, встаньте, печь, ключ.
5. Эксперимент, винегрет, вентилятор, аплодировать, палисадник.

### Часть 4. Экспресс-диктант.

- 1) Презабавный, прерывистый, приморский, принарядить, придвинуть.
- 2) Разбить, бесплатный, роспись, нисходить, избрать.
- 3) Застелить, блестя, обжигает, отпирают, собирают.
- 4) Ростислав, заскакать, ровнять (садовые клумбы), зарница, непромокаемый.
- 5) Возращенный, Ростов, наклонение, подровнять, приложение.
- 6) Жернов, обжора, желчь, чечетка, челка.
- 7) Ночевка, ручонка, стажер, растушевывать, горячо.
- 8) Экс-чемпион, киловатт-час, полдома, пол-окна, контраргумент.
- 9) Вагоноремонтный, серебристо-голубой, механико-математический, великорусский, смертельно опасный.
- 10) Сестрицын, круглолицый, цыган, цистерна, аппликация.
- 11) Печеный картофель, связанная кофта, названный брат, посаженный отец, взволнована известием.
- 12) Познакомьте, начитаешься, туч, учиться всегда пригодится.

Тест 1

1. Орфография буквально значит «правописание», т.е. правильное, соответствующее нормам письмо. Но значения слов *орфография* и *правописание* не совпадают: второе слово имеет более широкое значение, включающее пунктуацию.

2. *Орфограмма* – это написание, выбранное или еще искомое, в том случае, где пишущему предоставлен выбор букв для обозначения того или иного звука (фонемы), другими словами, то место в слове, где может быть допущена орфографическая ошибка, образно говоря, «ошибкоопасное» место.

Возможность появления ошибки на месте разных орфограмм не одинакова. Поэтому различаются теоретические и практические (реальные) орфограммы. В слове *портфель*, например, практическими орфограммами являются буквы *о*, *т*, а теоретическими – *р*, *рр*, *д*, *лл* и т.п.

3. В любом произвольно взятом тексте русского письма для русских, по мнению ученых, орфограммы составляют 1/3 часть всех букв. Для нерусских в русском письме будут и другие орфограммы.

4. Ведущим принципом русской орфографии является **морфологический принцип**. Сущность его заключается в том, что общие для родственных слов значимые части (морфемы) сохраняют на письме единое начертание, хотя в произношении различаются в зависимости от фонетических условий, в которых оказываются звуки, входящие в состав значимых частей слова.

5. Помимо морфологического принципа, применяются также: а) **фонетические** написания, т.е. написания, соответствующие произношению; б) **дифференцирующие** написания, служащие для различения на письме омофонов; в) **традиционные**, или **исторические**, написания (например, написание буквы *и* после *ж*, *ш* и *ц*).

6. «Правила русской орфографии и пунктуации» утверждены в 1956 г. Значение «Правил...» не исчерпывается тем, что они унифицировали случаи различных колебаний, а состоит еще в том, что это **первый** в истории русского правописания действительно полный свод четко сформулированных и научно обоснованных правил. Однако в «Правилах...» не решены все сложнейшие вопросы русской орфографии: еще ждут своего уточнения и упрощения правила правописания сложных слов, наречий, частицы **не** и т.п.

7. К орфографическому словарю. В настоящее время

основными пособиями являются академический «Орфографический словарь русского языка» под редакцией С.Г. Бархударова, И.Ф. Протченко и Л.И. Скворцова, содержащий 106 000 слов (М., 1991 – последнее 29-е издание, исправленное и дополненное, подготовлено с использованием электронно-вычислительной техники), и «Орфографический словарь русского языка» под редакцией В.В. Лопатина, Б.З. Букчиной и Л.П. Калакутской, содержащий около 100 000 слов (М., 1991).

8. Розенталь Д.Э. Прописная или строчная?: (Опыт словаря-справочника). – М.: Русский язык, 1985. – 328 с. (содержит около 8 500 слов и словосочетаний).

Букчина Б.З., Калакутская Л.П. Слитно или раздельно?: (Опыт словаря-справочника). – М.: Русский язык, 1988. – 898 с. (содержит около 82 000 слов).

Колесников Н.П. Слова с двойными согласными: Словарь-справочник. – М.: Русский язык, 1990. – 404 с. (содержит около 27 000 слов с двойными согласными).

Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К. Как правильно? С большой буквы или с маленькой? Орфографический словарь. – М., 2002. – 400 с. (содержит около 200 000 слов и словосочетаний).

9. С прописной буквы пишутся собственные имена лиц, географические названия, названия государств, административно-территориальные наименования, астрономические названия, названия правительственных, общественных и партийных организаций, исторических эпох и событий, народных праздников и знаменательных дат, литературных произведений, органов печати, наименования званий, титулов, знаков отличия и др. Относящиеся сюда случаи регламентируются особыми правилами.

10. Речь идет о правиле: «Буква **и** после **ц** пишется в корнях слов и в словах на **-ция**. Буква **ы** после **ц** пишется: а) в окончаниях и суффиксах; б) в корнях слов-исключений: *цыпленок, цыган, цыкнуть, на цыпочках*».

11. Древнерусское слово **свѣдѣтель** было образовано от глагола **вѣдѣти** «знать» и означало человека, который что-то знает. В настоящее время мы говорим не «*сведетель*», а *свидетель* и связываем это слово не с глаголом *ведать*, а с *видеть*, воспринимая его в значении «очевидец» (тот, кто что-то видел).

12. Академик Л.В. Щерба в статье «Безграмотность и ее причины» (1957 г.).

### Тест 2

1. Вокруг каждой реформы орфографии вспыхивают споры. С одной стороны, всегда есть люди, страстно мечтающие её упростить, – прежде всего ученики и учителя. С другой стороны, многие не приемлют никаких изменений: усвоив грамоту, люди не желают переучиваться. Это вполне естественное стремление к стабильности. Ведь устойчивость орфографии – не просто большое достоинство, а необходимое условие существования культуры, неотъемлемой частью которой является письмо.

И всё-таки изменения неизбежны – история письма говорит об этом. Ведь язык постепенно изменяется, и орфография должна (хотя и медленно) следовать за ним.

В 1964 г. были опубликованы «Предложения по усовершенствованию русской орфографии». Их подготовила Орфографическая комиссия, созданная в 1962 г. постановлением Президиума Академии наук СССР. В её состав входили видные языковеды (В.В. Виноградов, Р.И. Аванесов, А.А. Реформатский, С.И. Ожегов), а также методисты, психологи, учителя, преподаватели вузов, писатели (например, К.И. Чуковский).

Комиссии предстояло не реформировать русскую орфографию, а лишь усовершенствовать её. Нужно было убрать непоследовательности, исключения из общих правил орфографии, освободить орфографию от условных, традиционных написаний, которым в современном языке ничто не соответствует и которые поэтому затрудняют её усвоение. Итак, главная цель – облегчить усвоение орфографии учащимися.

Комиссия разработала проект изменений. Все эти изменения, кстати, предлагала ещё Орфографическая комиссия 1904 г.

Как же отнеслось общество к предложениям комиссии? Преподаватели русского языка приняли их восторженно. Но общество в целом их не поддержало (и притом очень эмоционально выражало свой протест в письмах и статьях). Кто-то написал, что он отказывается есть *огурци*, написанные через *и*, как в своё время, в начале XX в., не хотели есть *хлеб*, написанный не через «ять»: он, мол, не такой душистый и вкусный. Особенно резкой была реакция писателей – людей, для которых графика слова, его начертание имеет самостоятельную эстетическую ценность.

Реакция общества понятна: люди ценят уют привычного и не склонны менять свои привычки, в том числе и орфографические. Такой вот парадокс: все жалуются, что орфография трудная, но не соглашаются ничего в ней менять.

**Предложения по усовершенствованию русской орфографии**

1) Оставить один разделительный знак **ь** <...> : *подъезл, объём* <...> и т.д.

2) После **ц** писать всегда **и** <...>: *цыган, циркуль, огурцы, бледнолиций, сестрицин*.

3) После **ж, ч, ш, щ, ц** писать под ударением **о**, без ударения – **е** <...> : *жолтый, жолудь, шов* <...>, *течот, окружонный, жжот* <...>, но *желтеть, желудей, щека, чернеть, плачем* <...>.

Примечание 1. Слово *ещё* пишется с **е(ё)** независимо от того, находится оно под ударением или нет.

Примечание 2. Некоторые заимствованные слова (*жокей, жонглёр, шокировать, шоссе, шофёр* и др.) пишутся с буквой **о**.

4) После **ж, ч, ш, щ** не писать **ь** <...>: *доч, мыш, рож, стрич, выпеч, читаеш* <...> и т. д.

5) Отменить чередования в корнях: *-зар-//-зор-, -раст-//-рост, -гар-//-гор-, -плав-//-плов-* и т. д. <...>

6) Вместо двух суффиксов *-инск(ий)* и *-енск(ий)* писать только *-инск(ий)* <...>

7) Вместо суффиксов *-ец-* и *-иц-* писать только *-ец-* <...>: *платьеце, пальтецо*.

8) Отменить двойные согласные в иноязычных словах.

9) Упростить написание **н** – **нн** в причастиях. В приставочных причастиях пишется **нн** (*израненный, написанный, перегруженный*), в бесприставочных – **н** (*раненый в руку, писанные маслом картины, гружёная кирпичом машина*).

10) Сочетание *пол-* (*половина*) с последующим родительным падежом существительного или порядкового числительного писать всегда через дефис.

11) Сложные существительные, начинающиеся с элементов *вице-, унтер-, обер-, экс-, лейб-, штаб-* писать слитно <...>.

12) Писать все частицы отдельно.

13) Допустить факультативные написания флексий существительных: <...>: *о Василии* – *о Василие*; *на линии*, *к линии* – *на линиие, к линиие*; *о задании* – *о задание* <...>

14) Изъять исключения: 1) писать *жури, брошура, парашут*; 2) <...: писать *заенька, паенька, баеньки*; 3) писать: а) *достоен*, б) *заец, заечий*; 4) писать *деревяный, оловяный, стекляный* <...>

(Проект составлен Орфографической комиссией Института русского языка АН СССР под председательством В.В. Виноградова. 1964 г.)

Продуманные и научно обоснованные Орфографической

комиссией предложения так и не были приняты.

2. Порой в словах встречаются ужасные согласные.  
Они не произносятся, и что писать, неясно вам.  
Чтобы знать, как писать, надо слово изменять,  
Чтобы за звуком непонятным гласная стояла.

Ударение над гласной  
Может сделать букву ясной.

Если буква гласная  
Вызвала сомнение,  
Ты немедленно ее  
Ставь под ударение\*.

Если после корня **а**,  
В корне будет **и** всегда.  
Вот пример, запоминай:  
Ноги вытер? Вытирай!

Язык прикусил – не совсем откусил,  
Пригорело – не значит сгорит.  
Помни, что сделано, но не совсем,  
Пишем с приставкой **при-**.

Прибыл ли поезд, приплыл теплоход,  
Космонавт прилетел из Вселенной –  
В словах *придет, прилетит, приплывет*  
Пишется **при-**, несомненно.

Винт привинтил, прикрутил колесо,  
Приклеил, пришил умело.  
Пишем мы **при-**, говоря обо всем,  
Что добрые руки приделали.

На пригорке, придорожье,  
В пригороде приморском,  
На пришкольном участке пригожем  
Даже привередливому – приволье.

---

\* Типовые проверки помещены в приложении 2.

С детских лет, *признаюсь* вам,  
Все *привык* я делать сам.  
Каждый день трудился,  
И – скажи на милость –  
В пятницу со мною  
Чудо *приключилось*.

Предлинный достанет до крыши рукой,  
Прежадный не даст вам конфету.  
Кто очень такой или очень сякой,  
**Пре-** мы напишем об этом.

Дожди непрерывные льют в октябре,  
Но грамотным дождь – не преграда.  
Где очень похожи **пере-** и **пре-**,  
Писать только **пре-** там надо.

Таня, Ваня, Петя, Галя,  
Лена, Нина, Мила, Валя,  
Коля, Ира, Алексей,  
И Сережа, и Андрей!  
Никогда не забывайте,  
Имя буквой выделяйте!

Шоколад, шофер, крыжовник,  
Шов, шоссе, обжора, шорник,  
Капюшон, жокей, чащоба,  
Шорох, чопорный, трущоба.

В сочетаниях **жи**, **ши**  
Только **и** всегда пиши.  
В сочетаниях **ча**, **ща**  
Пишем только букву **а**.  
В сочетаниях **чу**, **щу**  
Пишем только букву **у**.

3. В русском языке не пишется больше двух согласных подряд, хотя бы это и требовалось составом слова: *рас+ссориться*, *пятитонн+ный* → *рассориться*, *пятитонный*.

А написание подряд трех одинаковых гласных допустимо: *змееед*, *длинношеее*.



4. В словах, использованных в этом стихе, до орфографической реформы 1918 г. писалась особая буква ѣ («ять»), которая произносилась также, как буква е, поэтому школьникам приходилось специально заучивать такие слова.

5. Вообще для русского языка нехарактерны долгие (удвоенные) согласные внутри морфемы; обычно они встречаются на стыке морфем, например, префикса и корня (*расса~~д~~ить, оттащи~~т~~ь, подда~~т~~ь* и т.п.). Однако многие заимствованные слова сохраняют написание двойных согласных в соответствии с тем, как это слово писалось в языке-источнике (*перрон, коммерсант, процесс, асимметрия* и т.п.). Фонетических оснований под такими орфограммами нет: на месте удвоенной буквы произносится обычный (короткий) согласный звук. Понятно, что учащемуся приходится запоминать такие написания как словарные. Некоторые слова со временем упрощают свое написание: вместо «галлерея» теперь пишут *галерея*, вместо «оффис» – *офис* и т.п.

Часто учащийся запоминает, что в данном заимствованном слове надо по традиции писать двойную букву, вот только где ее писать – он не помнит (получается, что правило буквенного состава слова психологически сильнее, чем правило расположения букв в слове). Вот он и пишет «*терасса*» вместо должного *терраса*, «*ассиметрия*» вместо положенного *асимметрия*...

6. В этой скороговорке нет ни одной пропущенной буквы *е*.

7. *Лестница*.

*Сердце – сердечный, счастливый – несчастен, поздно – опоздать, но лестница – лесенка: т* перед гласным отсутствует! Иначе говоря, если пытаться проверять правописание слова *лестница* словом *лесенка*, как раз и можно сделать ошибку.

8. В двух: *вначале – напоследок, наперерез – вдогонку*.

9. Орфографических ошибок нет в предложении:

(Б) *Следует иметь в виду, что ввиду ухудшения погоды ожидаются осадки в виде дождя и снега.*

10. Неверно в задании написаны слова: *беспрецедентный, инцидент, идентифицировали, скомпрометировавшего, констатировали*.

11. В слове *русификация* нет удвоенного *с*, так как корень *рус-* пишется с одним *с*: *русист, русизм, обрусеть, русофил, русофоб, русистика*. В прилагательном *русский* удвоенное *с* возникает за счет следующего за корнем суффикса *-ск-*.

12. *Я люблю св..ю л..ша..ку,  
Пр..ч..шу ей ш..рстку гла..ко,*

*Гр..б..шком пр..глажу хвостик*

*И в..рхом п..еду в гости.*

Кстати, аналогичен данному виду работы так называемый *антидиктант*, цель которого – научиться видеть в слове орфографически опасное место.

Задание к *антидиктанту*: нужно в небольшом тексте сделать все возможные орфографические ошибки и не сделать ни одной невозможной. Работа эта требует еще большего внимания и сосредоточенности, чем грамотное письмо. Напишем *антидиктант* для стихотворения А. Барто:

*«Я люблю сваю лашатку,  
Пречишу ей шорстку глатка,  
Грибишком преглажу хвостик  
И вирхом паеду в гозти».*

### Тест 3. Часть 1

I. 1 – ё; 2 – ё; 3 – о; 4 – о; 5 – ё; 6 – ё; 7 – о; 8 – о; 9 – о; 10 – о; 11 – ё; 12 – ё.

II. 1 – ё; 2 – ё; 3 – ё; 4 – о; 5 – о; 6 – ё; 7 – ё; 8 – ё; 9 – ё; 10 – о.

III. 1 – ё; 2 – ё; 3 – о; 4 – о; 5 – ё.

### Тест 3. Часть 2

ё, о, о, ё, ё, ё, ё, е, о, о, е, о.

### Тест 3. Часть 3

1. -, -, -, +, + (- – дефисное написание, + – слитное написание);

2. и, и, е, е, и;

3. н, нн, н, н, нн;

4. -, ь, ь, ь, - (- – отсутствие мягкого знака в слове);

5. В пятой строке слова записываются целиком, т.к. являются словарными словами.

### Тест 3. Часть 4

1. е, е, и, и, и.

2. з, с, с, с, з.

3. е, е, и, и, и.

4. о, а, о, а, о.

5. а, о, а, о, о.

6. ё, о, е, ё, ё.

7. ё, о, ё, ё, о.

8. -, -, +, -, +.

9. +, -, -, +, р (раздельно).

10. ы, ы, ы, и, и.

11. н, нн, н, н, н.

12. ь, ь, -, ь, -.

**Тексты для мини-диктантов\***

• Перед отплытием я проверил содержимое моего холщового дорожного мешочка. Все было на месте: банка свиной тушенки, копченая и сушеная рыба, буханка черного хлеба, сгущенное молоко, моток крепкой бечевки и немало других вещей, нужных в дороге. Не забыл я и свое старинное шомпольное ружьецо.

• На дощатой террасе под аккомпанемент мандолины веснушчатая матушка подъячего Капитолина Саввична исподтишка потчевала коллежского асессора Фадея Аполлоновича винегретом, ветчиной и другими яствами.

• На воробьиный скок

Ненамного – всего на воробьиный скок – прибавился день после Нового года. И солнце еще не грело – по-медвежьи, на четвереньках, ползало по еловым вершинам за рекой. А повеселее стало жить (Ф. Абрамов).

• Серебряные сполохи

Короток, хмур декабрьский денек. Снежные суметы вровень с окошками, мутный рассвет в десятом часу утра. Днем прочиркает, утопая в сугробах, стайка детишек, возвращающихся из школы, проскрипит воз с дровами или сеном – и вечер. В морозном небе за деревней начинают плясать и переливаться серебряные сполохи – северное сияние (Ф. Абрамов).

• Одно из семи чудес света

По приказу царя Вавилона в честь его жены воздвигли висячие сады. Это поразительное сооружение. Сады располагались на широкой четырехъярусной башне. Ярусы поднимались уступами и были выложены плитами розового и белого цвета.

Царица тосковала по прохладе и тени горных лесов, среди которых она росла на своей родине. По приказу царя в Вавилон привезли ее любимые растения. Они напоминали царице о родине. В садах росли роскошные цветы, великолепные пальмы. Аромат садов, тень и прохлада в безлесном Вавилоне казались людям чудом (Из книги А. Нейхардт, И. Шиловой «Семь чудес света»).

• Древнейшая русская надпись, известная в настоящее время, сделана на глиняном сосуде, который был обнаружен в 1949 г. при раскопках курганов в деревне Гнездово близ Смоленска. На горшке этом написано слово *горухца* (горчица). Сосуд этот учёные относят к началу X в.

---

\* Тексты для диктантов лингвистического содержания помещены в приложении 3.

## *Орфография*

---

- Самой большой книгой в мире считается древнейшая летопись, высеченная на стенах храма в Фивах (Греция). Каменные страницы этой летописи достигают 40 метров в ширину.

Наибольшее число бумажных страниц содержит китайская энциклопедия XVII века – в ней 853 456 страниц.

Самой маленькой можно считать книжку, изданную в 1896 г. в Падуе (Италия). В ней напечатано письмо Галилея. Точный размер книги-малютки – 16х11 миллиметров, что равно примерно величине ногтя на большом пальце руки.

Первой газетой в мире считают китайскую газету «Конгэое», которая выходит без перерыва уже 1089 лет.

- Первая в России печатная книга была выпущена первопечатниками Иваном Фёдоровым и Петром Мстиславцем в 1564 г. Называлась она «Апостол». В ней впервые в истории русского письма слова были напечатаны отдельно.

В русских рукописях до XVI в. писцы писали одно слово за другим, без промежутков. Тяжело было читателям. Жизнь показала, что слова надо писать отдельно.

## ОРФОЭПИЯ

Не зная орфоэпии во всем великолении,  
Не ощутишь ее волшебных чар.  
Ошибка в ударении граничит с преступлением,  
Пускай запомнит это млад и стар.  
Жизнь кажется кошмаром, когда одним ударом  
Не то, что нужно, ставят под удар.  
Ни молодым, ни старым нельзя одним ударом  
Не то, что нужно, ставить под удар

В. Кривин

*Орфоэ́пия* (греч. *orthos* «правильный» + *epos* «речь») – это совокупность норм литературного языка, связанных со звуковым оформлением значимых единиц: морфем, слов, предложений.

### Тест 1. Теоретический

1. В каких словарях можно получить информацию о нормативном произношении слова?
2. Чем различаются «Словарь ударений» и «Орфоэпический словарь русского языка»?
3. В каком словаре можно найти материал о соотносительных произносительных нормах в русском и украинском языках?
4. Назовите, из каких частей может состоять словарная статья в «Орфоэпическом словаре русского языка»?
5. Назовите источники отклонения от орфоэпических норм.
6. Что такое ударение? Какие слова относятся к безударным? Что такое слова с побочным ударением?
7. В русском языке ударение свободное (может падать на любой слог) и подвижное (оно может переходить на другой слог при изменении слова). Каких слов больше в русском языке – с подвижным или неподвижным ударением?
8. В каких языках ударение всегда падает на последний слог, на первый, на второй от начала, на второй от конца?
9. При произношении согласных [м] и [н] воздушная струя выходит через носовую полость и звук получает соответствующий носовой резонанс. А есть ли в русском языке еще какие-то носовые согласные?
10. Слово *океан* в народной речи иногда произносится как

окиян. Зафиксирован такой вариант и в художественной литературе, например, у А.С. Пушкина в «Сказке о царе Салтане»:

- А какое ж это диво?

- Где-то вздуется бурливо

**Окиян**, подымет вой,

Хлынет на берег пустой...

Почему старое заимствование из греческого языка *океан* превращается в русской речи в *окиян*? Случаен ли этот факт?

11. Кто из ученых внес наибольший вклад в изучение произносительных норм?

12. Что влияет на формирование литературного произношения?

### Тест 2. Практический №1

1. Запишите 2-3 стихотворения-рифмы, помогающие запоминать литературное произношение слов.

2. Найдите четвертое лишнее: *кулинария, новорожденный, красивейший, медикаменты.*

3. У Лермонтова в «Тамбовской казначейше» читаем:

*На кудри мягкие надета*

*Ермолка вишневого цвета*

*С каймой и кистью золотой,*

*Дар молдаванки молодой.*

Какое слово употреблено здесь с отклонением от современной литературной нормы?

4. Самая короткая и одна из самых трудных скороговорок в русском языке *Король – орёл*. Почему?

5. Сравните произношение обращений типа *Петь! Том! Кость!*, распространенных в разговорной речи, с произношением слов *петь, том, кость*. В чем различия между ними?

6. Прочитайте правильно.

*Баловаться. Я балуюсь, ты балуешься, он балуется. То же самое – со словом баловать. Я балую свою дочь, ты балуешь своего сына, а они балуют всех своих детей. А потом мы удивляемся, что дети получают балованные. Чему тут удивляться? Сами избаловали...* (По М. Королевой)

7. Исправьте ошибки.

• *Северное сияние влияет на работу га́зопроводов и не́фтепроводов.*

• *Говорил он, между прочим,*

*Красивее, Мы так хотим,  
Досуг, шофер, процент, заем,  
Щавель, портфель, бюллетень.*

• Хожу-брожу не по лесам, а по усам, по волосам,  
И зубы у меня длинней, чем у волков и медведей.

• Вот такая сатира на безграмотные стихи была опубликована однажды в студенческой стенгазете. Сколько ударений здесь поставлено неверно?

*Гра́вер за гра́виру грóша достóин.  
Несём из мага́зина в по́ртфеле медь.  
Может быть, стíхи писать не стóит,  
А лучше в библиóтеке со слóварем посидеть?*

8. В каком случае перенос ударения не меняет значения слова?

*И́рис – ири́с, кле́щи – клещи́, а́тлас – атла́с, мо́лодец –  
молоде́ц, твóрог – творо́г.*

9. Произношение звука [ш] на месте буквы ч рекомендуется в словах *что* и *конечно*. Оно допустимо также в словах *булочная* и *коричневый*, но недопустимо в *источник*, *конечность*, *рыночный*, *гоночный* и т.п. Почему?

10. Какие орфоэпические комментарии нужны к произношению слов из отрывка «Песни про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова?

*За прилавкою сидит молодой купец,  
Статный молодец Степан Парамонович  
По прозванию Калашников;  
Шелковы́е товары раскладывает,  
Речью ласковой гостей он заманивает,  
Злато, серебро пересчитывает.  
Да недобрый день задался ему:  
Ходят мимо баре богатые,  
В его лавочку не заглядывают.*

11. Чем различается произношение последнего согласного в словах *шифер* и *шифр*? Чем различается произношение звука [н'] в словах *деньги* и *денежки*?

12. Составьте ориентировочный список терминов по какой-либо дисциплине (например, по литературе), нуждающихся во внимании с точки зрения их произношения и ударения.

**Тест 3. Практический №2**

По данному лексическому значению слова (толкованию, загадке) определить задуманное слово, записав его с орфоэпическими пометами. Отмеченное слово перевести на украинский язык.

1. В некоторых странах Востока: министр, высший сановник.
2. Круглый-круглый, сладкий-сладкий, с полосатой кожей гладкой, а разрежешь – посмотри: красный-красный он внутри.
3. Рабочий, занимающийся обработкой дерева и изготовлением изделий из дерева.
4. Комплексный подход к управлению производством и реализацией продукции, ориентированный на учет требований рынка и активное воздействие на потребительский спрос с целью расширения сбыта производимых товаров.
5. **Не собака, а кусается, не огонь, а жжется.**
6. Лицо цыганской национальности.
7. Государство в Южной Америке, столица – Лима.
8. Часть города, ограниченная пересекающимися улицами. Часть года, равная трем месяцам.
9. Узорная плетеная сетчатая ткань для отделки белья, одежды.
10. Длинное и широкое полотнище, постилаемое на постели для спанья.
11. Детское инфекционное заболевание, сопровождающееся сильным кашлем и высокой температурой.
12. Совокупность современных принципов, методов, средств и форм управления производством и сбытом с целью повышения их эффективности и увеличения прибыльности.

**Тест 4. Практический №3**

Запишите слова, группируя их в 3 столбика: в первом должны быть слова с ударением на первом слоге, во втором – с ударением на втором, в третьем – на третьем.

*Статуя, хозяйева, километр, одолжить, кухонный, сироты, коромысло, бюрократия, эксперт, отрочество, кремьень, алкоголь, торты, тигровый, ходатайство, грушевый, мастерски, тапер, средства, афера, логопедия, туфля, похожа, искра, гористый, документ, гастрономия, юзом, газированный, просека, премируют, мельком, гусеница, безделица, корысть, украинский.*



**Тест 5. Прогулка по алфавиту**

По толкованию значения слова определить само слово (подсказка – слова расположены по алфавиту), снабдив его необходимыми орфоэпическими пометами.

**А**

Значок в виде запятой, помещаемый в верхней части строки при написании некоторых слов, в частности, заменяющий опущенную гласную, напр.: Жанна д'Арк (вместо «де Арк).

**Б**

Относиться к кому-нибудь с вниманием, потворствуя всем желаниям, прихотям.

**В**

Кудри в реку опустила  
И о чем-то грустила,  
А о чем она грустит –  
Никому не говорит  
(загадка).

**Г**

Трубопровод для передачи газа на расстояние.

**Д**

Свободное от работы время.

**Е**

Последователь ереси – отклонения от норм господствующей религии, противоречащее церковным догматам.

**Ё**

Прилагательное от существительного *ёлка* во 2 знач. (украшенная ель в праздник Нового года (или рождества) и в 3 знач. (о празднике с танцами и играми вокруг украшенной ели).

**Ж**

Оконные шторы из деревянных (или пластмассовых) пластинок на шнурах.

**З**

За много времени перед чем-нибудь.

**И**

С древних времен, издавна.

**Й**

**К**

Составленный в определенном порядке перечень каких-нибудь однородных предметов (книг, экспонатов, товаров и т.п.).

**Л**

Отрезанный ножом плоский кусок хлеба, пирога и т.д.

## Орфоэпия

---

### М

Рабочий, занимающийся окраской зданий, помещений.

### Н

Стараясь перегнать друг друга.

### О

Сделать легче, освободить от лишнего груза, тяжести.

### П

Сложенный и завязанный кольцом конец веревки, шнурка и т.п., а также согнутая кольцом часть нити при плетении, вязании.

### Р

Покрываться ржавчиной.

### С

Районный центр Славянского р-на Донецкой области.

### Т

Сгустившиеся частицы кислого молока, отжатые от сыворотки.

### У

Сделать глубже.

### Ф

Минеральная масса из лучших сортов белой глины, каолина.

### Х

1. В древнегреческой мифологии: стихия, якобы существовавшая до возникновения мира, земли с ее жизнью.

2. Беспорядок, неразбериха, путаница.

### Ц

Мера веса, равная 100 кг.

### Ч

1. Доставать, набирать чем-нибудь что-нибудь.

2. Приобретать, извлекать откуда-нибудь.

### Ш

Часть самолета, служащая для передвижения его по аэродрому, для взлета и посадки.

### Щ

Травянистое дикорастущее растение с продолговатыми съедобными листьями кислого вкуса.

### Ъ

### Ы

### Ь

### Э

Снабдить всем необходимым обмундированием, снарядить.

### Ю

Чудаковатый, помешанный.

Наука о языке.

### Ответы

#### Тест 1

1. В орфоэпических словарях. Основные справочники по орфоэпии:

Агеенко Ф.Л., Зарва М.Ф. Словарь ударений для работников радио и телевидения / Под ред. Д.Э. Розенталя. – М.: Русский язык, 1984. – 810 с.

Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р.И. Аванесова. – М.: Русский язык, 1983. – 704 с.

2. «Словарь ударений» содержит 2 раздела: первый включает имена нарицательные, второй – имена собственные (географические названия, фамилии и имена государственных и политических деятелей, ученых, писателей, художников, названия зарубежных органов печати, информационных агентств и т.д.). В словаре слово представлено только **в одном своем варианте**, который признается авторами нормативным.

В «Орфоэпическом словаре русского языка» отражены **произносительные варианты**: равноправные, основной и допустимый, основной и запретительные и т.п. Словарь содержит «Сведения о произношении и ударении» и «Сведения о грамматических формах».

3. Горпинич В.А. Русско-украинский орфоэпический словарь / Под ред. В.М. Русановского. – К.: Освіта, 1992. – 254 с.

В первой части словаря слова помещены в алфавитном порядке, всем их компонентам дается полная орфоэпическая характеристика, во второй (тематической) части даны списки слов на каждую орфоэпическую тему, изучаемую в школе.

4. 1) Заголовочное слово (исходная форма); 2) указание других форм (эта часть обязательна для изменяемых слов); 3) произносительная помета; 4) грамматическая помета (обязательна для неизменяемых слов); 5) характеристика произношения отдельных форм и другие произносительные указания; 6) сочетания; 7) варианты ударения и форм; 8) ненормативные варианты произношения, ударения, форм; 9) краткие пояснения и примеры. Одни из названных частей обязательны, другие – факультативны.

5. Источники отклонения от орфоэпических норм – это диалекты, родной язык (для нерусских учащихся), письменные тексты.

6. Ударение – звуковое выделение одного из слогов слова.

Большая часть служебных слов не имеет на себе ударения: одни из них (предлоги, союзы) являются проклитиками, т.е. предударными словами, другие – энклитиками, т.е. послеударными словами.

Многосложные и сложные по составу слова могут иметь или имеют два ударения – наряду с основным, обычным словесным ударением, второе – побочное – более слабое: *трёхэтажный, самолётостроение*.

7. В русском языке преобладают слова с неподвижным ударением (96%).

8. На последнем слоге ударение фиксируется в словах французского языка, на первом – чешского, на втором от начала – лезгинского, на втором от конца – польского.

9. В русском языке есть и другие носовые согласные, кроме [м] и [н]. Это мягкие [м'] и [н']. Хотя для них нет отдельных, специальных букв, они представляют собой особые языковые единицы, фонемы. Путать их с согласными [м] и [н] нельзя. Это легко показать на примерах противопоставлений вроде *тем – темь, мать – мять, кон – конь, банка – банькам* т.п.

10. Произношение слова *океан* как *окиян* неслучайно. Для фонетики русского языка нехарактерны сочетания двух гласных звуков внутри морфемы, как в слове *океан* (это называется зиянием). Если же случаи зияния все-таки встречаются (в основном в словах заимствованного происхождения), то народная речь пытается их «исправить» путем вставки между гласными дополнительного согласного. Чаще всего это звук [й] (ср. также просторечные произношения *фиялка, шпиён, библиотека* и т.п. – везде вставлен «йот»).

11. В изучение произносительной нормы большой вклад внесли Л.В. Щерба и Е.Д. Поливанов, подчеркивающие определяющую роль системы языка в ее становлении. Важную роль социального фактора в развитии нормы отмечали А.Н. Гвоздев, А.М. Селищев, критериям нормативности посвящены работы Д.Н. Ушакова, Ф.П. Филина и др. Подробный анализ современной русской орфоэпии представлен в работах Р.И. Аванесова, С.И. Ожегова, Г.О. Винокура и др.

12. В формировании литературного произношения огромную

роль играют театр, радиовещание, телевидение, звуковое кино, которые служат мощным средством распространения орфоэпических норм и поддержания их единства.

### Тест 2

1. Цапля важная, носатая,  
Целый день стоит как ... **ста́туя**.  
Чтоб быстрее в библиотеке  
Отыскать ты книгу смог,  
В ней найдешь ты картотеку –  
Специальный ... **катало́г**.

Был бы друг, будет и ... **досу́г**.

Сладок он, друзья, на вкус, а зовут его ... **арбу́з**.

Кран открой – пойдет вода.  
Как она пришла сюда?  
В дом, сад и огород  
Провели ... **водопрово́д**.

Хоть я сахарной зовусь, но от дождя я не размокла.  
Крупна, кругла, сладка на вкус.  
Узнали вы? Я – ... **свёкла**.

### 2. Кулина́рия

Новорождённый, краси́ вейший, медикаме́нты

3. Форма прилагательного *ви́шневого* (о том, что во времена Лермонтова ударение в слове падало на первый слог, свидетельствует стихотворный размер) устарела. Сейчас мы говорим *вишне́вого*.

Кстати, у А.Н. Островского в пьесе «Снегурочка» Бобыль на просьбу Мизгиря подать меду спрашивает: «Какой тебе по нраву: малиновый, аль ви́шневый, имбирный?».

А.П. Чехов настаивал на том, чтобы название его пьесы произносили именно с таким ударением – «Ви́шневый сад».

У А. Блока читаем:

Ты из шепота слов родилась,  
В вечеряющий сад забралась  
И осыпала ви́шневый цвет,  
Прозвенел твой весенний привет.  
С той поры, что ни ночь, что ни день,

*Надо мной твоя легкая тень,  
Запах белых цветов среди садов,  
Шелест легких шагов у прудов,  
И тревожной бессонницы прочь  
Не прогонишь в прозрачную ночь.*

4. В скороговорке под ударением в словах *король* и *орёл* – один и тот же звук [о], но в первом случае он стоит после твердого согласного перед мягким, а во втором – наоборот. Вот откуда возникают трудности при произношении этих двух существительных.

5. В обращениях типа *Петь! Том! Кость!* (так называемой новой звательной форме) ударный гласный обязательно удлиняется, а также становится выше по тону.

6. Баловаться. Я балуюсь, ты балуешься, он балуется. То же самое – со словом баловать. Я балую свою дочь, ты балуешь своего сына, а они балуют всех своих детей. А потом мы удивляемся, что дети получают балованные. Чему тут удивляться. Сами избаловали... (По М. Королевой)

7. *Северное сияние влияет на работу газопроводов и нефтепроводов.*

• *Говорил он, между прочим,  
Красивее, Мы так хотим,  
Досуг, шофёр, процент, заём,  
Щавель, портфель, бюллетень.*

• *Медведей.*

• *Гравёр за гравюру грошá достóин.*

*Несём из магазíна в портфéле медь.*

*Может быть, стихí писать не стóит,*

*А лучше в библиотéке со словарём посидеть?*

(8 неверных ударений).

8. *Ирис* – цветок, *ирис* – конфета-«тянучка». *Клещи* – столярный инструмент, *клещи* – опасные паразиты. *Атлас* – собрание карт, таблиц, чертежей и т.п., *атлас* – род шелковой ткани. Слово *молодец* употребляется в народной словесности в значении «удалец, храбрец», обычно с эпитетом *добрый*, а у слова *молодéц* два основных значения: 1) молодой человек крепкого сложения; 2) тот, кто заслуживает одобрения. А вот у слова *твóрог* перенос ударения с первого о на второе не меняет значения: словари фиксируют как допустимые оба варианта.

9. В словах *что* и *конечно* звук [ш] произносится вместо [ч] для облегчения произношения. Происходит то, что в фонетике

называется диссимиляцией, расподоблением: два соседних согласных ([ч] и [т] или [ч] и [н]) становятся менее похожими друг на друга: второй остается смычным, а первый превращается в щелевой).

Такое правило произношения было свойственно старой – московской – орфоэпической норме. Сегодня эта норма, сохраняющаяся в допустимом произношении «булошная» или «коришневый», имеет уже ограниченный характер: слова, произносимые в соответствии с ней, как бы заданы списком. Поэтому говорить «конешность» или «рыношный» – неправильно.

10. *За прилавкою сидит молодой купец,  
Статный **мо́лодец** Степан Парамонович  
По прозванию Калашников;  
**Шелковы́е** товары раскладывает,  
Речью ласковой гостей он заманивает,  
**Зла́то, се́ребро** пересчитывает.  
Да недобрый день **задался** ему:  
Ходят мимо **баре** богатые,  
В его лавочку не заглядывают.*

11. В слове *шифер* в конце произносится сонорный (то есть очень звонкий) согласный [р]. А в слове *шифр* (при обычном, беглом произношении) этот согласный звучит глухо, без участия голоса. Причин тому две: во-первых, он находится в абсолютном конце слова, а во-вторых, на него влияет предшествующий глухой [ф]. Такой же *глухой* [р] произносится в словах *кофр*, *акр*, *литр*, *метр*, *Петр* и др. В фонетике такой процесс называется ассимиляцией.

В слове *денежки* звук [н'] произносится при помощи передней части языка, прижимаемой к твердому нёбу (за верхними зубами). Это обычный переднеязычный [н']. А в слове *деньги* смычка языка с нёбом происходит глубоко в ротовой полости. Фактически это заднеязычный [ŋ'], который в русских словах встречается редко, только под влиянием последующих заднеязычных согласных, в данном случае – звука [г']. В фонетике такой процесс уподобления соседних звуков друг другу называется ассимиляцией.

12. Аллего́рия, амфибра́хий [м], ана́пест, антите́за [тэ], были́на, гипе́рбола, гротéск [тэ], да́ктиль, зачѐн, классици́зм [цызм], компози́ция [цы], мета́фора, мировоззрѐние, о́браз, па́уза, пейза́ж-пейза́жа, подтѐкст [тэ], по́эма [по] и [па], реали́зм [зм], ри́фма, рома́н [ра], романти́зм [зм], си́мвол, строфа́, сюже́т, хорей [рэ] и [рэ], эзо́пов язык [э], [ji°], эпи́граф [э], эпитет [э], эсте́тика [э], [тэ].

### Тест 3

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| 1. Визи́рь.                  | 7. Перу́.                    |
| 2. Арбу́з.                   | 8. Квартáл.                  |
| 3. Столя́р.                  | 9. Кружева́.                 |
| 4. Ма́ркетинг.               | 10. Простыня́.               |
| 5. Крапи́ва – укр. кропива́. | 11. Коклю́ш.                 |
| 6. Цыга́н.                   | 12. Ме́неджмент, [мэ], [нэ]. |

### Тест 4

Ударение на первом слоге	Ударение на втором слоге	Ударение на третьем слоге
Статуя	Хозяева	Километр
Кухонный	Сироты	Коромысло
Отрочество	Кремень	Украинский
Торты	Тигровый	Алкоголь
Грушевый	Тапер	Логопедия
Средства	Афера	Документ
Туфля	Корысть	Премируют
Искра	Похожа	Гастрономия
Просека	Гористый	Бюрократия
Мельком	Безделица	Мастерски
Гусеница	Эксперт	Одолжить
Юзом	Ходатайство	Газированный

### Тест 5

Словарь ударений	Орфоэп. словарь	Примечание
апо́стрóф	апо́стрóф, – а не реком. апо́строф	В украинское языке: апо́строф и апо́стрóф.  Не путайте: апо́стрóф – значок в письме; апо́стрóфа – поэтическое восклицание.
балова́ть (ся)	балова́ть Не реком. ба́ловать	
ве́рба	ве́рба, – ы неправ. верба́	укр. верба́
газопро́вод (не газопро́вод)	газопро́вод неправ. газопро́вод	укр. газопро́від  Все сложные слова на -вод имеют ударение на последнем слоге: бензопро́вод, водопро́вод, мусоропро́вод, нефтепро́вод, путе́про́вод, трубопро́вод,



## Орфоэпия

Словарь ударений	Орфоэп. словарь	Примечание
		электропрово́д (система для передачи электричества), электропрóвод (электрический шнур).
досу́г	Досу́г ! неправ. до́суг	
ерети́к	еретик, еретика́; ! неправ. ере́тик	ерети́чка  укр. ерети́к
–	ёлочный, – ая, – ое [доп. шн]	ёлочные украшения
жалюзи́, нескл.	жалюзи́, нескл. с. и мн.ч.	прил. жалюзи́йный
задо́лго	задо́лго, нареч. ! неправ. за́долго	задо́лго до осени
издрéвле	издрéвле, нареч. ! неправ. и́здревле	
катало́г [не ката́лог]	катало́г, – а ! не реком. ката́лог	укр. катало́г  Чтоб быстрее в библиотеке отыскать ты книгу смог, Ты найдешь в ней картотеку – специальный ... <катало́г>.
ломóть, – мтя́; мн. ломти́, – ей	ломóть, ломтя́ и доп. лóмать, лóмтя, мн. лóмти и ломти́, род. ломтéй	Отрэзанный ломóть – о том, кто отошел от дома, от семьи (обычно о дочери, о сыне)
маля́р, – а́	маля́р, маляра́	укр. маля́р  Составьте анаграмму к слову [марля].
наперегонки	наперегонки и доп. наперего́нки, нареч.	
облегчи́ть (ся) [хч]	облегчи́ть [хч]; !неправ. обле́гчить	
петля́, – и́ Р. мн. পে́тель (не পে́тель)	петля́, и и পে́тля, – и мн. পে́тли, পে́тель; неправ. род.	Прочитайте правильно. Завязать петлю. Поднять петлю на чулке.

## Орфоэпия

Словарь ударений	Орфоэп. словарь	Примечание
	мн. петель	
ржаветь	ржаветь и ржаветь	ржавление, ржавчина
Славянск (Донецкая обл.)	–	укр. Слов'янськ
творог, творога	творог, творога и доп. творог, творога	
углубить (ся)	углубить, !неправ. углубить	
фарфор [не фарфор]	фарфор	укр. фарфор
хаос, – а (во всех значениях)	хаос <sup>1</sup> , в греческой мифологии хаос <sup>2</sup> и хаос → беспорядок, неразбериха	
цэнтнер, мн. цэнтнеры	цэнтнер, мн. цэнтнеры	укр. цэнтнер
черпать (ся)	черпать !не реком. черпать	укр. черпати черпание, черпал, черпальный, черпальщик
шасси, нескл.	шасси, нескл. !неправ. шасси	укр. шасі
щавель, – я о щавеле	щавель, щавеля !неправ. щавель	укр. щавель Прил. щавелевый, щавелевая кислота щавельный
экипировать (ся)	экипировать !не реком. экипировать	укр. екіпувати экипирование, но экипированный
юродивый	юродивый !неправ. юродивый	
–	языковедение	языковой – относящийся к языку, речи: языковой процесс, языковое чутье; языковый – относящийся к языку – органу в полости рта: языковая колбаса

## ЛЕКСИКОЛОГИЯ

Если в мире есть вещи, достойные названия «цудо», то слово, бесспорно, первая и самая чудесная из них.

Л. Успенский

*Лексиколо́гия* (греч. *lexikos* «словесный» + *logos* «учение, наука») – это раздел языкознания, изучающий словарный состав языка, рассматривающий в различных аспектах основную единицу языка – слово.

### Тест 1. Теоретический

1. Что такое *лексема*?
2. Что такое *лексическое значение слова*?
3. Дайте толкование значений термина *лексика* в следующих сочетаниях: *лексика русского языка, военная лексика, восточнославянская лексика*.
4. В каком словаре узнаем о значении слов?
5. Что такое историческая лексикология?
6. Каких слов больше в русском языке – однозначных или многозначных?
7. Назовите процентное соотношение между исконно русской лексикой и заимствованиями в русском языке.
8. Назовите признаки слов иноязычного происхождения.
9. В чем заключаются различия между архаизмами и историзмами?
10. Что такое *синекдоха*?
11. Что такое *энантисемия*?
12. Что такое *жаргон*? Как называют молодежный жаргон?

### Тест 2. Практический

1. Приведите синонимы-знаки (кроме слов).
2. Фраза очень известного русского писателя: *Кирюха ... на весь округ считался лучшим троечником...* Как это можно быть лучшим троечником?
3. Есть такой вид спорта – *пентатлон*. Догадайтесь, как он

называется по-русски: зимнее двоеборье, троеборье, пятиборье, семиборье, десятиборье.

- В «Айболите» К. Чуковского есть такие строки:  
*«Что такое? Неужели ваши дети заболели?» –  
«Да-да-да! У них ангина, скарлатина, холерина,  
Дифтерит, аппендицит, малярия и бронхит».*

Что за болезнь *холерина*? Не ошибся ли писатель? Или он просто придумал это слово для рифмы?

- В «Евгении Онегине» А.С. Пушкина есть такие строки:  
*Автомедоны наши бойки,  
Неутомимы наши тройки,  
И версты, теша праздный взор,  
В глазах мелькают как забор.*

Что такое или кто такие *автомедоны*? Что вам напоминает это слово? И почему версты мелькают, как забор?

- В известной русской сказке старик просит старуху испечь ему колобок, а та отвечает: «Да из чего испечь-то? Муки нет». Тогда старик советует: «А ты по амбару помети, по сусекам поскреби – глядь и наберется». Что такое *сусеки*? На основании чего вы придаете слову то или иное значение?

4. Вспомните названия художественных произведений, построенных на использовании антонимии. Вспомните как можно больше пословиц, включающих слова-антонимы.

5. В русских названиях месяцев «зашифрованы» некоторые латинские числительные. Какие именно? И почему их значение не совпадает с принятой у нас нумерацией месяцев?

6. Слова *доктор* и *врач* в русском языке – синонимы. Это значит, что во многих контекстах они взаимозаменяемы (например: *Надо вызвать доктора* и *Надо вызвать врача*). Однако при употреблении их в речи можно обнаружить некоторое существенное различие. Какое?

- 7. Чем различаются значения слов *бережно* и *осторожно*?

8. Любители кроссвордов и прочих словесных игр знают: слово легче отгадать, если известны его начальные буквы, чем если известны последние. Почему? Как вы думаете: для всех ли языков это верно?

- 9. Что общего между *апельсином* и *крепдешинном*?

10. Опишите значение слова *дюжина*. В каких контекстах оно употребляется? Почему нельзя сказать по-русски: *Двадцать минус дюжина равно восьми; На моих часах ровно дюжина; Билет стоит дюжину рублей?*

11. Даны слова: *изба, богатырь, сарафан, собака, сундук, лошадь, халтура, ерунда*. Какие из них являются исконно русскими?

12. Попробуйте составить связное предложение длиной в несколько строк с единственной точкой в конце и включить в него как можно больше словарных слов.

### **Тест 3. Лексический словарный диктант**

По толкованию значения слова определите слово, записав его в соответствии с современными орфографическими нормами.

1. Коэффициент умственного развития.
2. Женщина, занимающаяся крупным бизнесом; деловая женщина.
3. Супермодный макияж.
4. Тысячелетие.
5. Должностное лицо в парламенте, наблюдающее за законностью действий государственных органов и соблюдением прав и свобод граждан.
6. Очищение кожи при помощи масок из косметических кремов.
7. Всемирная информационная компьютерная сеть.
8. Специальный вид спорта, при котором поддерживается хорошее физическое состояние, спортивная форма.
9. Повествовательный, связанный с рассказом.
10. Продажность должностных лиц, общественных и политических деятелей.
11. Суммарная ставка или выигрыш в лотерее, а также в азартных играх, образующиеся за счет прибавления предыдущей ставки или выигрыша, оказавшихся невостребованными и разыгрываемыми в данный момент.
12. Телебеседа, теледискуссия, посвященная актуальной общественно значимой проблеме.

### **Тест 4. Обратный перевод**

Восстановите известные вам стихотворные строчки и назовите произведения и автора.

1. С тоской взираю я на своих ровесников.
2. Когда я вспоминаю собственную неприглядную биографию, меня бросает в дрожь и одолевает злость.
3. Кто же арбитры? От старости они ненавидят вольное существование.
4. Не надо меня провоцировать без необходимости.

5. Бывает, что человек говорит непонятно или болтает пустяки, но слушать его равнодушно нельзя.

6. У нас в плохо освещенной развалюхе царит уныние. Отчего же ты, пожилая женщина, не проронишь ни слова около окошка?

7. Мы хотим, чтобы нашим коллективным монументом стала созданная в сражениях сумма советской власти и электрификации всей страны.

8. Мы не можем предвидеть эффект от воздействия наших речей.

9. Смелость, геройство и популярность в этом грустном мире выпали из моей памяти.

10. Мне вспоминается волшебный миг.

11. Ураган застит небеса, завивая кольца вьюги.

12. Вы не обязаны заниматься литературной деятельностью, но вы должны быть полезным членом общества.

### **Ответы**

#### **Тест 1**

1. Лексема – это словарная единица, рассматриваемая во всей совокупности своих соотносительных и взаимосвязанных друг с другом форм и значений; слово как структурный элемент языка.

2. Лексическое значение слова – это содержание слова, т.е. устанавливаемая нашим мышлением соотнесенность между звуковым комплексом и предметом или явлением действительности, которые обозначены этим комплексом звуков.

3. Лексика русского языка – словарный состав русского языка; военная лексика – совокупность слов, связанных со сферой их использования; восточнославянская лексика – совокупность слов, связанных с их происхождением.

4. Информацию о значении слова получаем из толковых словарей (см.: вопрос № 8 из раздела «Лексикография», тест 1).

5. Историческая лексикология, или этимология (греч. *etymon* «истина, основное значение» + *logos* «учение, наука»), – это раздел языкознания, изучающий происхождение и историю отдельных слов и морфем.

6. В русском языке больше многозначных слов, чем однозначных, но это не мешает общению, поскольку значение каждого слова конкретизируется в контексте.

7. Исконно русских слов в русском языке около 90 %, заимствованных – около 10 %.

8. Вот некоторые «межнациональные» признаки

заимствованных слов:

1) Начальное *а* почти всегда свидетельствует о нерусском происхождении слова. *Абазур, алый, армия, атака, администрация, авиация, аптека, апрель, август, алмаз, анкета, астра, агент, ария* и др. – все это заимствованные слова. Исконно русские слова с начальным *а* – редкость. Это некоторые служебные слова, междометия (и слова, образованные от междометий): *а, ах, ага, ай, ахнуть, аukatься* и немногие другие;

2) Наличие в слове буквы *ф* – яркая иноязычная черта. За исключением немногих междометных и звукоподражательных слов (*фу, уф, фыркать*), слова с буквой *ф* – заимствованные: *февраль, кафе, факт, графика, фонарь, форма, скафандр, софа, кефир, шкаф, рифма, фокус, графин, фильм* и др.;

3) Сочетания *ке, ге, хе* в корне указывают на заимствованный характер слова: *ракета, кедр, скелет, аскет, кета, макет, келья, анкета, пакет, кеды, оркестр; герб, герой, гелий, гений, агент, легенда; схема, трахея, парикмахер*. На стыке основы и окончания (но не в корне) сочетания *ке, ге, хе*, конечно, бывают и в незаимствованных словах: *руке, песке, строке; юге, дороге, овраге; снохе, мухе, смехе;*

4) Иностранский облик придают слову так называемые зияния (зияние – соседство двух и более гласных) в корнях слов: *поэт, дуэль, какао, аут, баул, караул, ореол, театр* и др.

На стыке морфем (например, приставки и корня) такие сочетания возможны и в русских по происхождению словах: *поэтому, наука, неуч, заахать, поохать, приучить* и т.п.;

5) Нехарактерны для исконно русских слов некоторые сочетания согласных: *анекдот, экзамен, рюкзак, зигзаг, пакгауз* и т.п.;

6) Буква *э* встречается почти исключительно в заимствованных словах: *эра, эпоха, этаж, эволюция, элемент, эхо, пэр, этика, алоэ, каноэ, эффект* и др. В незаимствованных словах *э* бывает редко – в словах междометного и местоименного характера: *э, эх, этот, этакий, поэтому* и т.п.;

7) Не бывает в русских (исконно русских) словах таких сочетаний, как *пю, бю, вю, кю, мю* и др. Поэтому уже по внешнему облику определяем заимствованный характер слов *пюре, купюра, бюро, бюрократ, карбюратор, бюст, бюллетень, дебют, гравюра, кювет, коммюнике* и др. (Подробнее об этом см.: Калинин А.В. Лексика русского языка. – М., 1971. – С. 62-102).

9. Историзмы – устаревшие слова (нет синонимов в современном русском языке), архаизмы – устаревшие названия

(есть синонимы в современном русском языке), ср.: *конка* и *чело* (лоб).

10. Синекдоха (разновидность метонимии) – это способность слова называть и часть чего-либо, и целое: *Посторонним лицам вход воспрещен. В семье пять ртов. Студент нынче не тот пошел. «И слышно было до рассвета, как ликовал француз». «Это верно, что дорого», – вздыхают рыжие панталоны.*

11. Энантиосемия (греч. *en* «в, внутри, анти, против» + *semeion* «знак, значение») – внутрисловная антонимия: *бесценный товар* – и дорогой, и без цены; *блаженный* – и счастливый в высшей степени, и глуповатый, юродивый; *лихой* – и плохой, дурной (*лихие люди*), и удалой, смелый (*лихой водитель*).

12. Жаргон – это разновидность речи какой-либо группы людей, объединенных единой профессией (жаргон летчиков, шахтеров, моряков), занятием (жаргон спортсменов, коллекционеров).

Молодежный жаргон называют *слэнгом*. Главное в молодежном жаргоне – отход от обыденности, игра, ирония, маска. Раскованный, непринужденный молодежный жаргон стремится уйти от скучного мира взрослых, родителей, учителей, например: хорошо – *клёво, классно, прикольно*; вот незадача – *ну и облом*; это слишком сложно – *не грузи меня*; мы восхищаемся – *торчим, тащимся*; утомить – *достать*.

## Тест 2

1. Знак умножения – • и x;  $\frac{1}{2}$  и 0,5; галстук и бабочка. Два знака одной знаковой системы считаются синонимами, если их содержание полностью или почти полностью совпадает, а форма различается.

2. *Кирюха жил в кучерах у хороших людей и на весь округ считался лучшим троечником...* (А.П. Чехов «Степь»).

Троечник – устар. «извозчик, ямщик, едущий на тройке».

Вспомните стихотворение И.В. Никитина «Выезд **троечника**».

3. Пятиборье: греч. *пente* «пять» + *athlon* «состязание».

• Существует опасная болезнь холера. Медики придумали также слово *холерина* для обозначения острого расстройства желудка, по внешним признакам сходного с холерой. Так что Корней Чуковский не сам выдумал это слово, а просто использовал его среди прочих названий болезней, имеющих в своем составе формант *-ина*.

• Слово *автомедон* А.С. Пушкин употребил в значении



«ямщик». При этом присутствует ирония, потому что изначально *Автомедон* – имя возницы царя Ахилла в поэме Гомера «Илиада».

Нам же словоформа *автомедоны* напоминает какое-нибудь *автомобили*, и это не случайно, потому что первая часть этих слов общая: древнегреческий корень *auto* – со значением «сам».

*Верста* в приведенной цитате означает не «расстояние, примерно равное километру», а – «столб, отмечающий такое расстояние» (*столбы-то и мелькают в глазах*).

• *Сусек* – ныне забытое слово, обозначавшее большой ящик (ларь) или отгороженное место в амбаре, в котором хранилось зерно. Читатель (или слушатель) сказки догадывается об этом значении, во-первых, потому, что, судя по контексту, в сусеках должно храниться зерно (мука), а во-вторых, рядом с сусеками упоминается амбар – значит, это что-то близкое...

4. «Толстый и тонкий» А. Чехова, «Война и мир» Л. Толстого, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, «Белый Бим Черное Ухо» Г. Троепольского, «Живые и мертвые» К. Симонова.

*Правой рукой строит, а левой разрушает. Кто хочет много знать, тому и мало спать. Ученье – свет, а неученье – тьма. Утро вечера мудренее. Готовь телегу зимой, а сани летом.*

5. Месяцы, названия которых образованы от числительных латинского языка, – это *сентябрь* (девятый месяц в нашем календаре), *октябрь* (десятый), *ноябрь* (одиннадцатый) и *декабрь* (двенадцатый). В латыни *septem* значит «семь», *octo* – «восемь», *novem* – «девять», *decern* – «десять». «Сдвиг» в нумерации объясняется тем, что у древних римлян год начинался с марта.

6. Между словами *доктор* и *врач* есть ряд семантических различий. Самое важное из них – функциональное – заключается в том, что только первое слово употребляется в качестве обращения. Мы можем сказать: «Доктор, выпишите мне рецепт...»; но нельзя сказать: «Врач, выпишите мне рецепт».

7. Оба слова – и *бережно*, и *осторожно* – обозначают внимательное отношение к некоторому объекту. Однако в первом случае этот объект дорог и мил говорящему, а во втором он таит в себе некоторую опасность. Поэтому можно сказать, что в значении наречия *бережно* содержится элемент «с любовью», а в значении *осторожно* – «с опаской».

8. Дело в том, что в русском языке корень слова, несущий в себе основную часть его лексического значения, находится обычно в начале слова. Зная корень, легче угадать все слово. А в конце слова располагаются грамматические морфемы (суффиксы и

окончания), которые мало что дают для определения лексического значения. Однако это правило верно не для всех случаев. Есть языки (например, суахили в Африке), в которых корень располагается как раз в конце слова, а перед ним размещаются разнообразные морфемы с грамматическим значением.

9. По своему происхождению оба эти слова связаны с названием страны *Китай*. Название *апельсин* пришло к нам через голландское слово *appelsien* из французского *pomme de Chine* (*Sine*), что значит «яблоко из Китая». А название ткани *крепдешин* заимствовано прямо из французского языка: там выражение *serge de Chine* означает «креп (т.е. прозрачная ткань) из Китая». И названные в задаче фрукты, и легкая ткань впервые попали в Европу именно из Китая\*.

10. Слово *дюжина* означает «двенадцать». Однако оно используется только применительно к одинаковым или однородным предметам, а лучше всего – к **комплектам** из 12 предметов. Поэтому можно сказать: *дюжина носовых платков, дюжина салфеток, дюжина фужеров*. Кроме того, слово *дюжина* может означать «примерно 10 или чуть больше»: *дюжина книг, дюжина мест, дюжина языков...* Неприменимо это слово к названиям единиц измерения, составляющим последовательный ряд: к граммам, минутам, вольтам, рублям и т.п. Но если говорить о современном русском языке в целом, то существительное *дюжина* устаревает, выходит из употребления.

11. Из приведенных слов – *изба, богатырь, сарафан, собака, сундук, лошадь, халтура, ерунда* – ни одно не является исконно русским. *Изба* – древнее заимствование из германских языков, *богатырь, сарафан* и *сундук* – из тюркских, *собака* – из иранских, *лошадь* – из арабского, *халтура* – из древнегреческого, *ерунда* – из латинского. Это пример того, как глубоко входят чужие слова в ткань родного языка.

12. **Интерьер вестибюля библиотеки, в которой делегаты проводили дискуссию, производил хорошее впечатление:** у окна расположился **аквариум** в виде маленького **бассейна**, в центре – стенд с **брошюрами**, которые рассказывали о **героизме наших ветеранов**, служивших в **авиации** и **артиллерии**, на стенах развешаны **акварели** в **аккуратных** рамках, в углу приютился буфет с

---

\* О подобных отношениях между словами читайте в сборнике О.Е. Ольшанского, В.А. Глущенко, Л.А. Быковой, Н.П. Матвеевой, Н.М. Маториной, Ю.В. Ледняк, Б.И. Маторина «Из жизни слов русского языка» (Вып. 1-10, Славянск, 1998-2007).

**аппетитными, ароматными** угощениями и мороженым, покрытым **инеем** (18 слов).

• Осенью этого года мы были членами **жюри** предъюбилейного **авиационного** праздника и шли туда мимо городских дач, мимо **гигантского бассейна**, мимо известного в городе **аквариума**, мимо **колонн кинотеатра**, из **вестибюля** которого доносился **ароматный** запах булочек, таких **аппетитных, как будто** их кто-то обсыпал **инеем** и раскрасил **акварелью** (13 слов).

• **Интерьер вестибюля** произвел **гигантское впечатление** на приглашенных **ветеранов**, проявивших **героизм** на войне, **делегатов** съезда строителей и банкиров, вызвал **дискуссию** у **жюри, жокеев и жонглеров** до появления **инея** на стеклах домов (12 слов).

### **Тест 3**

- |                 |                                  |
|-----------------|----------------------------------|
| 1. Ай-кью.      | 7. Интернет (но: интернет-кафе). |
| 2. Бизнесвумен. | 8. Фитнес.                       |
| 3. Мейк-ап.     | 9. Нарративный.                  |
| 4. Миллениум.   | 10. Коррупция.                   |
| 5. Омбудсмен.   | 11. Джек пот.                    |
| 6. Пилинг.      | 12. Ток-шоу.                     |

### **Тест 4**

1. Печально я гляжу на наше поколение (М.Ю. Лермонтов «Дума»).

2. И с отвращением читая жизнь мою, я трепещу и проклинаю... (А.С. Пушкин «Воспоминание»).

3. А судьи кто? За древностию лет к свободной жизни их вражда непримирима... (А.С. Грибоедов «Горе от ума»).

4. Не искушай меня без нужды... (Е.А. Баратынский «Развершение»).

5. Есть речи – значенье темно иль ничтожно. Но им без волненья внимать невозможно (М.Ю. Лермонтов «Есть речи...»).

6. Наша ветхая лачужка и печальна, и темна. Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна? (А.С. Пушкин «Зимний вечер»).

7. Пускай нам общим памятником будет построенный в боях социализм (В.В. Маяковский «Во весь голос»).

8. Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется... (Ф.И. Тютчев «Нам не дано предугадать...»).

9. О доблестях, о подвигах, о славе я забывал на горестной земле... (А.А. Блок «О доблестях, о подвигах, о славе...»).

10. Я помню чудное мгновенье... (А.С. Пушкин «Я помню

чудное мгновенье...»).

11. Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя (А.С. Пушкин «Зимний вечер»).

12. Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан (Н.А. Некрасов «Поэт и гражданин»).

### ***Родное слово в пословицах и поговорках***

#### **Слово – друг**

Что слово молвит, то рублем подарит.

Ласковое слово и кость ломит.

Золотые слова и вовремя сказаны.

С добрым словом и черная корка сдобой пахнет.

Доброе слово человеку, что дождь в засуху.

Доброе слово сказать – посошок в руку дать.

Доброе слово и кошке приятно.

Доброе слово и железные ворота открывает.

Теплое слово и в мороз согреет.

Ласковое слово – что вешний день.

#### **Слово — враг**

За худые слова слетит и голова.

От одного слова – да навек ссора.

Из-за одного слова да вечная ссора.

Слово не обух, а от него люди гибнут.

Ветер рушит горы, а слово — дружбу.

Глупым словам – глухое ухо.

Дурное слово – что смола: пристанет – не отлепишь.

Малое слово большую обиду творит.

Слово не стрела, а пуще стрелы разит.

У него слово слову костыль подает.

## ФРАЗЕОЛОГИЯ

...Пословицы краткие, а ума и чувства  
вложено в них на целые книги

(М. Горький)

Пословица не на ветер молвится.

Добрая пословица не в бровь, а прямо в  
глаз.

Пословица век не сломится.

Красна речь пословицей.

(Пословицы)

**Фразеоло́гия** (греч. *phrasis* «выражение» + *logos* «учение, наука») – это: 1) раздел языкознания, изучающий фразеологизмы – устойчивые словосочетания в языке; 2) сама совокупность этих словосочетаний.

### Тест 1. Теоретический

1. Когда возникла фразеология как самостоятельная лингвистическая дисциплина?
2. Что такое фразеологизм?
3. Что такое фразеография?
4. Какие фразеологические словари вам известны?
5. Как различаются фразеологизмы с точки зрения семантической слитности? Что такое фразеологические единства?
6. Как различаются фразеологизмы с точки зрения семантической слитности? Что такое фразеологические сращения?
7. Как различаются фразеологизмы с точки зрения семантической слитности? Что такое фразеологические сочетания?
8. Что такое фразеологические выражения?
9. Чья терминология используется при классификации фразеологизмов с точки зрения семантической слитности?
10. Как различаются фразеологизмы с точки зрения их происхождения?
11. Всегда ли фразеологизмы адекватно переводятся с одного языка на другой?
12. Почему вопрос о несвободных словосочетаниях изучается в лексикологии, а не в синтаксисе?

**Тест 2. Практический**

1. Назовите фразеологизмы-неологизмы. Какой термин используется в этом случае?

2. *За деревьями не видеть леса* – это: 1) иметь узкий кругозор, или 2) быть низкорослым, или 3) быть близоруким, или 4) быть плохим лесником, или 5) проявлять внимание к мелочам в ущерб главному.

3. Какое из словосочетаний не может употребляться как фразеологизм?

*Махнуть рукой; нечист на руку; вымыть руки; умывать руки; развязать кому-либо руки.*

4. Есть такие две пословицы, близкие по смыслу: *Не было печали – черти накачали* и *Не было у бабы хлопот – купила себе поросю*. Когда употребляется одна, а когда – другая? В чем разница в их смысле?

5. Существует такое устойчивое выражение: *Втирать очки*. Оно значит: «обманывать, вводить в заблуждение, пускать пыль в глаза». Казалось бы, все ясно, и все же: почему очки втирают, а не, скажем, замазывают?

6. Сравните две пословицы: *В чужой монастырь со своим уставом не ходят* (вариант: *не суйся*) и *С волками жить – по-волчьи выть*. Когда употребляется одна, а когда – другая?

7. Есть такие фразеологические единицы: *Пуганая ворона* и *Стреляный воробей*. Что общего и различного в их значениях?

8. Приведите 5 фразеологизмов, имеющих фразеологизмы-синонимы.

9. Приведите 5 фразеологизмов, имеющих фразеологизмы-антонимы.

10. Приведите 3 многозначных фразеологизма.

11. Вспомните пословицы-загадки.

12. Прочитайте стихотворение. Найдите фразеологизмы и объясните их значение.

**Словарь**

*Усердней с каждым днем гляжу в словарь.*

*В его столбцах мерцают искры чувства.*

*В подвалы слов не раз сойдет искусство,*

*Держа в руке свой потайной фонарь,*

*На всех словах – события печать,*

*Они дались недаром человеку.*

*Читаю: «Век. От века. Вековать.*

*Век доживать. Бог сыну не дал веку.*

*Век заедать, век заживать чужой...»  
В словах звучит укор, и гнев, и совесть.  
Нет, не словарь лежит передо мной,  
А древняя рассыпанная повесть.*

(С. Маршак)

### **Тест 3. «Крылатые выражения»**

«Переведите» иностранные пословицы на русский язык, например: Когда леди сойдет с поезда, поезд пойдет быстрее (английская) – Баба с воза – кобыле легче (рус.).

1. Лучше день подумать, чем целую неделю трудиться впустую (финская).

2. Комара давят не за то, что он пищит, а за то, что он сосет кровь (африканская).

3. Укушенный змеей боится и пестрой ленты (африканская).

4. Кто набирает много дел, ни одного не выполнит (болгарская).

5. Рис рассыплешь – собрать можно, слово скажешь – назад не вернешь (корейская).

6. Тонуций хватается за водяной пузырек (вьетнамская).

7. Будь скор не на обещание, а на выполнение (английская).

8. Самый верный друг – это друг в нужде (английская).

9. Тот не заблудится, кто спрашивает (английская).

10. В каждом стаде есть своя черная овца (английская).

11. Не вози уголь в Ньюкасл (английская).

12. Лучше яйцо сегодня, чем курица завтра (английская).

### **Тест 4. Автора!**

Назовите автора меткого выражения (крылатые слова известных писателей, ученых, общественных и военных деятелей).

1. Слона-то я и не приметил.

2. Счастливые часов не наблюдают.

3. Любви все возрасты покорны.

4. Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно.

5. Есть еще порох в пороховницах!

6. То сердце не научится любить, которое устало ненавидеть.

7. Плоды просвещения.

8. Как бы чего не вышло.

9. В карете прошлого далеко не уедешь.

10. Быть или не быть?

11. А король-то голый!
12. O tempora, o mores!

**Тест 5. Переведите на украинский язык**

1. С кем поведешься, от того и наберешься.
2. Сломать шею (голову).
3. Пускать (красного) петуха.
4. Развеять в прах.
5. Крутится как белка в колесе.
6. В тесноте, да не в обиде.
7. Два сапога пара.
8. За милую душу.
9. Из огня да в полымя.
10. Довести до белого каления.
11. Вывести на чистую воду.
12. Травленный волк.

**Тест 6. Соберите пару**

К нарицательным существительным первого столбца надо найти имя собственное из второго столбца, которое само или прилагательное от которого в сочетании с определяемым нарицательным существительным образует фразеологизм. Вспомните историю этих фразеологизмов.

1	Бочка	1	Прокруст
2	Кафтан	2	Коломна
3	Конюшня	3	Демьян
4	Пята	4	Пандора
5	Меч	5	Ариадна
6	Узел	6	Гордий
7	Язык	7	Эзоп
8	Ящик	8	Ахиллес
9	Нить	9	Дамокл
10	Уха	10	Авгий
11	Верста	11	Тришка
12	Ложе	12	Диоген



### Тест 7. Продолжение следует

Многие русские пословицы гораздо длиннее, чем мы думаем. Просто их продолжения затерялись в чаще лет и событий. Попробуйте их отыскать.

1. Свой глаз – алмаз ...
2. Попытка не пытка ...
3. Собака на сене ...
4. Не все коту масленица ...
5. Сорок лет – бабий век ...
6. Чужую беду руками разведу ...
7. Чем черт не шутит ...
8. Курочка по зернышку клюет ...
9. Палка о двух концах ...
10. Рука руку моет ...
11. Голод не тетка ...
12. Язык мой – враг мой ...

### Ответы

#### Тест 1

1. Фразеология как самостоятельная лингвистическая дисциплина в отечественном языкознании возникла в 40-х годах XX века.

2. Фразеологизм (или фразеологический оборот, или фразеологическая единица) – это лексически неделимое, устойчивое в своем составе и структуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы.

3. Фразеография (греч. *phrasis* «выражение» + *graphō* «пишу») – это раздел языкознания, занимающийся описанием и систематизацией фразеологических оборотов и составлением фразеологических словарей.

4. Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова: литературные цитаты, образные выражения. – М.: Худ. литература, 1955. – 127 с. (1959; 1966; 1988).

Вартаньян Э. Из жизни слов. – М., 1960. – 171 с. (1963).

Волина В.В. Почему мы так говорим: Занимательный фразеологический словарь. – М., 2001. – 284 с.

Даль В.И. Пословицы русского народа. – М., 1862 (1957; 1984; 2000).

Жуков В.П. Словарь русских пословиц и поговорок. – М., 1966. – 254 с. (1967).

Жуков В.П. Школьный фразеологический словарь. – М.: Просвещение, 1980. – 447 с.

Жуков В.П., Сидоренко М.И., Шкляров В.Т. Словарь фразеологических синонимов русского языка. – М., 1987. – 442 с.

Максимов С.В. Крылатые слова. – М., 1891 (1899; 1955; 2001).

Филиппов А.В. Школьный фразеологический словарь. – М., 2001. – 483 с.

Фразеологический словарь русского языка: В 2-х т. / Сост. А.И. Федоров. – Новосибирск, 1995.

Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И. Молоткова. – М.: Русский язык, 1967. – 543 с. (1972; 1978; 1986).

Шанский Н.М., Быстрова Е.А. Учебный фразеологический словарь русского языка. – М.: Просвещение, 1979. – 247 с.

Шанский Н.М., Быстрова Е.А., Зимин В.И. Фразеологические обороты русского языка. – М., 1988. – 305 с.

Шанский Н.М., Зимин В.И., Филиппов А.В. Краткий этимологический словарь русской фразеологии // Русский язык в школе. – 1979. – №1-6; 1980. – №1-2; 1981. – №1.

Яранцев Р.И. Словарь-справочник по русской фразеологии. – М., 1981. – 571 с. (1985; 1997).

5. С точки зрения семантической слитности различают фразеологические единства, фразеологические сращения, фразеологические сочетания; фразеологические выражения.

Фразеологические единства – мотивированные сочетания слов, употребляемых в переносном значении: *золотые руки, чугунный лоб, держать язык за зубами, пускать пыль в глаза.*

6. Фразеологические сращения (идиомы) обладают абсолютной неделимостью, немотивированностью: *вешать собак, собаку съест, бить баклуши, сбить с панталыку.*

7. Фразеологические сочетания – сочетания слов, в которых одно из них имеет ограниченную сочетаемость, а другое – свободно употребляется: *заронить – искру, зерно, семя.*

8. Фразеологические выражения – это пословицы, поговорки, крылатые выражения.

9. Терминология академика В.В. Виноградова.

10. С точки зрения происхождения различается:

а) Исконно русская фразеология:

✓ Общеславянские фразеологизмы имеют соответствия в

других славянских языках; унаследованы русским языком и другими славянскими языками из общеславянского языка (русск. *Ни рыба ни мясо*; бел. *Ні рыба ні мяса*; польск. *Ny ryba ni mieso*);

✓ Восточнославянские фразеологизмы имеют соответствия в украинском и белорусском языках (русск. *При царе Горохе*; укр. *За царя Гороха*; бел. *Цара Гароха помніць*);

✓ Собственно русские фразеологизмы характерны только для русского языка (*С гулькин нос*; *Во всю ивановскую*; *Тянуть канитель*);

б) Старославянская фразеология – особая группа заимствований из старославянского языка (*Заблудшая овца*; *Врачу, исцелися сам*; *Святая святых*);

в) Иноязычная фразеология:

✓ Фразеологизмы, переведенные на русский язык – кальки латинских, греческих, немецких, английских и т.д. выражений (фр. *Après nous le deluge* – *После нас хоть потоп*);

– афоризмы из античной литературы (*Авгиевы конюшни*);

– меткие выражения известных людей (писателей, ученых, общественных деятелей) (*Быть или не быть? Оставь надежду всяк сюда входящий. А король-то голый!*);

✓ Фразеологизмы, употребляющиеся без перевода (в оригинале) обычно в письменной речи (лат. *O tempora, o mores!*; фр. *À la guerre comme à la guerre*; итал. *Finita la commedia*).

11. Не всегда:

а) Русские фразеологизмы встречаются в других языках мира (рус. *Зеленая улица* – чеш. *Zelena*; рус. *Медвежья услуга* – чеш. *Medvedi sluzba*).

б) Сопоставление фразеологизмов – весьма сложное дело потому, что эта часть словарного состава наиболее специфична, наиболее национальна и колоритна (рус. *Тьма тьмущая* «бесчисленное множество» – чеш. *Tma tmoucí* «очень темно»; рус. *Смотреть сквозь пальцы* «намеренно не замечать чего-либо» – чеш. *Divat se skrz prsty na koho* «смотреть на кого-либо свысока, относиться к кому-либо с пренебрежением»).

12. Почему вопрос о несвободных словосочетаниях изучается в лексикологии? Ведь словосочетание есть часть предложения, т.е. является понятием синтаксическим. Это верно. Словосочетания изучаются в курсе синтаксиса. Но вопрос о фразеологических словосочетаниях выходит за пределы синтаксиса. Строго говоря, фразеология заслуживает того, чтобы быть самостоятельным разделом курса современного русского языка наряду с

лексикологией, фонетикой, словообразованием и грамматикой. Но не будет большого греха, если мы, следуя традиции, вопрос об устойчивых сочетаниях слов включим в лексикологию. Можно привести некоторые доводы в пользу такого включения:

а) фразеологическое словосочетание по смыслу, по лексическому значению в большинстве случаев близко к отдельному слову: фразеологизм *дать стрелка* = *убежать*;

б) из этого следует, что и в синтаксическом отношении устойчивые сочетания могут выступать на правах отдельных слов «*Сейчас надо пойти оседлать лошадь и закатиться куда глаза глядят*». Словосочетание *куда глаза глядят* в этом предложении – обстоятельство;

в) как и слово, фразеологическое словосочетание (все целиком) стилистически окрашено. Выражение *считать ворон* (зевать по сторонам, ротозейничать) является разговорным, хотя ни слово *считать*, ни слово *ворона* (в прямом значении) разговорной окраски не имеют.

## Тест 2

1. *Неофразеологизмы*: новые русские, новые украинцы, средний класс, адресные меры, дикий рынок, шоковая терапия, чемоданы улик, теневая экономика, отмывание денег, пакет предложений, агент влияния, русскоязычное население, лицо кавказской национальности, страны дальнего зарубежья, страны ближнего зарубежья, группа поддержки, потребительская корзина, встреча без галстуков, размер минимальной зарплаты, райское наслаждение, сладкая парочка, рекламная пауза и др.

2. *За деревьями не видеть леса* – это проявлять внимание к мелочам в ущерб главному.

3. Фразеологизм *Нечист на руку* означает «склонен к воровству, мошенничеству», *умывать руки* – «отстраняться от чего-либо, снимать с себя ответственность». Словосочетания *развязать кому-либо руки* и *махнуть рукой* могут употребляться не только в прямом значении, но и как фразеологизмы со значением «предоставить свободу действий» и «перестать обращать внимание» соответственно. Словосочетание же *вымыть руки* имеет только прямое значение и не употребляется как фразеологизм.

4. Обе пословицы – и *Не было печали – черти накачали*, и *Не было у бабы хлопот – купила себе порося* – употребляются в ситуации, когда на человека нежданно-негаданно сваливаются какие-то хлопоты, напасти, неприятности. Но в первом случае сам

человек непричастен к их возникновению, они, так сказать, появились по прихоти высших сил. А во втором случае человек сам себе устроил, «спровоцировал» появление этих неприятностей.

5. Первоначально выражение *втирать очки* было связано совсем не с теми очками, которые мы носим на носу. Этот фразеологизм пришел к нам из лексикона карточных шулеров, которые пользовались особыми, «порошковыми» картами. Нарисованные на них очки (обозначающие номинал карты) можно было движением пальца незаметно стереть. Таким образом, например, восьмерка превращалась в семерку. Позже, однако, эта мотивировка забылась, и теперь фразеологизм связывается с другими выражениями, в которых *очки* – прибор, улучшающий зрение (ср.: *смотреть сквозь розовые очки*).

6. Обе пословицы обозначают ситуацию, когда человек оказывается в чужой для себя обстановке и вынужден подчиняться принятым там правилам поведения. Но в пословице *В чужой монастырь со своим уставом не ходят* эта чужая обстановка оценивается говорящим нейтрально (как данность), а в пословице *С волками жить – по-волчьи выть* – отрицательно (с неодобрением).

7. Оба фразеологических выражения – и *пуганая ворона*, и *стреляный воробей* – употребляются по отношению к человеку, который прошел через какие-то жизненные испытания, опасности и передряги... Но в результате этих испытаний один человек стал боязливым и осторожным – его-то и называют *пуганой вороной*, а другой закалился и приобрел опыт; про него говорят: *стреляный воробей*.

8. *Как в воду канул* – *Как сквозь землю провалился* (бесследно исчез); *Куда Макар телят не гонял* – *Куда ворон костей не заносил* (очень далеко); *Ветер свистит в карманах* – *За душой ни гроша*; *В одном кармане блоха на аркане, в другом вошь на цепи*; *В одном кармане смеркается, а в другом заря занимается* (совсем нет денег); *В ежовых рукавицах* – *В черном теле*; *В страхе Божиим* (держат очень строго); *Бить баклуши* – *Валять дурака*; *Лодыря гонять*; *Лежать на боку*; *Плевать в потолок*; *Считать ворон* (бездельничать).

9. *Ветер свистит в карманах* – *Денег куры не клюют*; *Расхлебывать кашу* – *Заваривать кашу*; *Акции повышаются* – *Акции понижаются*; *Вознести до небес* – *Втоптать в грязь*; *Ума палата* – *Глуп как пробка*.

10. Фразеологические обороты, как и слова, могут иметь два и более значений.

Так, фразеологизм *альфа и омега* имеет два значения: а) «начало и конец»: *Первым и последним словом, альфой и омегой всей его жизни было... – его собственное я* (И. Тургенев); б) «сущность, основа, самое главное»: – *Энергетика, – сказал строитель, – это основа основ, альфа и омега народной жизни* (К. Паустовский).

Фразеологизм *воротить нос* обладает тремя значениями: а) «отворачиваться»: *Она слишком горда. С нами не говорит, а поклонись ей, нос на сторону воротит.* (Решетников); б) «относиться с пренебрежением к кому-либо»: *Ведь свой же брат Савка, нет: он уж мужика и за человека не считает, нос воротит* (А. Фадеев); в) «с пренебрежением отказываться»: *По ее мнению, строители любят объемные работы, а от мелкой отделки... нос воротят* (Галкин).

Фразеологизм *влезать в душу* обозначает: а) «узнавать внутренний мир другого человека»: *Разве мог он, Никита, знать, каков будет Игнатий? В чужую душу не влезешь, чужая душа потемки* (В. Костылев); б) «выведывать, узнавать что-либо, касающееся личной жизни кого-либо; вмешиваться в сугубо личную жизнь кого-либо»: *Никто, даже в приятельских отношениях, не должен залезать другому в душу* (С. Бабаевский); в) «любыми средствами приобретать доверие, добиваться расположения кого-либо»: *Я тебя свезу сегодня к Купавиной: подружись с ней, да в душу-то к ней влезь; она женщина не хитрая, а тебя учить нечего* (А. Островский); г) «вызывать чувство сильной привязанности, уважения, любви»: *Работящая Наталья влезла свекрам в душу* (М. Шолохов).

11. Подал ручку, да подставил ножку (Двуличный).

- Ноги с подходом,  
руки с подносом,  
сердце с покором,  
голова с поклоном (Подхалим).

- Мое горе – стрела во мне, чужое горе – стрела во пне (Эгоист).

- Себя мнит выше крыши, а у самого и с крылечка голова кружится (Самоуверенный).

- Ел да устал, спал да намаялся (Ленивый).

- Язык без костей: что хочет, то и лопочет (Болтун).

12. *От века* – издавна, с незапамятных времен; *заедать век* – создавать невыносимые условия для жизни.

**Тест 3**

1. Семь раз отмерь, один раз отрежь.
2. Не за то волка бьют, что сер, а за то, что овцу съел.
3. Кто обжегся на горячем, дует на холодное.
4. За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь.
5. Слово не воробей: вылетит – не поймаешь.
6. Утопающий хватается за соломинку.
7. Не спеши языком – торопись делом.
8. Друг познается в беде.
9. Язык до Киева доведет.
10. В семье не без урода.
11. В лес со своими дровами не ходят. В Тулу со своим самоваром не ездят.
12. Лучше синица в руках, чем журавль в небе.

**Тест 4**

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| 1. И. Крылов.    | 7. Л. Толстой.   |
| 2. А. Грибоедов. | 8. А. Чехов.     |
| 3. А. Пушкин.    | 9. М. Горький.   |
| 4. М. Лермонтов. | 10. В. Шекспир.  |
| 5. Н. Гоголь.    | 11. Г. Андерсен. |
| 6. Н. Некрасов.  | 12. Цицерон.     |

**Тест 5**

1. З ким поведешся, від того й наберешся.
  2. Зламати шию (голову).
  3. Пускати (червоного) півня.
  4. Розвіяти в прах.
- P.S. Фразеологизмы 1-4 переводятся дословно.
5. Крутиться як муха в окропі.
  6. Хоч не пишно, та затишно.
  7. Обоє рябоє.
  8. З дорогою душею.
  9. З дощу та під ринву.
  10. Довести до білої гарячки.
  11. Вивести на сухеньке.
  12. Бувала людина.
- P.S. Фразеологизмы 5-12 свойственны только русскому языку и дословно на украинский язык не переводятся.

**Тест 6**

- 1-12. *Бочка Диогена* – условия жизни в полном уединении, в

отрыве от общества.

\* По имени древнегреческого философа Диогена из Синопа (около 400-325 гг. до н.э.), который, по преданию, жил в бочке, пренебрегая общественными нормами жизни.

2-11. *Тришкин кафтан* – такое положение, ситуация, дело и т.п., когда устранение одних недостатков влечет за собой возникновение новых.

\* Выражение из басни И.А. Крылова «Тришкин кафтан» (1815 г.). Чтобы починить подранные локти своего кафтана, Тришка обрезал рукава, а чтобы починить рукава, ему пришлось обрезать полы.

3-10. *Авгиевы конюшни* – 1) сильно засоренное, загрязненное или захламленное место, обычно помещение, где все валяется в беспорядке; 2) то, что находится в крайне запущенном состоянии, в беспорядке и т.п. Обычно о какой-либо организации, о неразберихе в ведении дел.

\* От названия конюшен элидского царя Авгия, нечищенных много лет. Чистка их оказалась под силу лишь Гераклу, который направил в них воды двух бурных рек.

4-8. *Ахиллесова пята* – наиболее уязвимое место у кого-либо.

\* Из мифа об Ахиллесе, тело которого было неуязвимым, за исключением пятки, за которою его мать, богиня Фетида, держала, погружая в воды реки Стикс. Именно в эту пятку и был смертельно поражен Ахиллес стрелой Париса.

5-9. *Дамоклов меч* – постоянно угрожающая кому-либо опасность.

\* Из древнегреческого предания о сиракузском тиране Дионисии Старшем, который, чтобы проучить одного из своих приближенных, Дамокла, завидовавшего ему, посадил этого человека на свое место во время пира и повесил над головой его острый меч на конском волосе, как символ опасностей, постоянно грозящих тирану.

6-6. *Гордиев узел* – трудно разрешимое, запутанное дело, задача и т.п.

\* От названия сложного узла, запутанного фригийским царем Гордием. Этот узел, согласно легенде, никто не мог развязать.

7-7. *Эзопов язык* – иносказательное зашифрованное выражение мыслей.

\* Эзоп, будучи рабом, вынужден был прибегать к аллегорической форме в выражении мыслей.

8-4. *Ящик Пандоры* – источник несчастий, бедствий.



\* Зевс, разгневанный на Прометея за похищение огня, послал на землю красивую женщину – Пандору, вручив ей ларец, в котором были заперты все человеческие несчастья. Несмотря на предупреждение Прометея, Пандора, подстрекаемая любопытством, открыла ларец, выпустив несчастья.

9-5. *Ариаднина нить* – то, что помогает найти выход из затруднительного положения.

\* Ариадна, дочь царя Миноса, помогла афинскому царю Тезею убить полубыка-получеловека Минотавра и благополучно выбраться из лабиринта при помощи клубка ниток.

10-3. *Демьянова уха* – что-либо назойливо предлагаемое, навязываемое кому-либо в неумеренном количестве.

\* От названия басни И.А. Крылова «Демьянова уха» (1813 г.).

11-2. *Коломенская верста* – человек очень высокого роста.

\* От сравнения высокого человека с верстовыми столбами, расставленными между Москвой и селом Коломенским, летней царской резиденцией, в царствование Алексея Михайловича.

12-1. *Прокрустово ложе* – то, что является мерилom для чего-либо, к чему насильственно подгоняют или приспособливают что-либо.

\* Ложе, на котором разбойник Полипемон, по прозвищу Прокруст (греч. «растягивающийся»), укладывал путников и вытягивал ноги тем, кому ложе было велико, кому же ложе было мало – обрезал.

### **Тест 7**

1. Свой глаз – алмаз, а чужой – стекло.
2. Попытка не пытка, а спрос не беда.
3. Собака на сене: сама не ест и другим не дает.
4. Не все коту масленица, будет и Великий пост.
5. Сорок лет – бабий век, в сорок пять – баба ягодка опять.
6. Чужую беду руками разведу, а к своей ума не приложу.
7. Чем черт не шутит, пока Бог спит.
8. Курочка по зернышку клюет да сыта бывает.
9. Палка о двух концах: туда и сюда бьет.
10. Рука руку моет, и обе белы бывают.
11. Голод не тетка – пирожка не подсунет.
12. Язык мой – враг мой: прежде ума глаголет.

## ЛЕКСИКОГРАФИЯ

Словари разного типа ... нужны и учителям, и ученикам, и журналистам, и писателям, и переводчикам, и ученым, и просто читателям. Нужны буквально всем. Невозможно представить себе культурного человека, который не нуждался бы в словаре, никогда в него не заглядывал бы, никогда к нему не прибегал...

М. Рыльский

*Лексикография* (греч. *lexikon* «словарь» + *graphō* «пишу») – это раздел языкознания, посвященный теории и практике составления словарей.

### Тест 1. Теоретический

1. Что такое словарь?
2. Как в старину обычно назывались словари?
3. Что такое слóвник?
4. Что такое лексикон?
5. Назовите основные отличия словарей энциклопедических от словарей лингвистических.
6. Перечислите известные вам типы лингвистических словарей.
7. В каком году вышел словарь В.И. Даля? Как он назывался? По какому принципу расположены в нем слова?
8. Назовите известные вам толковые словари русского языка. В каком году вышел словарь С.И. Ожегова?
9. МАС и БАС – неофициальные названия каких словарей?
10. Что такое учебная лексикография? Назовите известные вам школьные лингвистические словари.
11. Назовите автора слов:  
*Словарь – это вся вселенная в алфавитном порядке! Если хорошенько подумать, словарь – это книга книг. Он включает в себя все другие книги, нужно лишь извлечь их из нее.*
12. Что такое идеографический словарь? Что такое паремиологический словарь?

**Тест 2. Практический**

1. Составьте словарную статью *сердце* для лингвистического и для энциклопедического словарей.

2. Составьте словарную статью (на выбор) для известных вам типов лингвистических словарей (см. вопрос 6 из теоретического теста), сравните с оригиналами.

3. В каком словаре слова расположены следующим образом?

*усики*

*трусики*

*младограмматики*

*парамагнетики\**

*ботики*

*антибиотики*

4. Существует особый тип словарей, в которых собрана информация о слове как о части речи, – грамматические словари.

Ниже даны некоторые русские существительные в таком виде, в каком они представлены в «Грамматическом словаре русского языка».

<i>вѣдьма</i>	ж	о	1	а
<i>дождь</i>	м		2	б
<i>кара́сь</i>	м	о	2	б
<i>няня</i>	ж	о	2	а
<i>одея́ло</i>	с		1	а
<i>оле́нь</i>	м	о	1	а
<i>похва́ла</i>	ж		1	б
<i>пу́ля</i>	ж		2	а
<i>табу́н</i>	м		1	б
<i>чёрта́</i>	ж		1	б
<i>шеф</i>	м	о	1	а

Укажите, что означает каждая из указанных помет, и определите, какие пометы имеют в словаре следующие слова: *блин, вещество, вождь, карта, княгиня, миля, множество, панцирь, слон, ярус*.

5. В построении нестандартных заданий для работы со словарями можно наметить два основных пути обращения к ним в школьном курсе русского языка. Какие?

6. Разработайте систему упражнений для работы со

\* *Парамагнѣтик* – вещество, обладающее положительной магнитной восприимчивостью, т.е. способное намагничиваться под действием внешнего магнитного поля в направлении, совпадающем с направлением поля (*кислород, алюминий, платина* и др.).

школьными лингвистическими словарями.

7. Из какого словаря приведены словарные статьи:

**Кивать** – казалось бы, этот глагол не должен вызывать затруднений, но... Всем ли известно, что он означает? Судя по тому, как им пользуются, далеко не всем. А значение этого глагола – «делать легкие движения головой, приветствуя кого-нибудь, одобряя что-нибудь, соглашаясь с чем-нибудь». Мы намеренно подчеркнули слово *головой* в приведенном определении. Кивать – это делать движения только головой, а не руками, не ногами, не корпусом. Но если это не вызывает сомнений, почему же то и дело приходится слышать и читать: *Командир корабля согласно кивнул головой* или *Зрители одобрительно кивнули головами*? Можно подумать, что командир и зрители могли кивнуть чем-нибудь еще, кроме головы. Вполне достаточно сказать: *Командир корабля согласно кивнул* или *Зрители одобрительно кивнули*. Перед нами один из немногих случаев, когда применение головы дает отрицательный результат.

**Деликатный** – это красивое и емкое слово с аристократическим звучанием и смыслом, к сожалению, усилиями невежд переводчиков обретает утилитарно-хозяйственное значение. Сначала скажем о подлинном, «легитимном» смысле слова *деликатный*. Если *деликатный* говорят о человеке, то это человек вежливый, предупредительный. Если *деликатный* говорят о ситуации, то эта ситуация щекотливая, к ней нужно подходить со всем возможным тактом. И, наконец, прилагательное *деликатный* может иметь в русском языке значение «хрупкий, слабый». Хрупким, то есть деликатным, может быть как человек, так и какое-нибудь растение или животное. Трудно себе представить, что деликатным может быть какой-нибудь неодушевленный предмет, скажем, стиральная машина или телеграфный столб. Однако так считают не все. Мы то и дело слышим в рекламах о *деликатном отбеливании*, о *деликатных тканях*. Таких языковых нелепостей можно было бы избежать, если бы переводчики рекламных текстов почаще заглядывали в словарь. Английское *delicate* переводится на русский язык как «требующий бережного отношения» (если мы скажем *ткань, требующая бережного отношения*, то все сразу встанет на свои места) или как «тонкий, бережный» (к словосочетанию *бережное отбеливание* никаких претензий предъявить нельзя).

8. В словаре В.И. Даля встречается ныне забытое слово *колоземица*. Каким заимствованным словом оно вытеснено в наши дни: *циклон*, *космос*, *атмосфера*, *вьюга*, *катакомбы*?

9. Что обозначают имена *Марина* (мирная, морская, родная, кислая, маленькая) и *Филипп* (певец коней, певец природы, любвеобильный, любящий коней, любящий природу)? В каком словаре можно получить информацию о значении и происхождении имен людей?

10. Пользуясь толковым словарем русского языка, объясните значение имен прилагательных – названий цветов: *вороной конь*, *буланый конь*, *гнедой конь*, *саврасый конь*, *сивый конь*, *каурый конь*, *палевый*, *шафрановый*, *лазоревый*, *изумрудный*, *рубиновый*,

*бирюзовый, яхонтовый, хаки, маренго, терракотовый, электрик.*

11. Составьте толковый словарь сложных слов.

*Номбат-муравьед, медуза-корнерот, луна-рыба, кают-компания, каноэ-двойка, инженер-геолог, жук-спасатель, еж-рыба, дерево-покровитель, город-герой, Ванька-встанька, бой-девка.*

12. В каком словаре можно найти ответ на следующий вопрос: «Может ли кто-нибудь дать ссылку на литературный источник (произведение известного автора или словарь русского языка), в котором есть выражение “Ай, молодца” или “Ах, молодца”. Потому как выражение часто у многих на устах, а в словаре Даде, в словаре Ожегове, в словаре Ушакове его нет... единственное значение слово *молодца* – в качестве родительного падежа слова *молодец...*»?

## **Ответы**

### **Тест 1**

1. Словарь – это: 1) книга, содержащая перечень слов, расположенных, как правило, в алфавитном порядке, с пояснениями, толкованиями или переводом на другой язык; 2) то же, что лексика – словарный состав языка; 3) совокупность слов, характерных для какого-либо литературного направления, словарный состав отдельного художественного произведения, словарь языка того или иного писателя.

2. Азбуковники. Впервые слово *словарь* фиксируется в «Российском Целлариусе, или этимологическом российском лексиконе» Ф. Гельтергофа (1771 г.).

3. Сло́вник – алфавитный список заголовочных слов в словаре.

4. Лексикон – 1) название языковых и энциклопедических словарей, распространенное в России XVIII – первой половины XIX века; 2) запас слов, выражений, характерный для кого-либо или для какой-либо области человеческой деятельности.

5. В лингвистических словарях дается разъяснение значения и употребления слов, в энциклопедических – сообщаются сведения о соответствующих реалиях – предметах, явлениях.

6. Грамматический словарь, диалектный (областной) словарь, диалектный (областной) фразеологический словарь, исторический словарь, обратный словарь, орфографический словарь, орфоэпический словарь, словарь антонимов, словарь иностранных слов, словарь лингвистических терминов, словарь новых слов, словарь омонимов, словарь паронимов, словарь правильностей, словарь синонимов, словарь сокращений, словарь сочетаемости,

словарь эпитетов, словарь языка писателей, словообразовательный словарь, толковый словарь, топонимический словарь, фразеологический словарь, частотный словарь, этимологический словарь и др.

7. «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля впервые вышел в 1863-1866 гг. (в 4 томах). Слова в нем расположены по гнездовому принципу: в одно гнездо, в одну словарную статью Даль включал слова данного корня, начинающиеся на ту же букву, что и заглавное слово статьи.

8. Первым толковым словарем в собственном смысле слова (толковый словарь – словарь, содержащий слова с объяснением их значений, грамматической и стилистической характеристикой) был шеститомный «Словарь Академии Российской», содержащий 43 257 слов, взятых составителями из современных светских и духовных книг, а также из древнерусской письменности (1789-1794 гг.).

В 1806-1822 гг. издавался «Словарь Академии Российской, по азбучному порядку расположенный», представляющий собой второе издание предыдущего словаря, от которого отличается алфавитным расположением материала и некоторым пополнением слов (в нем содержится 51 388 слов).

Третьим изданием академического словаря был вышедший в 1847 г. четырехтомный «Словарь церковнославянского и русского языка», содержащий 114 749 слов.

Сохранил в значительной степени свое значение и для наших дней четырехтомный «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля.

В 1935-1940 гг. вышел четырехтомный «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова (85 289 слов).

**В 1949 г.** вышел однотомный «Словарь русского языка» С.И. Ожегова (словарь неоднократно переиздавался и в последнем издании содержит свыше 52 тыс. слов).

В 1957-1961 гг. вышел четырехтомный академический «Словарь русского языка», содержащий 82 159 слов, охватывающий общеупотребительную лексику и фразеологию русского литературного языка от Пушкина до наших дней (неоднократно переиздавался).

В 1950-1965 гг. издавался академический «Словарь современного русского литературного языка» в 17 томах (около 120 тыс. слов). В настоящее время данный словарь переиздается; предполагается, что в нем будет собрано около 150 тыс. слов,

объединенных в 20 томах.

В 1981 г. был издан «Школьный толковый словарь русского языка» М.С. Лапатухина, Е.В. Скорлуповской, Г.П. Снетовой.

9. МАС – это четырехтомный академический «Словарь русского языка», а БАС – это академический «Словарь современного русского литературного языка» в 17-ти томах.

10. Учебную лексикографию по сравнению с академической можно определить как лексикографию меньших форм и большей обучающей направленности.

Безусловно, любой вид лингвистического словаря может стать учебным, если применить эффективные методические приемы, учитывая возрастные, образовательные, национальные и другие особенности адресатов. Однако учебные словари, естественно, более приспособлены к обучающим целям. Характерной особенностью словника учебного словаря является минимизация, так как без ограничения списка слов невозможен учебный процесс. При строгой и разумной минимизации не нарушается функциональное единство и система языка.

Одни авторы называют словари для школы школьными, другие – учебными. Принципиальной разницы, разумеется, нет (часто используются как синонимы), но есть все-таки определенная специфика. Школьный словарь ориентируется на официально утвержденную школьную программу. Другие словари являются и школьными, и учебными. Их можно использовать и школьнику при выполнении самых различных заданий по различным предметам. К учебным словарям для иностранцев и учащихся национальных школ могут обращаться как школьники, так и взрослые.

Назовем основные школьные словари русского языка, имеющиеся на сегодня в арсенале учебной лексикографии:

Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. М., 1934; 38-е изд. М., 1984;

Потиха З.А. Школьный словообразовательный словарь. Волгоград, 1961; 2-е изд. М., 1964;

Панов Б.Т., Текучев А.В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка. М., 1976; 2-е изд. М., 1985;

Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. М., 1978; 2-е изд. М., 1991;

Жуков В.П. Школьный фразеологический словарь русского языка. М., 1980; Жуков В.П., Жуков А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка. 2-е изд. М., 1989;

Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка. М., 1980;

Лапатухин М.С., Скорлуповская Е.В., Снетова Г.П. Школьный толковый словарь русского языка. М., 1981;

Одинцов В.В., Смолицкая Г.П., Голанова Е.И., Василевская И.А. Школьный словарь иностранных слов. М., 1983; 2-е изд. М., 1989;

Поспелов ЕМ. Школьный топонимический словарь. М., 1988.

11. Французский писатель Анатоль Франц.

12. Идеографический словарь – это толковый словарь, но слова в нем расположены не по алфавиту слов, а по группам, которые выделяются на основании некоторых общих свойств вещей и понятий («Человек», «Животное», «Действие», «Чувство» и т.д.).

Паремиологический словарь – это словарь пословиц и поговорок.

## **Тест 2**

1. Словарная статья для энциклопедического словаря:

Сёрдце, центральный орган кровеносной системы человека, позвоночных животных, а также некоторых беспозвоночных (членистоногие, моллюски), обеспечивающий своими ритмичными сокращениями кровообращение. Сердце человека и млекопитающих животных состоит из 4 отделов: двух предсердий и двух желудочков. Сердце обладает автоматизмом, т. е. способно сокращаться и без воздействия на него центральной нервной системы. Центральная нервная система оказывает на сердце регулирующее действие. Сердце взрослого человека в норме сокращается 62-70 раз в минуту, прогоняя около 5 литров крови; при усиленной работе организма число сокращений увеличивается и сердце прогоняет до 10-15 литров крови в минуту. У детей число сокращений больше – в норме около 110 к 1 году, до 80 к 12 годам.

Словарная статья для лингвистического словаря:

Сёрдце [рц], -а, мн. -дца, -дец, -дцам, ср. 1. Центральный орган кровообращения в виде мускульного мешка (у человека с левой стороны грудной полости, груди). *Сердце бьется. Порок сердца* (одна из болезней сердца). 2. перен. Этот орган как символ переживаний, чувств, настроений человека. *Золотое сердце* (об очень добром человеке). 3. перен. Важнейшее место чего-нибудь, средоточие. *Киев – сердце нашей Родины*.

2. См. соответствующие словари.

3. Это последовательно идущие слова из «Обратного словаря



русского языка» (1974 г.). Слова расположены в алфавитном порядке, начиная с последней буквы.

4. Первая помета – обозначение рода: *м* – мужской род, *ж* – женский род, *с* – средний род;

вторая помета – обозначение одушевленности/неодушевленности: *о* – одушевленное имя существительное, не помечено буквой – неодушевленное имя существительное;

третья помета – конечная согласная основа: *1* – твердая, *2* – мягкая;

четвертая помета – ударение: *а* – ударение неподвижное, *б* – подвижное ударение.

<i>блин</i>	<i>м</i>		<i>1</i>	<i>б</i>
<i>вещество</i>	<i>с</i>		<i>1</i>	<i>б</i>
<i>вождь</i>	<i>м</i>	<i>о</i>	<i>2</i>	<i>б</i>
<i>карта</i>	<i>ж</i>		<i>1</i>	<i>а</i>
<i>княгиня</i>	<i>ж</i>	<i>о</i>	<i>2</i>	<i>а</i>
<i>миля</i>	<i>ж</i>		<i>2</i>	<i>а</i>
<i>множество</i>	<i>с</i>		<i>1</i>	<i>а</i>
<i>панцирь</i>	<i>м</i>		<i>2</i>	<i>а</i>
<i>слон</i>	<i>м</i>	<i>о</i>	<i>1</i>	<i>б</i>
<i>ярус</i>	<i>м</i>		<i>1</i>	<i>а</i>

5. Первый путь – задания, направленные на более глубокое знакомство со словарями; второй путь – задания, связанные с использованием словарей при изучении различных языковых явлений.

6. Образцы упражнений см.: Потиха З.А., Розенталь Д.Э. Лингвистические словари и работа с ними в школе. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.; Маторина Н.М. Компас в море слов. О некоторых приемах работы со школьными словарями // Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР. – 1991. – № 2. – С. 22-26.

7. Крылов Г.Н. Словарь ошибок русского языка. – М.: СПб.: Виктория плюс, 2002. – 275 с.

8. Атмосфера.

9. Марина – морская, Филипп – любящий коней.

Информацию о значении и происхождении имен людей можем получить в следующих словарях:

Ведина Т.Ф. Словарь личных имен. – М., 2000. – 608 с.

Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Имена. – М., 1999. – 656 с.

Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Словарь имен. – Нижний Новгород, 1996. – 656 с.

Зима Д., Зима Н. Тайна имени. – М., 2001. – 640 с.

Петровский Н.А. Словарь русских личных имен. – М., 1966. – 384 с.

Петровский Н.А. Словарь русских личных имен. – М.: Русские словари, Астрель, 2000. – 480 с.

Скрипник Л.Г., Дзятківська Н.П. Власні імена людей. – К., 1986. – 310 с.

Хигир Б.Ю. Имя вашего ребенка. – М., 1999. – 471 с.

Хигир Б.Ю. Энциклопедия имен. – М., 2001. – 640 с. и др.

10. Вороной конь – черный, буланый конь – светло-желтый, гнедой конь – красновато-рыжий, саврасый конь – светло-гнедой, сивый конь – серый, каурый конь – светло-каштановый, рыжеватый, палевый – бледно-желтый с розоватым оттенком, шафрановый – оранжево-желтый, лазоревый – светло-синий, изумрудный – зеленый, рубиновый – красный, бирюзовый – голубовато-зеленый, яхонтовый – сапфировый, темно-синий, хаки – защитный, серовато-зеленый с коричневым оттенком, маренго – черный с сероватым отливом, терракотовый – красновато-коричневый, электрик – голубой или синий с сероватым оттенком.

11. *Бой-девка*. Так в народе прозвали острую на словцо и активную в делах девушку.

*Ванька-встанька*. На Руси – деревянная кукла с кусочком свинца, вложенным в основание, который не давал кукле лечь и все время возвращал ее в исходное состояние.

*Город-герой*. Почетное звание городов бывшего СССР, присужденное за массовый героизм во время Великой Отечественной войны. Городами-героями являются: Москва, Мурманск, Керчь, Ленинград (Санкт-Петербург), Сталинград (Волгоград), Новороссийск, Севастополь, Тула, Киев, Минск, Одесса.

*Дерево-покровитель*. Согласно древнему гороскопу друидов каждый человек имеет своего покровителя среди деревьев, на которого он будто бы похож чертами характера.

*Еж-рыба*. Разновидность океанической рыбы, внешне похожей на ежа.

*Жук-спасатель*. В Австралии жили кенгуру, утконосы, эму, какаду... но не было коров. Их завезли, но австралийская земля стала погибать от коровьего помета. Оказалось, что на этом континенте нет навозных жуков, которые, как известно, выполняют роль естественных санитаров. Пришлось и их завезти из Англии. Поэтому навозника австралийцы стали называть спасателем.

*Инженер-геолог*. Профессия человека, изучающего горные

породы и способы их обработки.

*Каноз-двойка.* Лодка для двоих у североамериканских индейцев.

*Кают-компания.* Помещение на корабле, где собирается весь экипаж.

*Луна-рыба.* Разновидность океанической рыбы, похожей по внешнему виду на луну.

*Медуза-корнерот.* Обитательница Азовского и Черного морей, эта медуза может достигать 50 см в диаметре. Названа так потому, что у нее нет щупальцев, а добычу она хватает ротовыми лопастями.

*Номбат-муравьед.* Сумчатое животное эвкалиптовых лесов, поедающее термитов.

12. Слово *молодца* как выражение похвалы тому, кто делает что-нибудь хорошо, ловко, умело, зафиксировано в «Словаре русского речевого этикета», автор словаря – Балакай Анатолий Георгиевич.

Вот как представлено слово *молодца* в этом словаре: *Молодца, м. и ж. Просторечное. То же, что молодец. Праздный народ расступается чинно... Пот отирает купчина с лица И говорит, подбоченясь картинно: «Ладно... ништо... молодца!.., молодца!.. С Богом теперь по домам, – поздравляю!» (Н. Некрасов. Железная дорога). «Глянь, лицо-то у мужика сияет, как медный таз. Чо с ним!» «Дак баба парнишку родила». – «Ах, будь она ладна... Молодца... Молодца, Ульяна!» (П. Еремеев «Обиход»).*

## МОРФЕМИКА

Зри в корень!

Козьма Прутков\*

Если знаешь части слова,  
То напишешь их толково.

*Морфэ́мика* (греч. *morphē* «форма») – это раздел языкознания, изучающий систему морфем языка и морфемную структуру слов (словоформ) (по школьной программе – состав слова).

### Тест 1. Теоретический

1. Что такое *морфема*?
2. Кто и когда ввел термин *морфема*?
3. Перечислите известные вам морфемы русского языка. Дайте краткое определение. Приведите примеры.
4. Назовите основные отличия между корнем и аффиксами.
5. Что такое *корень свободный* и *корень связанный*?
6. Классифицируйте аффиксы по функции, по характеру воспроизводимости, по степени производительности.
7. Что такое *основа*? Дайте определения следующим терминам: *непроизводная основа*, *производная основа*, *производящая основа*.
8. Является ли основа морфемой?
9. Чем различаются однокоренные слова и формы слова?
10. Определите цель морфемного анализа слов.
11. Назовите известные вам морфемные словари русского и украинского языков.
12. Название какого морфемного словаря является ошибочным?

### Тест 2. Практический

1. Перечислите трудности морфемного анализа, с которыми чаще всего сталкиваются школьники и студенты.

---

\* Это шутовское, но очень верное изречение. И если оно годится для всех случаев жизни, когда мы хотим отыскать первопричину какого-либо явления, то особенно важно его помнить, когда нам нужно разобрать слово по составу.

Козьма Прутков – вымышленное имя. Под этим псевдонимом выступали в литературе А.К. Толстой и братья Жемчужниковы.

## *Морфемика*

---

2. Одинаковы ли суффиксы в словах *красноватый* и *розоватый*, *строительство* и *учительство*.

3. Выпишите слова, которые не имеют окончаний.

*Ландыш, просила, вчера, клеш, беж, чист, принялся, пчел, издавна, слева, хорош, красиво, наперебой, листвой, твой.*

4. Составьте структурные схемы слов: *волчий, замерз, пятьсот, перешептываться, графлю, учились, тосковала, располагались, поздравления, кто-нибудь, аллея, по-другому.*

5. Прочитайте текст. Выпишите из него слова, строение которых соответствует схемам: П К С О; К С С (заглавные буквы – первые буквы соответствующих морфем).

*Совість, благородство  
и достоинство –  
вот оно, святое наше воинство.*

*Протяни ему свою ладонь,  
За него не страшно и в огонь.*

Б. Окуджава

6. В скольких графических вариантах представлен корень слов *отец* и *перегородка*?

7. В каком из слов не такая приставка, как в остальных словах?

*Вскрикнуть, вскочить, вскинешь, вспомнить, взмахнуть, встревожиться.*

8. Какое слово неправильно разобрано по составу?

*Нов-изн-а, на-верх-у, нов-о-год-н-ий, раз-у-ть, пра-пра-дед-□,  
при-бав-и-ть, без-мол-ств-ова-ть, нов-ее, из-уч-енн-ый, ис-пыт-  
ыва-ть, круг-л-ый, об-нов-л-ени-е.*

9. Найдите четвертое лишнее.

*Дочка, почка, внучка, штучка.*

10. Есть ли в русском языке слова с нулевой приставкой?

11. Вспомните 10 слов с приставкой *воз-*. Найдите четвертое лишнее: *возглавить, возвращать, возражение, возмездие.*

12. Составьте кроссворд по теме «Состав слова».

### **Тест 3. Разберите по составу слова**

Армий, беречь, беспечный, буженина, вежливый, великолепный, вничью, возразить, глубочайший, громче, двадцатипятиэтажный, двенадцать, делая, жизнь, закоулок, замкнуть, какой-нибудь, кое-кому, кожанка, кормление, кошка, красивее, кто-то, купленный, лежанка, лисий, ловкий, люблю, ляг, наугад, необходимость, обезболить, обезвредить, обувь, опавшие,

открыть, отойти, павлин, пальто, пастух, пасынок, перешептываться, пианино, пир, позавчера, попадья, построен, почтамп, председатель, прибавить, принес, принеси, приодеть, птица, пятнадцатый, пятьдесят, сверхчувствительный, сделанный, семей, стеклярус, тепловозостроительный, тихо, трехэтажный, тридцать, триста, улыбающийся, утром, учебник, училась, учительница, ушанка, четыреста.

### Ответы

#### Тест 1

1. Морфема (греч. *Morphē* «форма») – минимальная значимая часть слова.

2. Термин *морфема* введен И.А. Бодуэном де Куртенэ в 70-х годах XIX века и является общепринятым в современной лингвистике.

3. Корень – общая значимая часть слова, в которой заключено общее значение всех родственных слов: *при-школь-ный*.

Приставка (префикс) – значимая часть слова, стоящая перед корнем и служащая для образования новых слов и форм слов: *при-школьный*.

Суффикс – значимая часть слова, стоящая после корня и служащая для образования новых слов и форм слов: *пришколь-ный*.

Окончание (флексия) – изменяемая значимая часть слова, стоящая после основы и служащая для связи слов в словосочетании и предложении: *пришколь-ный*.

Интерфикс – соединительная гласная: *пар-о-ход*.

Постфикс – значимая часть слова, стоящая после окончания и служащая обычно для образования новых слов: *строит-ся, какой-нибудь, какой-то*.

Кроме указанных видов аффиксов, характерных для современного русского языка, в различных языках мира встречаются и другие виды аффиксов, как, например, *инфикс* – аффикс, вставляемый внутрь корня (ср. лат. *Vici* – «победил» и *vinco* – «побеждаю», где *-n-* – инфикс настоящего времени; тот же инфикс – в праславянском языке: *\*sed-* – корень прошедшего времени глагола *\*sedti* – «сесть» и *\*send-* – корень настоящего времени, откуда в современном русском языке *сесть, сел, но сяду*); *конфикс*, или *циркумфикс*, – аффикс, «опоясывающий» корень, т.е. состоящий из двух частей, находящихся перед корнем и после него,

и несущий единое нерасчленённое значение (нем. *ge-...-t* в *gemacht* – «сделанный» – причастии от глагола *machen* – «делать») и нек. др.

4. Среди морфем по своей роли в слове противопоставлены прежде всего корень и аффиксы. Корень – главная морфема слова, несущая основной элемент его лексического значения; аффиксы вносят дополнительные, служебные значения – словообразовательные и грамматические. Корень обязательно присутствует в каждом слове (слов без корня нет) и может полностью совпадать с основой, как, например, в слове *жёлт-ый*. Аффиксы не могут полностью совпадать с основой; их присутствие в слове необязательно (ср. неизменяемые слова типа: *вдруг, но, нет*, где корень – единственная морфема).

Значение корня (корней) в слове всегда более конкретно, чем значения аффиксов того же слова. Аффиксы вообще более абстрактны по выражаемым ими значениям.

5. Корни могут быть связанными и свободными. Свободные (несвязанные) корни – такие, которые материально совпадают с основой хотя бы в одном неслужебном слове, связанные – такие, которые никогда не совпадают с основой, т.е. встречаются всегда в сочетании с другими морфемами основы. Например, корень *рук-* – свободный, т.к. совпадает с основой в слове *рука* (в основах слов *рукопожатие, рукастый, ручной* и др. он выступает в сочетании с другими морфемами), а корень *-пас-* в словах *запаста* и *припаста* – связанный, т.к. выступает только в сочетании с приставками.

6. По функции различают аффиксы: 1) словообразовательные (словообразующие), служащие для создания новых слов. *Нов-ость* (словообразовательный суффикс). *Анти-общественный* (словообразовательная приставка); 2) формообразующие, служащие для образования форм слов. *Нов-ее* (формообразующий суффикс). *Завод-а* (окончание); 3) словоформообразующие, совмещающие в себе функции словообразования и формообразования. *Пере-писать* (приставка, меняющая лексическое и грамматическое значение основы). *Раб-а* (окончание с грамматическим значением формы падежа и числа и с лексическим значением лица женского пола).

По характеру воспроизводимости различаются аффиксы: 1) регулярные, которые воспроизводятся постоянно, образуя определенную модель слов, составляющих закономерные ряды образований. *Писа-тель* (регулярный суффикс). *С-делать* (регулярная приставка). *Сильн-ые* (регулярное окончание);

2) нерегулярные, которые встречаются в единичных образованиях, не составляющих определенной модели. *Люб-овь* (нерегулярный суффикс). *Да-м* (нерегулярное окончание).

По степени производительности различаются аффиксы: 1) продуктивные, широко используемые для образования новых слов и форм. *При-бежать* (продуктивная приставка). *Колхоз-ник* (продуктивный суффикс). *Красив-ый, говор-ит* и т. д. (продуктивные окончания); 2) непродуктивные (среди них малопродуктивные), не производящие вовсе или редко производящие новые слова и формы. *Па-водок, су-песок* (непродуктивные приставки). *Жи-знь, пас-тух* (непродуктивные суффиксы). *Тр-емя* (непродуктивное окончание).

7. Основа – это часть слова без окончания: непроеводная основа состоит из одного корня (*мор-е*); производная основа включает в свой состав, кроме корня, приставки и суффиксы (*мор-ск-ой*); производящая основа используется для образования производной (*мор-е* → *мор-ск-ой*).

8. Нет. Понятие *основа* шире, чем понятие *морфема*, поскольку основа может состоять из двух и более морфем: *пере-дел-а-ть*.

9. Однокоренные слова – слова, родственные по лексическому значению и имеющие одинаковый корень (*строить, строитель, постройка, строй, перестроить, строительный*). Формы слова – это разные варианты одного и того же слова, получающиеся при его изменении (*строить – строю, строишь, строит, строим, строите, строят* и т.п.).

10. Цель морфемного анализа – выделение в слове живых с точки зрения современного русского литературного языка морфем. В школьной практике такой анализ осуществляется в так называемом разборе по составу.

11. Перечень важнейших морфемных словарей русского и украинского языков:

Кузнецова А.И., Ефремова Т.Ф. Словарь морфем русского языка. – М.: Русский язык, 1986. – 1136 с.

Морфемный словарь / Укладач Л. М. Полюга. – К.: Рад. школа, 1983. – 463 с.

Немченко В.Н. Основные понятия морфематики в терминах. – Красноярск: КГУ, 1985. – 203 с.

Панов Б.Т., Текучев А.В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка. – М.: Просвещение, 1985. – 288 с.



Потиха З.А. Как сделаны слова в русском языке. – М.: Просвещение, 1974. – 125 с.

Потиха З.А. Строение русского слова. – М.: Русский язык, 1981. – 319 с.

Потиха З.А. Школьный словарь строения слов русского языка. – М.: Просвещение, 1987. – 319 с.

Потиха З.А. Школьный словообразовательный словарь. – М.: Просвещение, 1964. – 390 с.

Цыганенко Г. П. Словарь служебных морфем русского языка. – К.: Рад. школа, 1982. – 241 с.

Яценко Т.Т. Морфемный анализ: Словник-довідник: У 2 т. – К.: Вища школа, 1981. – Т. 1. – 356 с.; Т. 2. – 352 с.

12. Потиха З.А. Школьный словообразовательный словарь. – М.: Просвещение, 1964. – 390 с.

В указанном словаре показано морфемное строение слов, а не способы их образования. Словарь ошибочно назван словообразовательным, поскольку в 60-е годы XX века морфемика и словообразование только формировались как самостоятельные разделы языкознания, а, следовательно, словообразовательная терминология еще не сложилась.

В 1987 году автор словаря исправил ошибку, опубликовав второе издание книги:

Потиха З.А. Школьный словарь строения слов русского языка. – М.: Просвещение, 1987. – 319 с.

## **Тест 2**

1. Назовем наиболее распространенные ошибки, которые допускаются при выполнении морфемного анализа слов:

✓ Ошибки, связанные с предварительным этапом морфемного анализа: не определяется часть речи анализируемого слова. Если часть речи является неизменяемым словом или неизменяемой формой слова (наречия, неизменяемые существительные или прилагательные, деепричастия и т.п.), то в слове **нет окончания!**

✓ Много ошибок делается при выделении окончаний. Первая группа ошибок связана с тем, что за окончание принимается часть основы. Например, в слове *статей* (род. п. мн. ч.) *-ей* выделяется как окончание, хотя это часть основы (*статј-я, статј-ю, статей* – с чередованием *ј/еј*); в слове *помещичий* (притяжательное прилагательное) *-ий* является суффиксом (ср. *помещичј-а*, где также имеется чередование *иј/ј*), но его часто считают окончанием (по аналогии с *синий, похожий*, где *-ий* действительно является

окончанием).

✓ Иногда трудности возникают с определением статуса элемента *о* в слове: *о* может быть окончанием им. и вин. п. существительного (*ведро, сукно*), окончанием краткой формы прилагательного и страдательного причастия прошедшего времени среднего рода («яблоко *красиво, спело*», «заседание будет *продолжено*»), окончанием среднего рода формы прошедшего времени и сослагательного (условного) наклонения («событие *произошло, произошло бы*»), суффиксом наречий («двигаться *плавно*»), частью корня (*дело, бордо*). В двух последних случаях (в наречиях и неизменяемых прилагательных и существительных) часто конечное *о* ошибочно выделяется как окончание.

✓ Зная, что в форме слова может быть нулевое окончание (нулевое окончание – это «значимое отсутствие», т. е. отсутствие материально выраженного окончания, выражающее определенные грамматические значения), при разборе слова по составу его часто забывают указать. Самой распространенной ошибкой является невыделение его в формах прошедшего времени мужского рода возвратных глаголов: *заботился* – в форме есть нулевое окончание (после *л*) (сравните *заботилась*, где после *л* стоит окончание *-а*). Другой ошибкой является, наоборот, выделение его там, где оно отсутствует: в неизменяемых словах (например, в слове *вниз*) или в неизменяемых формах слов – деепричастиях и простой сравнительной степени прилагательных и наречий (например, в формах *видя, слушая, суше, умнее*).

✓ Указываются не все морфемы, представленные в слове. Например, в слове *победила* выделяют не два суффикса *-и-* и *-л-*, а один *-ил-* или в слове *сузить* не выделяют приставки *с-*. Такие ошибки говорят о непонимании строения словоформы. В первом случае, сопоставив формы *победила, победили*, необходимо сначала указать окончание *-а* в анализируемой форме, затем определить, что в этой форме имеется формообразовательный суффикс *-л-*, выражающий значение прошедшего времени (в форме простого будущего времени *победят* он отсутствует); сопоставление слов *победа* и *победить* указывает, что в глаголе есть глагольный суффикс *-и-* (он имеется в инфинитиве, формах прошедшего времени изъявительного наклонения и в формах условного наклонения, в формах причастий прошедшего времени). Оставшаяся часть *побед-* является корнем данного слова (приставки в нем нет, так как *бед(а)* по значению с *побед(а)* не связана). Во втором случае нужно увидеть связь глагола *сузить* с

прилагательным *узкий* (*сузить* – «сделать узким или более узким»), и тогда станет очевидным наличие приставки *с-* в этом слове.

✓ Выделяются лишние морфемы. Например, в слове *исказать* выделяют приставку *ис-* (что неправильно, так как нет слова «*казить*» или слова с этой основой, но с какой-либо приставкой); в слове *восклицательный* суффиксы *-тель* и *-н-* (что также неверно, так как это прилагательное непосредственно связано с глаголом *восклицать* и промежуточного звена «*восклицатель*» в русском языке нет, следовательно, здесь надо выделить суффикс *-тельн-*). Кроме того, часто в качестве суффикса неправильно выделяется часть корня, по своему звуковому составу совпадающая с продуктивной морфемой. Например, в словах *пешка*, *мартышка* – суффикс *-к-* (по аналогии с *печка*, *малышка*); в словах *колодец*, *танец* суффикс *-ец* (по аналогии с *морозец*, *умелец*).

✓ Еще один тип ошибок связан с тем, что не учитываются те чередования согласных и гласных, которые имеют место при формообразовании и словообразовании. Так, незнание чередования *в/вл*, *м/мл*, *д/жд* и др. приводит к неправильному членению слов типа *преломление*, *дешевле*, *хождение*: в них должны быть выделены корни *ломл-*, *дешевл-*, *хожд-*: невключение последнего согласного *л* или *д* в корень влечет за собой и неправильное выделение следующих за корнем морфем.

✓ Необходимо помнить, что буквы *е*, *ё*, *ю*, *я* после гласных и *ъ* и *ь*, а также *и* после *ь* обозначают два звука – *ј* и соответствующий гласный. Следовательно, часто за одной буквой скрываются на письме либо две морфемы (в слове *приморье* имеются суффикс *-ј-* и окончание им.-вин. п., обозначенные одной буквой *е*), либо часть одной морфемы и другая полностью (в слове *приказание* есть суффикс *-ниј-* и окончание, причем часть суффикса *ј* и окончание обозначены одной буквой *е*). Невыделение суффикса *-ј-* или элемента *ј* в составе суффикса (*ниј/ениј*, *иј/ј*) также является распространенной ошибкой при разборе слова по составу.

2. На первый взгляд кажется, что в прилагательных *красноватый* и *розоватый* один и тот же суффикс *-оват-* (со значением ослабленности признака). Но на самом деле это не так. Ведь корень в слове *розоватый* не *роз-* (связанный с понятием растения «роза»), а *розов-* (связанный с понятием розового цвета). И получается, что часть *ов* в *розоватый* одновременно принадлежит двум морфемам: корневой *розов-*, и суффиксальной *-оват*. Такие случаи называют наложением морфем.

Уч-и-тель-ств- $\square$  и стро-и-тель-ств- $\square$ .

3. Вчера, клеш, беж, издавна, слева, красиво, наперебой.

Красиво – как имя прилагательное среднего рода в краткой форме имеет окончание о; как наречие не имеет окончания.

4. 1) волчий – К С О<sup>нулевое</sup>;  
2) замерз – П К С<sup>нулевой</sup> О<sup>нулевое</sup>;  
3) пятьсот – К О<sup>нулевое</sup> К О<sup>нулевое</sup>;  
4) перешептываться – П К С О Пф;  
5) графлю – К О;  
6) учились – К С С О Пф;  
7) тосковала – К С С О;  
8) располагались – П П К С С О Пф;  
9) поздравления – П К С О;  
10) кто-нибудь – К С О Пф;  
11) аллея – К С О<sup>нулевое</sup>;  
12) по-другому – П К С.

5. Протяни и страшно.

6. Отец, 4: отец- (отец); отц- (отца); отч- (отчизна, отчество); отеч- (отчество, отеческий).

Перегородка, 5: город- (перегородка, загородить); град- (ограда, преградить); гражд- (ограждение); горож- (загорожено), гораж- (огораживать).

7. Вскочить – приставка в-. В остальных словах – приставка вс-, в случае взмахнуть представлен вариант этой приставки вз-.

8. Обновление. В этом слове следует выделять корень -новл- (чередование в/вл).

9. Почка – корень почк-, окончание -а.

Дочь – дочка, внук – внучка, штука – штучка.

10. Как показывают факты русского языка, нулевых приставок в нем нет. Иногда встречается выражение нулевая приставка в значении «отсутствие приставки», но его нельзя считать правильным. «Нулевой» знак обозначает не просто отсутствие той или иной единицы, а значимое отсутствие, которое является средством выражения определенного значения.

Почему можно утверждать, что нулевых приставок нет? Потому что в русском языке нет слов, у которых приставок нет, но которые выражали бы характерное для них значение и вместе с тем могли бы трактоваться как производные от однокоренных бесприставочных слов.

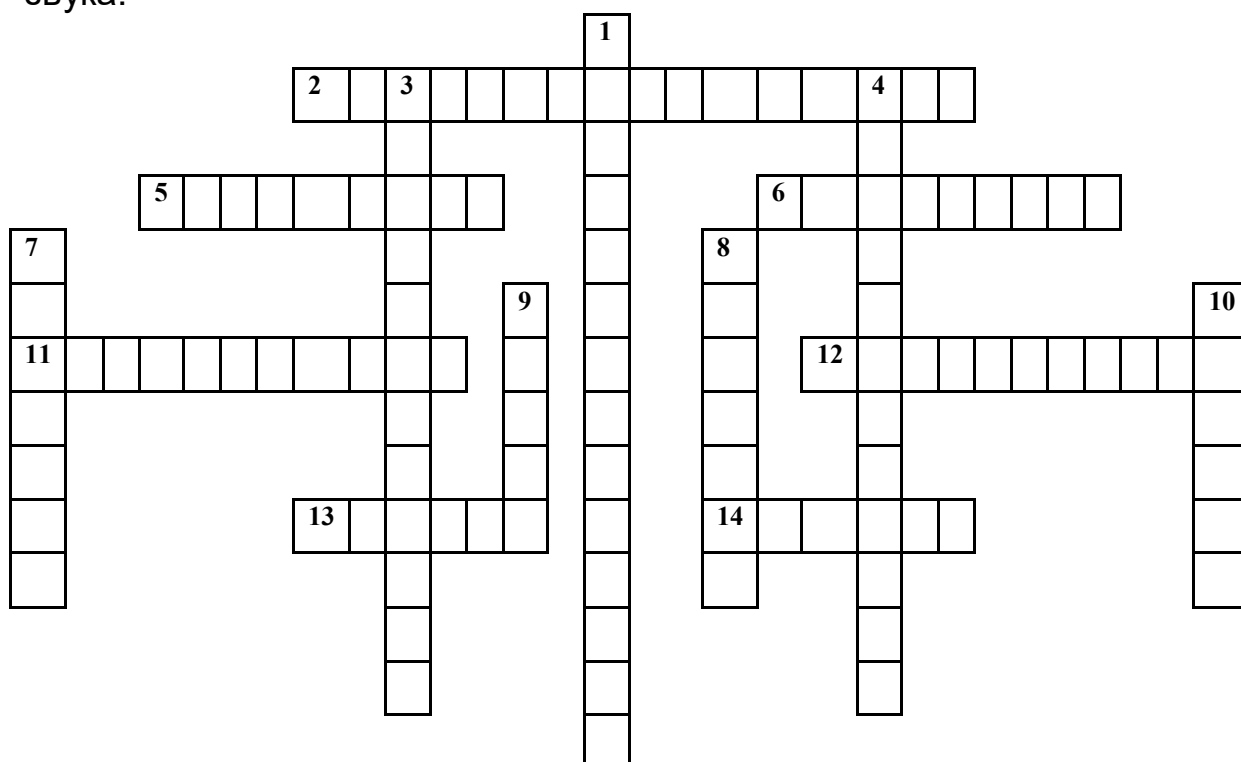
11. Воз-держиваться, воз-вещать, воз-награждение, воз-мущаться, воз-делывать, воз-вышать, воз-рождать, воз-главлять,

*воз-гореться, воз-глашать.*

**Воз-главить; возвращ-а-ть, возраж-ени-е, возмезд-и-е.**

12. По горизонтали: 2. Раздел науки о языке, изучающий состав слова и образование новых слов. 5. Изменяемая часть слова, которая образует форму слова. 6. Значимая часть слова, которая стоит перед корнем и служит для образования новых слов. 11. Какое значение заключено в основе слова? 12. Замена одних звуков другими в одной и той же части слова. 13. Часть изменяемого слова без окончания. 14. Главная значимая часть слова, в которой заключено общее лексическое значение всех однокоренных слов.

По вертикали: 1. Какое значение слова изменяется вместе с его изменением по числам, падежам и т. д.? 3. Слова с одним и тем же корнем, но с разным лексическим значением. 4. Какие слова не имеют окончания? 7. Окончание, которое не выражено звуком или буквой. 8. Значимая часть слова, которая находится после корня и служит обычно для образования слов. 9. То, что образуется при помощи окончания. 10. Гласные о, е, которые чередуются с нулем звука.



*Ответы на кроссворд:*

*По горизонтали:* 2. Словообразование. 5. Окончание. 6. Приставка. 11. Лексическое. 12. Чередование. 13. Основа. 14. Корень.

*По вертикали:* 1. Грамматическое. 3. Однокоренные. 4. Неизменяемые. 7. Нулевое. 8. Суффикс. 9. Форма. 10. Беглые.

Тест 3

Арм-ий-□, беречь-□, бес-печ-н-ый, буженин-а, веж-лив-ый,  
 велик-о-леп-н-ый, в-ни-ч-ью, возраз-и-ть, глуб-оч-айш-ий, гром-ч-ё,  
 дв-а-дцати-пят-и-этаж-н-ый, дв-е-надцать-□, дел-а-я, жи-знь-□, зако-  
 ул-ок-□, за-мк-ну-ть, как-ой-нибудь, кое-к-ому, кож-ан-к-а, кормл-  
 ени-е, кош-к-а, крас-ив-ее, к-т-о-то, купл-енн-ый, леж-а-нк-а, пис-ий-  
 □, ловк-ий, любл-ю, ляг-□, на-у-гад, не-об-ход-им-ость-□, обез-  
 бол-и-ть, обез-вред-и-ть, об-у-вь-□, о-па-вш-ие, от-кры-ть, ото-й-ти,  
 пав-лин-□, пальто, пас-тух-□, па-сын-ок-□, пере-шепт-ыва-ть-ся,  
 пиан-ино, пи-р-□, поза-вчера, поп-адь-я, по-стро-ен-□, почт-амт-□,  
 председатель-□, при-бав-и-ть, при-нес-□, при-нес-и-□, при-о-де-  
 ть, пт-иц-а, пят-надцат-ый, пять-□-десят-□, сверх-чувств-ительн-ый,  
 с-дел-а-нн-ый, сем-ей-□, стекл-ярус-□, тепл-о-воз-о-стро-и-тель-н-  
 ый, тих-о (наречие), тих-о (краткое прилагательное), тр-ех-этаж-н-  
 ый, тр-и-дцать-□, тр-и-ст-а, улыб-а-ющ-ий-ся, утр-ом (наречие), утр-  
 ом (существительное), уч-еб-н-ик-□, уч-и-л-а-сь, уч-и-тель-ниц-а,  
 уш-анк-а, четыр-е-ст-а.

**Дополнительное задание**

О каком разделе языкознания идет речь в стихотворении П. Чеснокова?

Друзья! Моя задача такова –  
 Открыть вам, как построены слова,  
 Какие их морфемы составляют,  
 Какую роль в словах они играют.

[О морфемике и словообразовании – учении о значимых частях слова и о способах их образования].

## СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

В языке идет непрерывный процесс образования новых слов. Он подобен цепной реакции: основная масса новых слов образуется от старых, и только некоторые слова возникают совершенно заново.

(Е. Земская)

**Словообразова́ние** – это раздел языкознания, изучающий словообразовательные отношения в языке, прежде всего отношения формальной и смысловой производности слов.

### Тест 1. Теоретический

1. Назовите синоним термина *словообразование*.
2. Сколько периодов выделяется в изучении словообразования русского языка в современную эпоху?
3. Какие словообразовательные словари вам известны?
4. Какую информацию можно получить, пользуясь словообразовательным словарем?
5. К какому словарю следует обратиться, чтобы ответить на вопрос о соотношении словообразовательной информации в русском и украинском языках?
6. В каком словообразовательном словаре много ошибок?
7. Каких слов больше в русском языке: имеющих «родственников» или их не имеющих?
8. Классифицируйте способы словообразования в русском языке.
9. Кто впервые описал аффиксальные типы именного словообразования?
10. Что такое *критерий Винокура*?
11. Перечислите причины изменений морфемной структуры слова.
12. Могут ли в современном русском языке новые слова образовываться при помощи флексии?

**Тест 2. Терминологический диктант**

Дайте определение следующим словообразовательным терминам:

1. Способ словообразования.
2. Диахроническое словообразование.
3. Синхроническое словообразование.
4. Изменения в морфемной структуре слова.
5. Словообразовательная пара.
6. Словообразовательная цепь.
7. Словообразовательная парадигма.
8. Словообразовательное гнездо.
9. Словообразовательное значение.
10. Словообразовательный тип.
11. Словообразовательный словарь.
12. Словообразовательный анализ.

**Тест 3. Практический**

1. Назовите ошибки, которые чаще всего допускают школьники и студенты, осуществляя словообразовательный анализ слова.

2. Объясните, от какого слова и каким способом было образовано слово *поваренная* (соль).

3. Как вы думаете, что обозначает послереволюционная аббревиатура *врио*?

4. Даны слова: *краснота, чернота, лиловатый, розоватый, лермонтовед, шолоховед, минералогия, география*. На какие группы можно разделить эти слова с точки зрения способа их образования?

5. Чем интересно в словообразовательном отношении существительное *зонтик*?

6. В произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина, В.В. Вересаева, А. Н. Толстого можно встретить слово *зальце* со значением «небольшой зал»; в прозе И.С. Тургенева и других русских писателей XIX века встречается слово *стульце* – «небольшой стул». От каких русских слов образованы данные существительные? Обоснуйте свою точку зрения.

7. Сложносокращенным называется слово, составленное из двух других, причем одно или оба исходных слова частично урезаются. Например: *универмаг* – *универ[сальный] + маг[азин]*, *спецзадание* = *спец[иальное] + задание*. Какое из следующих пяти слов – не сложносокращенное: *турпоход; турслет;*



*турагентство; турникет; физкультура?*

8. Сделайте словообразовательный анализ слов: *наборщик, бесполезный, подлокотник, военный, вследствие (дождей)*.

9. Составьте словообразовательное гнездо с вершиной *библиотека*.

10. Составьте словообразовательное гнездо с вершиной *книга*. Используя материалы данного гнезда, приведите примеры словообразовательной пары, словообразовательной цепи, словообразовательной парадигмы.

11. Из скольких слов может состоять словообразовательная цепочка? Найдите в словообразовательном словаре цепочки из разного количества слов, запишите их, выделяя словообразовательные аффиксы.

12. Словообразовательное задание девочкам.

Совершите «экскурсию» по кухне, обращая внимание на предметы и приборы, названные сложными словами (*мясорубка, соковыжималка...*). Запишите их. А теперь напишите сочинение, как вы (или с помощью взрослых) готовили праздничный обед. Кто больше использовал «кухонных» сложных слов?

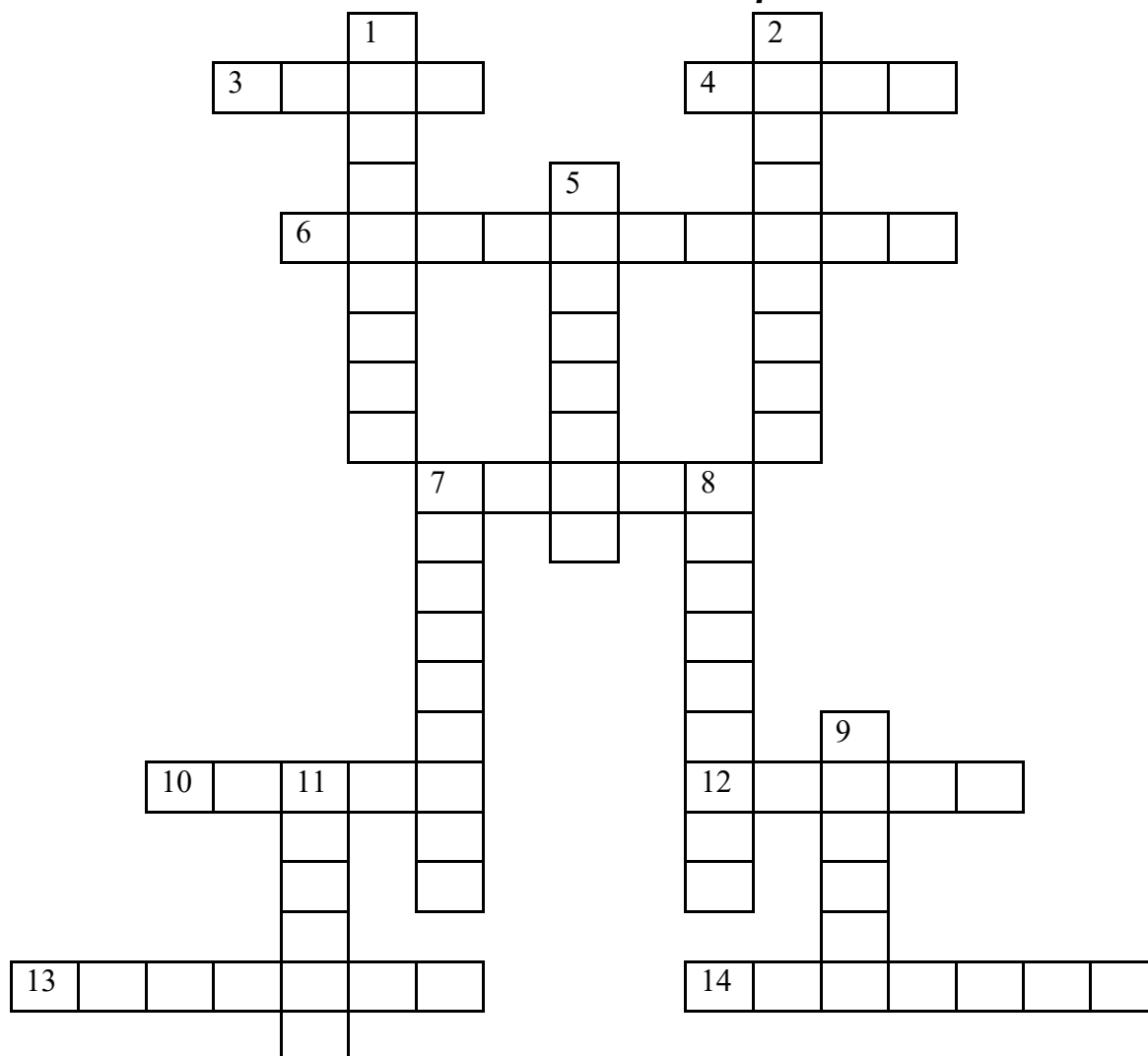
Словообразовательное задание мальчикам.

Существует много сложных слов, обозначающих средства передвижения, сельскохозяйственные орудия. Вспомните их (*бензовоз, луноход, картофелекопалка...*). Попробуйте придумать с ними историю о необычном ралли (это такие гонки на специальных спортивных машинах) или расскажите об особенностях их назначения и работы.

#### **Тест 4. Найдите третье лишнее**

1. Безрукавка, перестройка, подкормка.
2. Строиться, учиться, резвиться.
3. Листик, зонтик, столик.
4. Вуз, спец, совхоз.
5. Мореплаватель, землепроходец, железобетонный.
6. Ложка, мышка, птичка.
7. Юбка, шведка, собачка.
8. Косточка, шапочка, звездочка.
9. Стульчик, диванчик, огурчик.
10. Подстаканник, подснежник, подорожник.
11. Чтец, певец, спец.
12. Накал, навет, накат.

**Тест 5. Разгадайте кроссворд  
«Состав слова и словообразование»**



Задание. Выбрать четвертое лишнее слово, определив для себя критерии его исключения. Вписать это слово в соответствующую графу.

*По горизонтали:* 3. Вход, стол, конь, парк. 4. Высь, верх, тишь, синь. 6. Подснежник, подсвечник, подготовка, подберезовик. 7. Поток, токарь, токарный, точит. 10. Лисий, куний, синий, рыбий. 12. Вверх, влево, ввысь, вдаль. 13. Военный, запятая, рабочий, детская. 14. Накидка, погодка, малинка, дорожка.

*По вертикали:* 1. Приводить, подводить, проводник, подводный. 2. Темнейший, бледнейший, беловатый, светлейший. 5. Почитать, побежать, поиграть, полежать. 7. Притушить, приложить, приклеить, привязать. 8. Военкомат, хозрасчет, запчасти, конезавод. 9. Ключик, резчик, зайчик, рубчик. 11. Нехотя, вдвоем, досуха, набело.

**Ответы**

**Тест 1**

1. Дериватоло́гия (лат. derivatus «отведенный» + logos «учение, наука») – то же, что словообразование.

2. Три периода:

1) 20-е годы – середина 40-х годов XX века: в этот период русское словообразование не было самостоятельным объектом изучения; в грамматических описаниях словообразовательный материал отсутствовал либо был представлен в неполном виде в морфологических разделах;

2) середина 40-х – середина 50-х годов XX века: начало второго периода связано с появлением статьи Г. Винокура «Заметки по русскому словообразованию» (1946), где изложены принципы синхронного словообразовательного анализа; в 1951-1952 гг. опубликованы статьи В. Виноградова, в которых на конкретном материале показаны связи словообразования с грамматикой и лексикологией и выявлена его специфика как самостоятельной научной дисциплины;

3) с середины 50-х годов XX века: после выхода академической грамматики (1952) интерес к словообразованию резко возрастает, с чем и связано начало третьего периода в его изучении.

3. Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2-х т. – М.: Русский язык, 1985. – Т.1. – 854 с.

Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2-х т. – М.: Русский язык, 1985. – Т.2. – 885 с.

Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1990. – 610 с.

4. Пользуясь словообразовательным словарем, можно определить:

- а) орфографический и орфоэпический облики слова;
- б) производящую основу и словообразовательное средство, то есть словообразовательную структуру слова;
- в) способ словообразования;
- г) структуру и состав словообразовательного гнезда;
- д) устройство словообразовательных цепочек и словообразовательных парадигм;
- е) словообразовательную активность различных частей речи;
- ж) морфонологические явления, сопровождающие процесс словопроизводства;
- з) случаи чересступенчатого словообразования;

и) случаи неединственной мотивации производных слов.

5. Сікорська З.С. Українсько-російський словотворчий словник. – К.: Освіта, 1995. – 256 с.

6. Worth D., Kozak A., Johnson D. Russian Derivational Dictionary. – NY, 1970. – 709 p.

«Словообразовательный словарь русского языка» Д. Уорта, А. Козака, Д. Джонсона выполнен на машине. К сожалению, постмашинная обработка проведена недостаточно тщательно, в связи с чем в словаре много ошибок (например, на объединение в один корень омонимичных корней, непоследовательно различаются факты словообразования и формообразования, не всегда точно произведено морфемное членение слов и т.д.).

7. Ученые подсчитали, что слов, не имеющих «родственников» в русском языке, немногим более 3%.

8. Словообразовательная система русского языка является весьма гибкой и развитой. В русистике классификацию способов словообразования впервые произвел В.В. Виноградов. Он выделил четыре основных способа: лексико-семантический, лексико-синтаксический, морфолого-синтаксический и морфологический. Эта классификация способов словообразования продолжает существовать и в настоящее время, в нее вносятся лишь уточнения и дополнения. Наиболее существенные уточнения произведены Н.М. Шанским.

Какими же способами и средствами располагает русский язык для образования новых слов?

### **I. Неморфологические способы словообразования.**

1) Лексико-семантический:

*кулак*<sup>1</sup> – сжатые пять пальцев и *кулак*<sup>2</sup> – зажиточный крестьянин.

2) Лексико-синтаксический:

*труднодоступный* ← *трудно* *доступный* (наречие + прилагательное).

3) Морфолого-синтаксический:

*Дежурный* (сущ.) *вытирает* *доску* и *Дежурный* (прил.) *ученик вытирает* *доску*.

### **II. Морфологический способ словообразования.**

1) Аффиксация:

- суффиксация (наблюдается у существительных, прилагательных, глаголов и наречий): *дедов* ← *дед* + *-ов*;

- префиксация (наблюдается у существительных, прилагательных, глаголов и наречий): *нелетный* ← *не-* + *летный*;

## Словообразование

- префиксация с суффиксацией (наблюдается у существительных, прилагательных, глаголов и наречий): *неразлучный* ← *не-* + *разлука* + *-н(ый)* (к // ч);

- постфиксация (наблюдается у глаголов и местоимений): *какой-то* ← *какой* + *то*;

- суффиксация с постфиксацией (наблюдается у глаголов): *толпиться* ← *толпа* + *-и(ть)* + *-ся*;

- префиксация с суффиксацией и постфиксацией (наблюдается у глаголов): *переговариваться* ← *пере-* + *говорить* + *-ива(ть)* + *-ся* (о//а);

- бессуффиксный (наблюдается у существительных, прилагательных и числительных): *заплыв* ← *заплывать*;

- флективный (наблюдается у существительных, прилагательных и числительных): *раба* ← *раб*.

### 2) Сложение:

- собственно сложение (наблюдается у существительных, прилагательных, глаголов и наречий): *диван-кровать* ← *диван* + *кровать*;

- сложение с суффиксацией (наблюдается у существительных, прилагательных и наречий): *канатоходец* ← *ходить по канату* + *-ец*;

- сложение с префиксацией (наблюдается у глаголов, редко): *оплодотворить*;

- сложение с префиксацией и суффиксацией (наблюдается у существительных, прилагательных и наречий): *вполголоса* ← *в* + *пол* + *голос* + *-а*.

### 3) Аббревиация: *совхоз, СГПУ*.

### 4) Сокращение: *зав* ← *заведующий*.

### 5) Обратное словообразование: *нянь* ← *няня*.

9. Описание аффиксальных типов русского именного словообразования впервые было дано в книге В.В. Виноградова «Современный русский язык» (вып. 2, 1938), где эти типы рассмотрены в соответствии с морфологическими типами аффиксальных слов. Этот подход к словообразованию сохранен и в книге В. Виноградова «Русский язык» (1947).

10. Основа словообразовательного разбора – критерий Винокура. Вспомним его.

Чтобы счесть основу слова производной, нужно найти более простое слово, через которое можно его объяснить. Если слово не поддается объяснению через более простое однокоренное слово, его нельзя считать на синхроническом (современном) уровне про-

изводным, даже если один из его звуковых комплексов очень похож на приставку или суффикс.

Пользуясь критерием Винокура, можно объяснить членение на морфемы таких, например, слов: *черн-ик-а* – ягода черного цвета; *на-перст-ок* – предмет, который надевают на палец, перст для защиты от уколов иголкой; *слов-арь* – книга, где дается информация о словах; *за-маск-ирова-ть-ся* – спрятаться, укрыться, как будто под маской, и т.д.

11. Изменения морфемной структуры слова вызываются следующими причинами:

1) изменением лексических значений основ, которые раньше соотносились как производящая и производная. Семантическая соотносительность слов *крыло* (птицы) и *крыльцо* (часть дома) в современном русском языке в отличие от древнерусского отсутствует, так как эти слова различны по значению. Следовательно, основы слов *крыло* и *крыльцо* не соотносятся как основы производящая и производная, и основа *крыльц-о* является непроизводной основой;

2) изменением звукового состава слов. Слова *поволока*, *наволочка*, *обволакивать*, *оболочка*, *облако* являются однокоренными словами, но морфемная структура их различна: первые три слова – основы производные (*по-волок-а*, *на-волоч-к-а*, *об-волак-ива-ть*), в последних двух словах основы стали непроизводными вследствие фонетического изменения – утраты звука *в* (ср.: *облако* – *обволокшее*, *оболочка* – *проволочка*);

3) выпадением из словаря соотносительных производящих основ или родственных слов. Слова *рубаха*, *лебедка*, *ямщик* в современном русском языке являются примерами слов с непроизводными основами. Соотносительные производящие основы (*руб* – кусок ткани, *лебедь* – вал с коленчатой рукоятью, *ям* – остановка на ямской дороге) выпали из словаря современного русского языка;

4) влиянием морфемной структуры слов продуктивного типа на морфемное строение слов непродуктивных типов, или этимологически изолированных. Сложное иноязычное слово *зонтик* было осмыслено вначале как корневое, а затем по аналогии со словами *хвостик*, *ротик* и т.п. стало члениться на непроизводную основу *зонт-* и суффикс *-ик*.

12. Обычно флексия является словоизменяющей морфемой. Однако в ряде случаев она выступает в роли не только окончания, но и форманта, участвующего в образовании слова:

*супруг – супруга, золото – золотой, пять – пятый.*

## **Тест 2**

1. Способ словообразования – те «действия», которые осуществляет язык, производя новое слово.

2. Диахроническое словообразование изучает пути возникновения производных слов в различные периоды развития языка и их первоначальную (этимологическую) словообразовательную структуру, а также исторические изменения морфемной структуры слов.

3. Синхроническое словообразование изучает систему словообразовательных средств, присущих языку на данном этапе его развития, и структуру слов, определяемую их синхронными мотивационными отношениями с другими однокоренными словами.

4. Изменения в морфемной структуре слова – это опрощение, переразложение, усложнение.

Опрощение – это превращение производной основы слова в непр производную, потеря словом членимости на морфемы: *двор-ец* → *дворец*.

Переразложение – это перераспределение морфем внутри слова, приводящее к тому, что основа, оставаясь производной, выделяет в своем составе иные морфемы: *жи-в-н-ость* → *жи-в-ность*.

Усложнение – преобразование ранее непр производной основы в производную: *зонтик* → *зонт-ик*.

5. Словообразовательная пара – производящее и производное – связаны между собой и формально, и семантически. Производное слово выступает в корреляции как зависимый член.

6. Словообразовательная цепь – ряд однокоренных слов, связанных между собой отношениями последовательной производности.

7. Словообразовательная парадигма – совокупность всех непосредственно производных того или иного производящего.

8. Словообразовательное гнездо – иерархически упорядоченная отношениями синхронной производности совокупность слов, характеризующихся общностью корня.

9. Словообразовательное значение – это обобщенное значение ряда мотивированных слов с одним и тем же формантом, отличающее все эти слова от их мотивирующих.

10. Словообразовательный тип – это схема построения слов определенной части речи, характеризующаяся общностью трех

признаков: а) части речи мотивирующих слов; б) форманта; в) словообразовательного значения.

11. Словообразовательный словарь – словарь, в котором показана словообразовательная структура дериватов, демонстрируются их связи с производящей основой и однокоренными дериватами.

12. Словообразовательный анализ – вид языкового анализа; состоит в выяснении, является ли данное слово производным или первообразным, если производным – каков способ словообразования. Целью словообразовательного анализа слова является определение его словообразовательной структуры в данный момент языкового развития; это анализ слова в синхронном плане, «живое образование слов», другими словами, в ходе словообразовательного анализа следует установить, как образовано данное слово и с помощью чего оно образовано, а в результате определить способ образования.

### Тест 3

1. ✓ Ошибки, связанные с предварительным этапом словообразовательного анализа: неправильно определяется начальная форма слова, а именно она является предметом анализа.

*Оленин достал ружье и отдал ему. – Что **передавали** этому старику! – ворчал Ванюша. – Все мало! (Л. Толстой. Казаки).*

В качестве начальной формы анализируемого слова *передавали* дается слово *передать*, а не *передавать*. Естественно, словообразовательный анализ выполняется неверно.

✓ Ошибки связаны с тем, что учащиеся забывают, что словообразовательные аффиксы присоединяются к **основе слова**.

*Аркадий рассказал ему историю своего дяди. **Читатель** найдет ее в следующей главе (И.С. Тургенев. Отцы и дети).*

Неправильно: *читать* + *-ель* → *читатель*.

Правильно: *читать* + *-тель* → *читатель*.

✓ Ошибки связаны с неправильным выбором производящего из группы однокоренных слов. В качестве производящего следует выбирать «ближайшего» родственника (и по структуре, и по лексическому значению).

*Мы вошли в **конюшню**... Направо и налево, в искусственно возвышенных стойлах, стояло около 30 лошадей (И.С. Тургенев. Лебедянь).*

Неправильно: *конюх* + *-н-* → *конюшня*.



Правильно: конь + -юшн- → конюшня (конюшня – помещение для содержания лошадей).

✓ Определяя способ образования слова, следует опираться на существующие в настоящее время объективные факты языка, а не на свой субъективный опыт. Наша этимологическая рефлексия может отражать не то, что наблюдается в современной языковой системе, а языковое прошлое.

*Напоили его мятой, там бузиной, к вечеру еще малиной* (И.А. Гончаров. Обломов).

Допустим, что основа *малиной* является производной. Тогда мы можем объяснить данное слово через более простое однокоренное слово, поскольку оставшаяся после выделения суффикса -ин- часть слова должна быть корнем: *мал-ин-а* — маленькая ягода (а все остальные – большие?). Объяснение, согласитесь, нелепое. В современном русском языке нельзя растолковать значение этого слова через составляющие его морфемы. Значение есть только у всего слова в целом. Значит, это слово непроизводное (см. аналогично: *рябина* – *рябая ягода* (?), *кручина* – *ягода, от которой кручинятся или крушат что-либо* (?), *калина* – *раскаленная ягода* (?). Объяснения, разумеется, неверные. Названные слова – непроизводные).

✓ Определяя словообразовательный формант, указывают больше морфем, чем реально участвуют в словообразовании, забывая о том, что с помощью одновременного присоединения двух приставок или двух суффиксов слова в русском языке не образуются.

*Сначала, благодаря своей способности усваивать чужие мысли и точно передавать их, он в период учения, среди учащихся и учащихся..., имел первенство* (Л.Н. Толстой. Воскресение).

Неправильно: *первый* + -ен- + -ств- → *первенство*.

Правильно: *первый* + -енств- → *первенство*.

*После марш-броска нам еще предстояло выкопать противоатомные укрытия* (Б. Никольский. Полоса препятствий).

Неправильно: *против-* + *о-* + *атомный* → *противоатомный*.

Правильно: *противо-* + *атомный* → *противоатомный*.

✓ Не всегда видят приставочно-суффиксальный способ словообразования.

Для «опознания» префиксально-суффиксального способа можно рекомендовать следующий прием. Множество префиксально-суффиксальных слов не употребляются без приставки, а, следовательно, это исключает наличие префиксации

## Словообразование

(нет, например, слов *луние*, *плечье*). Эти же слова не имеют соответствующих производящих основ, от которых они могли быть получены суффиксальным способом (нет слов *безлун*, *заплеч*). Таким образом, слова *безлуние*, *заплечье* могли образоваться только префиксально-суффиксальным способом: *безлуние* ← без + луна + и(е); *заплечье* ← за + плечо + j (э).

Наличие у слов приставки и суффикса еще не характеризует префиксально-суффиксальный способ. Нужно доказать **одновременность** присоединения приставки и суффикса: *подшефный* ← под + шеф + н(ый) (нет слов *подшеф* и *шефный*, префиксально-суффиксальный способ).

Следует разграничивать префиксально-суффиксальное словообразование и суффиксацию. Сравните:

*безрукавка* ← без- + рукавов + -к(а);

*подкормка* ← подкормить + -к(а).

✓ Особое внимание следует обратить на те слова, которые образуются при помощи приставки и суффикса *-j-*, скрытого в букве *е*.

*Вынужденное безделье становилось для Оксаны невыносимым. Мысль о фронте, о работе в госпитале все более овладевала ею* (И. Поповкин. Семья Рубанюк).

Неправильно: без- + дело → *безделье* (префиксация).

Правильно: без- + дело+ *-j-* → *безделье* (префиксально-суффиксальный способ).

✓ Следует разграничивать суффиксально-сложный способ и суффиксацию.

Сравните:

*мореплаватель* ← морем + е + плавать + тель (суффиксально-сложный способ, нет слова *мореплавать*);

*железобетонный* ← железобетон + н(ый) (суффиксация).

✓ Следует различать слова, полученные в результате аббревиации, и слова, полученные в результате сокращения. Аббревиатуры создаются на базе двух и более слов; сокращение происходит на базе одного слова.

Сравните: *ВДНХ* – Выставка достижений народного хозяйства; *спец* – специалист, *нач* – начальник, *хор* – хорошо.

Сокращение чаще всего происходит в конце слова (*неуд* ← *неудовлетворительно*), но может осуществляться в начале слова (*вожатый* ← *пионервожатый*) и в середине (*велик* ← *вел(осипед)ик*).

Естественно, что в качестве сокращенного слово осознается

лишь до тех пор, пока в языке существует полное слово, от которого оно образовалось. В противном случае слово начинает функционировать как обычная, несокращенная единица.

От сокращенных слов, возникших на базе полных наименований в русском языке, следует ограничивать сокращенные слова, заимствованные из других языковых систем.

Сокращения: *кило* ← *килограмм*, *метро* ← *метрополитен*, *бриг* ← *бригантина* – произошли в языке-источнике.

2. Гипотеза: *варить* → *поварить* → *поваренный*, причастие (ср.: *поносить*, *поиграть* → приставка *по-* имеет значение «совершать действие так, чтобы его длительность осталась недостаточной для полной завершенности»). Но тогда получается, что поваренная соль – соль, которую недолго поварили, а это не соответствует действительности, т.к. поваренная соль – это соль, которую можно употребить при приготовлении пищи. Значит, *поваренная* (соль) не причастие, а прилагательное типа *песня* – *песенный*, *кухня* – *кухонный*: *повар* → *поварня* → *поваренный*. В этом случае получается, что поваренная соль, имеющая отношение к поварне (кухне), «кухонная» соль. Таким образом, в современном русском языке прилагательное *поваренная* (соль) не является производным, т.к. перестало существовать существительное *поварня*.

3. Временно исполняющий обязанности.

4. Все эти слова можно разделить на две группы: 1) слова, образованные простым соединением морфем (*краснота*, *чернота*, *география*); 2) слова, образованные с дополнительными преобразованиями (все остальные). Среди слов второй группы отмечается *гаплоглогия* – наложение морфем, ср.: *лиловый* + *оват* → *лиловатый*, *розовый* + *оват* → *розоватый*, *Лермонтов* + *-вед* → *лермонтовед*, *Шолохов* + *-вед* → *шолоховед*, *минерал* + *-о-* + *-логия* → *минералогия*.

5. Задача не только по языкознанию, но и по истории культуры. Слово *зонтик* известно лингвистам как своего рода казус. Обычно уменьшительные существительные образуются от неуменьшительных (*столик* – от *стол* и т.п.), а тут наоборот: русское *зонт* образовано от *зонтик*, а то, в свою очередь, восходит к голландскому *zondek* «укрытие от солнца».

Но тут есть еще одна неувязка. Мы ведь чаще используем зонтик как защиту от дождя, а не от солнца. И Голландия не такая уж солнечная страна. Почему же слово, пришедшее к нам из голландского, означало именно «укрытие от солнца»?

В Средние века голландцы славились своими морскими путешествиями. Тогда же у Голландии были колонии в Юго-Восточной Азии. И именно при путешествиях в южные страны защита от палящих солнечных лучей была совершенно необходима. Поэтому слово *zondek* в голландском языке и возникло как название укрытия от солнца.

6. Слово *зальце* образовано от существительного *зало*, слово *стульце* – от *стуло*. К такому выводу мы можем прийти, рассматривая слова *зальце* и *стульце* на фоне других существительных с уменьшительно-ласкательным значением. Характерной особенностью русского языка является то, что при образовании уменьшительных производных грамматический род существительного сохраняется, ср.: *нос* – *носик* (м.р.), *шея* – *шейка* (ж.р.), *ухо* – *ушко* (ср.р.) и т.п. Действительно, когда-то в русском языке слова *зал* и *стул* имели варианты среднего рода *зало* и *стуло*.

7. *Турпоход* = *тур*[истический] + *поход*, *турслет* = *тур*[истический] + *слет*; *турагенство* = *тур*[истическое] + *агенство*, *физкультура* = *физ*[ическая] + *культура*. Ну а *турникет*, он и есть *турникет*.

### 8. Наборщик

1) Наборщик – это человек, который по своей профессии осуществляет типографский набор.

2) Находим ближайшее родственное слово, т.е. такое слово, от которого образовалось данное. Это слово *набор*. Слово *наборщик* образовалось с помощью суффикса *-щик*.

3) Основа, от которой образовалось данное слово, – *набор* –.

Записываем: *наборщик* ← *набор* (суффиксальный способ образования).

### *Бесполезный*

1) *Бесполезный* – это такой, который не приносит пользы.

2) Ближайшее родственное слово – *полезный*. Это и есть то слово, от которого образовалось данное. От слова *полезный* слово *бесполезный* образовалось с помощью приставки *бес-*.

3) Основа, от которой образовалось данное слово, *-полезн-*.

Записываем: *бесполезный* ← *полезный* (приставочный способ образования).

### *Подлокотник*

1) *Подлокотник* – часть кресла, на которую опирается локоть сидящего человека.

2) Ближайшее родственное слово – *локоть*.

Это и есть то слово, от которого образовалось данное. От слова *локоть* слово *подлокотник* образовалось с помощью приставки *под-* и суффикса *-ник*.

3) Основа, от которой образовалось данное слово, – *локоть*.

Записываем: *подлокотник* ← *локоть* (приставочно-суффиксальный способ образования).

*Военный*

*Военный* – это существительное. Оно образовалось путем перехода прилагательного в существительное.

Записываем: (*подтянутый*) *военный* (сущ.) ← *военный* (*парад*) (прилаг.).

*Вследствие* (*дождей*)

*Вследствие* – это производный предлог. Он образовался путем слияния предлога *в* с существительным *следствие*.

*Вследствие* (предлог) ← *в следствие* (предл. + сущ.).

9. Библиотека → библиотеч-к-а (к/ч)

библиотек-арь → библиотекарь-ш-а

библиотекар-ск-ий

библиотеч-н-ый (к/ч)

10. Книга → книж-к-а (г/ж) → книжеч-к-а (к/ч)

книж-иц-а (г/ж)

книж-онк-а (г/ж)

книж-ник (г/ж) → книж-ниц-а

книж-н-ый (г/ж)

книг-о-люб

книг-о-печатание

книг-о-хранилище

Словообразовательные пары: *книга* – *книжка*, *книга* – *книжица*, *книга* – *книжонка*, *книга* – *книжник*, *книга* – *книжный*, *книга* – *книголюб*, *книга* – *книгопечатание*, *книга* – *книгохранилище*, *книжка* – *книжечка*, *книжник* – *книжница*.

Словообразовательные цепи: *книга* – *книжка* – *книжечка*, *книга* – *книжица*, *книга* – *книжонка*, *книга* – *книжник* – *книжница*, *книга* – *книжный*, *книга* – *книголюб*, *книга* – *книгопечатание*, *книга* – *книгохранилище*.

Словообразовательные парадигмы: *книга* – *книжка*, *книжица*, *книжонка*, *книжник*, *книжный*, *книголюб*, *книгопечатание*, *книгохранилище*; *книжка* – *книжечка*; *книжник* – *книжница*.

11. Словообразовательная цепь минимально состоит из одной словообразовательной пары (2 слова), максимально – из семи пар (8 слов):

## Словообразование

---

август → август-овск-ий;  
океан → океан-ский → транс-океанский;  
влага → влаж-н-ый → у-влажн-и-ть → увлажни-тельн-ый;  
глухой → глуш-и-ть → за-глушить → заглуш-а-ть → заглушать-ся;  
форма → форм-альн-ый → формал-изм → формал-ист → формалист-ский → формалистск-и;  
зло → злой → зл-об-а → злоб-и-ть → о-злобить → озлобл-енн-ый → озлобленн-о;  
мысль → мысл-и-ть → с-смыслить → смысл → о-смысл-и-ть → пере-осмыслить → переосмысл-я-ть → переосмыслять-ся.  
12. Это **индивидуальное** творческое задание.

### Тест 4

1. Безрукавка – приставочно-суффиксальный способ словообразования.  
Остальные – суффиксальный способ словообразования.
2. Резвиться – суффиксально-постфиксальный способ словообразования.  
Остальные – постфиксальный способ словообразования.
3. Зонтик – обратное словообразование.  
Остальные – суффиксальный способ словообразования.
4. Спец – сокращение.  
Остальные – аббревиатуры.
5. Железобетонный – суффиксальный способ словообразования.  
Остальные – сложно-суффиксальный способ словообразования.
6. Ложка – непроизводное слово.  
Остальные – суффиксальный способ словообразования.
7. Юбка – непроизводное слово.  
Остальные – суффиксальный способ словообразования.
8. Шапочка – формант -к-.  
Остальные – формант -очк-.
9. Огурчик – формант -ик.  
Остальные – формант -чик.
10. Подорожник – формант по- + -ник.  
Остальные – формант под- + -ник.
11. Спец – сокращение.  
Остальные – суффиксальный способ словообразования.
12. Навет – непроизводное слово.

Остальные – безаффиксный способ словообразования.

### Тест 5

*По горизонтали:* 3. Вход. 4. Верх. 6. Подготовка. 7. Поток. 10. Синий. 12. Влево. 13. Запятая. 14. Накидка.

*По вертикали:* 1. Подводный. 2. Беловатый. 5. Побежать. 7. Притушить. 8. Конезавод. 9. Резчик. 11. Нехотя.

### Тексты лингвистического содержания по теме «Словообразование»

#### Аббревиатура

Аббревиатура... Сущность аббревиатуры – сокращение жизни слова (имени, понятия, высказывания). Сокращается длительность, протяженность слова; устраняется его тело, и остается лишь его голова (заглавные буквы).

У Пушкина карлик Черномор отрубил голову брату – великану; осталась говорящая голова – аббревиатура. Некое начало без продолжения (частный случай) аббревиатуры – инициалы, т.е. именно начало.

Аббревиатуры могут рождаться только в обществе, которое, что бы оно там ни говорило, не верит в продолжение себя, в продление, в протяженность...

Аббревиатура – одна из разновидностей казни слова.

(В.Н. Турбин)

«А зачем нужно уметь производить словообразовательный разбор?» — спросите вы. Давайте порассуждаем.

Вам уже встречалось слово *кабаржонок*. Как вы догадались о его значении? По суффиксальному дериватору *-онок*: с его помощью в русском языке образуют названия детенышей зверей и птиц. Значит, умение производить словообразовательный разбор помогает понять смысл непонятого слова в тексте.

Далее. Допустим, некоторые из вас пока имеют смутное представление о компьютере (и само слово, и называемый им предмет еще достаточно новые), но каждый из вас легко определит значение слова *компьютерщик* – суффикс *-щик* выдал его с головой! Потому что главная работа этого суффикса – называть людей по их профессии, роду занятий. Следовательно, словообразовательный анализ помогает также понимать значение новых слов, которые появляются в языке в последние годы все

чаще и чаще и широко употребляются в электронных и печатных СМИ, в устной речи.

Или вот вы читаете рассказ (или диктант пишете) о жизни людей прошлого, а там такое предложение: *Было холодно, и бабушка посоветовала Насте надеть* [пáгъл'ьнк'и]. Я специально привел последнее слово в фонетической транскрипции: попробуйте грамотно его записать! Сложновато? Задача облегчится, если мы снова произведем словообразовательный разбор. Приглядевшись (или прислушавшись) внимательнее, можно выделить звукосочетание [гъл'ьн], а оно уже очень похоже на знакомое вам слово *голень* (часть ноги от колена до стопы). Значит, эту вещь надевали на голень, и поэтому мы пишем в этом слове корень *-голен-*, а *па-* – это всегда ударная приставка (см. *пасынок, падчерица*). Таким образом, все слово будет иметь такой орфографический облик: *паголенки*. И никакой *глиной* здесь не пахнет! Вот и получается, что и для правописания совсем не бесполезно уметь понимать тайну происхождения слова!

Разумеется, это далеко не полный перечень причин, которые доказывают нам важность словообразовательного анализа и в устной речи, и при письме, и при чтении. Может быть, вы уже и сами готовы поделиться опытом по этой теме? (По М.В. Панову).



## МОРФОЛОГИЯ

Все науки в грамматике нужду имеют.

Тупа оратория, косноязычна поэзия, неосновательна философия, неприятна история, сомнительна юриспруденция без грамматики!

М. В. Ломоносов

*Морфоло́гия* (греч. *morphē* «форма» + *logos* «учение, наука») – это раздел языкознания, изучающий грамматические свойства слов (словоформ); по определению В.В.Виноградова, морфология – это «грамматическое учение о слове».

### Тест 1. Теоретический

1. Кто придумал термин *морфология*?
2. Найдите четвертое лишнее:  
*Морфология, синтаксис, словообразование, грамматика.*
3. Какая грамматика считается первой в мире?
4. Какая грамматика является первой самостоятельной грамматикой живого русского языка?
5. Что такое *часть речи*?
6. На основании каких критериев слова объединяются в части речи?
7. Чья классификация частей речи положена в основу вузовской классификации?
8. Что такое неполная парадигма? Приведите примеры.
9. После чьих работ в грамматике стали выделять особую группу слов – слова категории состояния?
10. Какая часть речи в любом типе словаря представлена практически полностью?
11. Дайте определение терминам:  
*Грамматическое значение, морфологическая категория, вокатив, изъявительное наклонение, супплетивизм.*
12. В языке и в других знаковых системах есть знаки, которые могут менять свое значение по воле употребляющего их человека. Во многих карточных играх используется особая дополнительная карта – джокер – с изображением шута. Игрок, имеющий джокера, может присвоить ему значение любой другой карты. В языке какая часть речи – типичный джокер?

**Тест 2. Математический диктант**

1. Сколько частей речи выделяется в русском языке согласно вузовской грамматике?
2. Сколько частей речи выделяется в русском языке согласно школьной грамматике?
3. На сколько групп делятся части речи в русском языке?
4. Сколько самостоятельных частей речи выделяется в русском языке согласно вузовской грамматике?
5. Сколько самостоятельных частей речи выделяется в русском языке согласно школьной грамматике?
6. Сколько именных частей речи выделяется в русском языке?
7. Сколько форм глагола известно?
8. Сколько служебных частей речи выделяется в русском языке согласно вузовской грамматике?
9. Сколько служебных частей речи выделяется в русском языке согласно школьной грамматике?
10. Сколько особых частей речи выделяется в русском языке согласно вузовской грамматике?
11. Сколько особых частей речи выделяется в русском языке согласно школьной грамматике?
12. Сколько частей речи выделялось в «Российской грамматике» М.В. Ломоносова?

**Тест 3. Терминологический диктант «Части речи»**

Дайте определение терминам – названиям частей речи в русском языке. Какой части речи не хватает в списке согласно вузовской классификации?

- |                         |                               |
|-------------------------|-------------------------------|
| 1. Имя существительное. | 7. Слова категории состояния. |
| 2. Имя прилагательное.  | 8. Предлог.                   |
| 3. Имя числительное.    | 9. Союз.                      |
| 4. Местоимение.         | 10. Частица.                  |
| 5. Глагол.              | 11. Междометие.               |
| 6. Наречие.             | 12. Звукоподражания.          |

**Тест 4. Практический**

1. На каждую букву написанных по вертикали слов *морфология*, *литература*, *трудолюбие* подобрать примеры всех 10 частей речи, изучаемых в школе.
2. Найдите ошибку:  
*В книге, которую мне дали в библиотеке, на каждой*

странице встречаются очень музыкальные термины, так что я ее сразу бросил.

Возмущенный покупатель потребовал у продавца самую жалобную книгу, какая только есть в их гастрономе.

Все стены класса были увешены очень наглядными пособиями.

3. Определите частеречную принадлежность слова *тяжело*. Аргументируйте ответ.

*Хоть тяжело подчас в ней бремя,*

*Телега на ходу легка* (А.С. Пушкин «Телега жизни»).

*И тяжело Нева дышала,*

*Как с битвы прибежавший конь* (А.С. Пушкин «Медный всадник»).

*«Эй! Пошел, ямщик! ...»*

*«Нет мочи:*

*Коням, барин, тяжело!...»* (А.С. Пушкин «Бесы»).

4. Для чего используется следующее забавное двустишие:

*Иван родил девчонку,*

*Велел тащить пеленку.*

5. Ситуация:

Вас приглашают в гости в ближайшее воскресенье, а вы уже собрались в этот день в театр. Вы вынуждены отказаться. Объясняя свой отказ, вы можете употребить форму будущего времени (*К сожалению, я не смогу прийти: в воскресенье я пойду в театр*) или форму настоящего времени (*К сожалению, я не смогу прийти: в воскресенье я иду в театр*). Равноценны ли эти формы?

6. Для чего следует выучить данное четверостишие?

*Смотреть, все слышать, видеть,*

*зависеть, ненавидеть,*

*вертеть, держать, дышать,*

*терпеть, обидеть, гнать.*

7. Есть такая народная загадка: *Возму пыльно, сделаю жидко, брошу в пламень, будет как камень?* (Отгадка: *пирог*). К какой части речи вы отнесете здесь *пыльно* и *жидко*? Какие основания для этого вы находите?

8. Предположим, иностранец вас спросил: «Как правильно сказать по-русски: *бегите* или *бежите?*». Какой ответ будет наиболее полным?

9. Какого рода в русском языке слова *дружище*? В каком падеже оно стоит?

10. Для многих названий обуви в русском языке характеры

колебания в грамматическом роде. Так, говорят *туфля* и *туфель*, *тапочка* и *тапочек*, *бутса* и *бутс* и т.д. Как можно объяснить наличие таких родовых вариантов?

11. Бывает, что существительное в ходе языковой эволюции меняет свой грамматический род. Раньше говорили *фильма* – теперь *фильм*, раньше *брелока* – *брелок*. Для каких существительных переход из рода в род является наиболее безболезненным?

12. Если бы нашим предкам чаще приходилось иметь дело с берегом моря, а не с берегом реки, то, возможно, форма множественного числа слова *берег* была бы сейчас не *берега́*, а *бе́реги* (подобно *шарик* – *шарики*, *ворог* – *вороги*). Почему?

### **Тест 5. Найдите четвертое лишнее**

1. Пальто, метро, кино, село.
2. Умный, вкусный, гордый, красивый.
3. После двести пятьдесят шестой встречи, на триста семьдесят второй странице, трехсот четвертая встреча, в две тысячи двести тридцать втором году.
4. Я, себя, кто-то, таков.
5. Читать, бежать, думать, мечтать.
6. Тихо, там, очень, вчера.
7. Из-за, по-над, из-под, в течение.
8. А, но, да, зато.
9. Только, лишь, исключительно, именно.
10. Обучающий, обучаемый, обучавший, обучивший.
11. Крича, читая, думая, мечтая.
12. Ой, ох, ай, бум-бум.

### **Ответы**

#### **Тест 1**

1. Изобретение самого термина *морфология* из корней греческого языка (греч. *morphē* «форма» + *logos* «учение, наука») принадлежит великому немецкому поэту И. Гёте, много лет изучавшему науку о строении и формах растений и животных. В языкознании термин введен в XIX веке взамен термина *этимология* (в ныне устаревшем его значении «учение о строении единиц языка в отличие от учения об их сочетании»), применявшегося для наименования того отдела грамматики, в котором рассматривались склонения и спряжения.

2. **Грамматика** как строй языка представляет собой «систему систем», объединяющую словообразование, морфологию и синтаксис. Эти системы можно называть подсистемами грамматического строя языка или разными его уровнями.

3. Это знаменитая грамматика санскрита Пáнини (V-IV в. до н.э.). Представляет собой «Восьмикнижие», содержащее около 4 000 правил – стихотворных кусочков (сутр), в которых спрессован огромный объем информации. В сутре содержится одно или два правила типа «Возьми то-то, сделай над ним такую-то операцию и получи то-то».

«Грамматика Панини является одним из величайших памятников человеческого разума» (американский лингвист Л. Блумфилд). Так, например, Панини первым ввел понятие нулевой морфемы («лора» исчезновение), европейская лингвистика заговорила об этом только в XIX веке.

4. Первая самостоятельная грамматика живого русского языка – это «Российская грамматика» М.В. Ломоносова, 1755 г., опубликована в 1757 г. Ей предшествовала интересная краткая грамматика В.Е. Ададунова при Вейсмановом Лексиконе, 1731 г. До этого времени пользовались книгой Мелетия Смотрицкого «Грамматика Словенския правильное синтагма» (1619 г.; переиздана в 1648 г.), т.е. грамматикой церковно-славянского языка.

5. Части речи – это предельно емкие грамматические разряды слов, объединенные общим грамматическим значением и его формальным выражением; слова с одним и тем же набором словоформ.

6. Слова распределяются по частям речи на основании следующих признаков:

1) семантического (обобщенное значение предмета, действия или состояния, качества и т.д.);

2) морфологического (морфологические категории слова);

3) синтаксического (синтаксические функции слова).

7. В вузовской практике преподавания широкое распространение получила структурно-семантическая классификация частей речи, предложенная В.В. Виноградовым («Русский язык. Грамматическое учение о слове». – М., 1972).

8. Неполная парадигма – это парадигма, в которой представлены не все формы, в принципе возможные для слова: *победить* – \*победю, \*побежу, \*побеждю; *помочь* – \*помога, \*помогнув, \*помогши; *сок* (ед. ч.) – *соки* (мн. ч.; но это не много раз один сок, а разные соки).

9. После работ Л.В. Щербы.

10. Это имена числительные (их немногим более 50).

11. Грамматическое значение слова – значение, выражаемое типизированными формальными средствами, характерными для всего данного грамматического класса слов или словоформ, например, для определенной части речи.

Морфологическая категория – система противопоставленных друг другу рядов однородных грамматических (категориальных) форм, являющихся средством выражения грамматических значений.

Вокатив – звательная форма, одна из дополнительных падежных форм существительного.

Изъявительное наклонение – одна из трех форм глагольной словоизменительной категории наклонения. Основным значением изъявительного наклонения является указание на реальность действия в прошлом, настоящем или будущем.

Супплетивизм – это полная замена основы при образовании грамматических форм слов: *говорить – сказал, хорошо – лучше, человек – люди, ребенок – дети.*

12. Это местоимения.

### **Тест 2**

1. 13.	4. 7.	7. 2.	10. 3.
2. 10.	5. 6.	8. 3.	11. 1 (+1).
3. 3.	6. 4.	9. 3	12. 8*.

### **Тест 3**

1. Имя существительное – это часть речи, характеризующаяся:  
а) значением предметности (семантический признак);

---

\* Лингвистический комментарий.

Вузовская классификация: I. Самостоятельные части речи – 1) имя существительное; 2) имя прилагательное; 3) имя числительное; 4) местоимение [1-4 – имена]; 5) глагол – причастие и деепричастие (формы глагола); 6) наречие; 7) категория состояния; II. Служебные части речи – 1) предлог; 2) союз; 3) частица; III. Особые классы слов – 1) междометие; 2) звукоподражания; 3) модальные слова.

Школьная классификация: I. Самостоятельные части речи – 1) имя существительное; 2) имя прилагательное; 3) имя числительное; 4) местоимение [1-4 – имена]; 5) глагол – причастие и деепричастие (формы глагола); 6) наречие; II. Служебные части речи – 1) предлог; 2) союз; 3) частица; III. Особые классы слов – междометия, в том числе звукоподражания.

«Российская грамматика» М.В. Ломоносова: I. Главные части речи – 1) имя; 2) глагол; II. Служебные части речи – 1) местоимение; 2) причастие; 3) наречие; 4) предлог; 5) союз; 6) междометие.

б) выражением этого значения при помощи категории рода, числа и падежа, а также одушевленности и неодушевленности (морфологический признак); в) употреблением в предложении в функции морфологизованного подлежащего и дополнения (синтаксический признак).

2. Имя прилагательное – это часть речи, характеризующаяся: а) обозначением признака предмета (качества, свойства, принадлежности и т.д.) (семантический признак); б) изменяемостью по родам, числам и падежам (морфологический признак); в) употреблением в предложении в функции определения и именной части составного сказуемого (синтаксический признак).

3. Имя числительное – это часть речи, характеризующаяся: а) обозначением отвлеченных чисел или количества предметов и их порядка по счету (семантический признак); б) почти полным отсутствием категорий рода и числа и особыми формами склонения и словообразования (морфологический признак); в) способностью сочетаться в качестве количественного определителя только с именами существительными, образуя с ними синтаксически неразложимые словосочетания, функционирующие как единый член предложения, и не способностью определяться именами прилагательными (синтаксический признак).

4. Местоимение – это часть речи, включающая слова, которые в отличие от слов знаменательных не обозначают предметов, их признаков, количества или порядка по счету, а лишь указывают на них.

5. Глагол – это часть речи, а) обозначающая действие или состояние как процесс (семантический признак); б) выражающая это значение при помощи категории вида, залога, времени, лица, наклонения (морфологический признак); в) выполняющая в предложении в основном функцию сказуемого (синтаксический признак).

6. Наречие – это часть речи, включающая слова: а) обозначающие признак действия (состояния), признак признака, реже – признак предмета (семантический признак); б) неизменяемые (морфологический признак); в) выступающие преимущественно в функции обстоятельств (синтаксический признак).

7. Слова категории состояния – это лексико-грамматический разряд слов, характеризующихся: а) обозначением состояния живых существ, природы, окружающей среды (семантический признак); б) отсутствием форм склонения и спряжения (морфологический признак); в) употреблением в функции сказуемого (главного члена) в

безличном предложении (синтаксический признак).

8. Предлог – это служебная часть речи, объединяющая слова, которые в сочетании с косвенными падежами имен выражают различные отношения между формами имени и другими словами в словосочетании и предложении.

9. Союзы – это служебные слова, используемые для связи между собой однородных членов предложения, частей сложного предложения и самостоятельных предложений.

10. Частицы – разряд служебных слов, придающих дополнительные смысловые или эмоциональные оттенки предложениям и отдельным словам.

11. Междометие – это часть речи, включающая неизменяемые слова, которые непосредственно выражают наши чувства и волеизъявления, не называя их.

12. Звукоподражания – слова, по своему звуковому оформлению являющиеся воспроизведением рефлексивных восклицаний людей, звуков и криков, издаваемых животными, птицами, звуков явлений природы, звуков, издаваемых предметами, и т.д.

Не названы модальные слова – лексико-грамматический разряд слов, при помощи которых говорящий оценивает свое высказывание в целом или отдельные его части с точки зрения их отношения к объективной действительности\*.

#### Тест 4

1.

<b>М</b>	Мама	<b>Т</b>	Тот	<b>Л</b>	Ли
<b>О</b>	От	<b>Р</b>	Резко	<b>И</b>	Или
<b>Р</b>	Разве	<b>У</b>	Уехать	<b>Т</b>	Три
<b>Ф</b>	Фу	<b>Д</b>	Два	<b>Е</b>	Есть
<b>О</b>	Один	<b>О</b>	Ой	<b>Р</b>	Рано
<b>Л</b>	Любить	<b>Л</b>	Ли	<b>А</b>	Арбуз
<b>О</b>	Остро	<b>Ю</b>	Юла	<b>Т</b>	Тот
<b>Г</b>	Громкий	<b>Б</b>	Без	<b>У</b>	У
<b>И</b>	Или	<b>И</b>	И	<b>Р</b>	Ручной
<b>Я</b>	Я	<b>Е</b>	Еловый	<b>А</b>	Ай

2. Относительные прилагательные *музыкальный, жалобный, наглядный* не образуют степеней сравнения.

3. *Хоть тяжело подчас в ней бремя,*

\* Определения терминов даны по: Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М.: Просвещение, 1985. – 399 с.



*Телега на ходу легка.*

*Тяжело* – краткое прилагательное среднего рода (обозначает признак предмета *бремя*, отвечает на вопрос *какое?*, поясняет имя существительное, начальная форма – *тяжелый*, в двусоставном предложении входит в состав составного именного сказуемого). *Его лицо было грустно. Такое поведение смешно. Соревнование интересно составом участников.*

*И тяжело Нева дышала,*

*Как с битвы прибежавший конь.*

*Тяжело* – наречие (обозначает признак действия *дышала*, отвечает на вопрос *как?*, поясняет глагол, начальная форма – *тяжело*, в двусоставном предложении является обстоятельством образа действия). *Он грустно улыбнулся. Он смешно выглядит. Сочинение интересно написано.*

*«Эй! Пошел, ямщик! ...»*

*«Нет мочи:*

*Коням, барин, тяжело!...».*

*Тяжело* – слово категории состояния (обозначает физическое состояние животного, отвечает на вопрос *как?*, начальная форма – *тяжело*, в односоставном предложении является сказуемым). *Мне грустно. На него смешно смотреть. С ним спорить интересно.*

4. Для запоминания порядка следования падежей: именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, предложный.

5. Грамматически – варианты равноценны. А вот в смысле вежливости – нет. Форма будущего времени звучит менее вежливо. В ней явно звучит предпочтение похода в театр визиту к знакомым.

6. Это четверостишие можно выучить, чтобы запомнить семь глаголов на *-еть* и четыре на *-ать*, относящихся ко второму спряжению.

7. *Пыльно* и *жидко* здесь – это существительные (точнее, субстантивированные наречия). Об этом свидетельствуют условия их употребления в высказывании. Обе формы играют роль прямого дополнения и обозначают некоторый предмет. Что же до их морфологического облика, то он в общем-то не так уж сильно отличается от формы каких-нибудь существительных вроде *пятно* или *древко*. Стоит добавить, что в истории русского языка наречия и существительные были связаны между собой значительно сильнее, чем сегодня.

8. По-русски можно сказать и *бегите*, и *бежите*, обе формы правильные. Выбор одной из них зависит от того, что вы хотите сказать: *бегите* – это форма повелительного наклонения

(например: *Не бегите, а идите спокойно*); *бежите* – это форма изъявительного наклонения (например: *Я иду спокойно, а вы все время бежите*).

9. Слово *дружище* – мужского рода. Это мы определяем, конечно, не по окончанию, а по характеру согласования с определениями, например: *Дорогой мой дружище!*

Что же касается падежа, в котором стоит словоформа *дружище*, то возможны два правильных ответа. Первый будет, наверное, неожиданным: это **никакой** падеж. Дело в том, что существительное *дружище* употребляется только в качестве обращения и потому стоит **вне** падежной системы. (Нельзя сказать по-русски: «Это мой дружище», «Пойду к своему дружищу», «Я получил письмо от своего дружища»). Но возможно и другое решение. Если сравнивать роль словоформы *дружище* с ролью других слов в той же позиции (ср.: *Дорогой мой друг! Брат мой!* и т.п.), то можно заключить по аналогии, что слово *дружище* стоит в форме именительного падежа. Такой ответ тоже является правильным.

10. Обувь существует парами, поэтому названия этих предметов чаще употребляются во множественном числе, чем в единственном. А если все же носитель языка захочет образовать от форм *туфли, тапочки, ботсы* и т.п. форму единственного числа, то язык ему подскажет две возможности. Дело в том, что окончание *-и (-ы)* во множественном числе присуще как существительным женского рода (1-го склонения), так и существительным мужского рода (2-го склонения). Вот отсюда и возникают варианты *тапочка* и *тапочек*...

11. Легче всего меняют свой грамматический род те существительные, у которых исходная форма может быть истолкована в родовом отношении по-разному. Так, нулевое окончание в именительном падеже единственного числа может быть показателем как мужского рода (*конь, мяч*), так и женского (*боль, ночь*). И в этом смысле не случайно, что существительные *тень, степень, гортань, печень, печать, дуэль* в истории русского языка «поменяли» свой род с мужского на женский, а *рояль, картель, портфель*, наоборот, перешли из женского рода в мужской. Колебания в роде и переход из рода в род свойственны также тем существительным, которые чаще употребляются во множественном числе (и этот показатель множественного числа опять-таки может быть истолкован двояко). Это можно показать на примере слов типа *ботфорты, надолбы, овощи, спазмы, ставни* и др.

12. В истории русского языка наряду с единственным и

множественным числом существовало особое двойственное число. Слово *берег* входило в группу существительных, которые обозначали **парные** предметы и для которых поэтому форма двойственного числа была более естественна, чем форма множественного. Это слова *глаз, рог, бок, рукав* и др. Именно форма двойственного числа (*глаза, рога, бока, рукава, берега*) и закрепилась у них затем в качестве множественного. Если бы для русскоязычного сознания *берега* существовали не парами, как у рек, а «поодиночке» (а берег моря мыслится в отвлечении от противоположного берега), то, вполне возможно, слово *берег* и имело бы сегодня форму множественного числа *береги*.

### Тест 5

1. Пальто, метро, кино – неизменяемые имена существительные. **Село** – изменяемое.

2. Прилагательное **гордый** – не имеет формы простой сравнительной степени, есть только составные формы: *более гордый, наиболее гордый* и т.п.

3. Составное порядковое числительное \***трехсот четвертая встреча** – изменяется только последнее слово.

4. Местоимение **себя** – разряд возвратное включает единственное местоимение.

5. Глагол **бежать** – разноспрягаемый, остальные глаголы I спряжения.

6. Наречие **тихо** (*говорить тихо*) омонимично краткому прилагательному среднего рода (*выступление тихо*) и слову категории состояния (*на улице тихо*).

7. Предлог **в течение** – составной с точки зрения структуры, остальные – сложные.

8. Противительный союз **да** (= *но*) омонимичен соединительному союзу *да* (= *и*).

9. Частица **именно** – уточнительная.

10. Причастие **обучаемый** – страдательное, остальные причастия – действительные.

11. Деепричастие **крича** состоит из корня *крич-* и суффикса *-а*. Остальные в своем составе имеют по два суффикса: *-а* и *-я*.

12. Звукоподражание **бум-бум**, остальные слова – междометия.

Тексты по морфологии лингвистического содержания

Серьезный разговор

Грамматика, грамматика, –  
Наука очень строгая!  
Учебник по грамматике  
Всегда беру с тревогой я.  
Она трудна, но без нее  
Плохое было бы житье!  
Не составишь телеграмму  
И открытку не отправишь,  
Даже собственную маму  
С днем рожденья не поздравишь!  
Отправляя поздравленья,  
Помни правила склоненья,  
Род, число и падежи  
Крепко в памяти держи!  
А приставки и частицы –  
Вроде хитреньких зверьков:  
Им охота порезвиться,  
Обмануть учеников!  
Ты к себе их приручи,  
Их привычки изучи!  
Сколько правил! Правил сколько!  
С непривычки бросит в дрожь!  
Будь внимательным и только!  
Все запомнишь, все поймешь!  
Люблю тебя, грамматика!  
Ты умная и строгая.  
Тебя, моя грамматика,  
Осилю понемногу я!

(О. Высотская)

Веселая грамматика

Существительное – школа,  
**Просыпается** – глагол,  
С прилагательным **веселый**  
Новый школьный день пришел.  
Встали **мы** – местоимение,  
Бьет числительное **семь**.  
За ученье, без сомнения,  
Приниматься надо всем.  
Мы наречием **отлично**  
На уроках дорожим,  
Соблюдаем мы привычно  
Дисциплину и режим.  
**Не** и **ни** у нас частицы,  
Нам их надо повторять.  
И при этом **не** лениться  
И **ни** часу не терять!  
После школы, как известно,  
Мы катаемся в санях.  
Здесь особенно уместны  
Междометия **ох** и **ах**.  
А потом у теплой печи  
Повторяем части речи!

(О. Высотская)

Какие части речи не  
названы в этом стихотворении?  
[Предлог, союз].

## СИНТАКСИС

Российская грамматика есть знание,  
как говорить, писать чисто  
русским языком по лучшему,  
рассудительному его употреблению  
М. В. Ломоносов

*Синтаксис* (греч. *syntaxis* «составление») – это раздел языкознания, изучающий синтаксические единицы, синтаксические отношения, синтаксические средства языка.

### Тест 1\*. Теоретический №1

1. С чьим именем в отечественном языкознании связано понимание синтаксиса как двухъярусной системы и соответственно определение как науки о словосочетании и предложении?
2. Виды синтаксиса.
3. Что называется словосочетанием?
4. Что называется предложением?
5. Назовите три направления в истории разработки русского синтаксиса.
6. Основная функция предложения (в отличие от слова и словосочетания).
7. Назовите известные вам члены предложения.
8. Какие типы сказуемых вы знаете?
9. На какие типы делятся односоставные предложения?
10. Какие компоненты осложняют простое предложение?
11. Почему однородные члены предложения могут быть выражены и словами разных частей речи?
12. У кого впервые встречается термин *придаточное предложение*?

---

\* Синтаксис – очень обширный раздел языкознания, поэтому тесты, посвященные ему, могут быть двух типов: 1) тесты включают вопросы общего характера; 2) тесты включают вопросы по конкретной синтаксической теме (впрочем, такой подход приемлем при изучении любого раздела языкознания).

**Тест 2. Теоретический №2 «Словосочетание»**

1. Кто из грамматистов определял синтаксис как учение о словосочетании?
2. Что такое словосочетание?
3. Основные отличия словосочетания от предложения.
4. Назовите принципиальные вопросы теории словосочетания.
5. Объединения слов, не являющиеся словосочетаниями.
6. Как определяется начальная форма словосочетания?
7. Назовите типы словосочетаний по структуре.
8. Назовите типы словосочетаний по главному слову.
9. Назовите типы синтаксической связи в словосочетании.
10. Назовите типы синтаксических отношений в словосочетании.
11. Назовите способы выражения синтаксических отношений в словосочетании.
12. Дайте определения терминам *свободные* и *несвободные словосочетания*.

**Тест 3. Практический №1**

1. О каком синтаксическом явлении идет речь в следующих вопросах?
  - Допустим, нам дано предложение:  
*Вчера приехавший инженер разместился в вагончике с удобствами.*Как вы его понимаете: «инженер вчера приехал» или «инженер вчера разместился в вагончике»? И «вагончик был с удобствами» или же это «инженер разместился с удобствами»? От чего зависят возможности разного толкования данной фразы?
  - Даны следующие высказывания: *Петя принес замечательные розы! Розы Петя принес замечательные!*Различаются ли они своим содержанием? Для чего здесь используется разный порядок слов?
2. Может ли быть в простом нераспространенном предложении больше двух слов?
3. Сделайте синтаксический разбор предложения: *Дримбул латко крипетил горселенка*. Определите, какой частью речи выражен каждый член предложения.
4. Докажите, что буквосочетание ТЕПЕРЬЯПОДНИМИТЕТОЖЕ имеет не меньше 7 прочтений.
5. *Комнат.. освещ.. ламп..* Сколько предложений можно

придумать из этих трех слов, не изменяя их порядка?

6. Назовите самое короткое произведение И. Тургенева, состоящее всего из трех предложений.

7. Прочтите данное стихотворение и установите, каким предложением – простым или сложным – оно является. Найдите в нём главные члены.

*Это утро, радость эта,  
Эта мощь и дня, и света,  
Этот синий свод,  
Этот крик и вереницы,  
Эти стаи, эти птицы,  
Этот говор вод,  
Эти ивы и берёзы,  
Эти капли – эти слёзы,  
Этот пух – не лист,  
Эти горы, эти доли,  
Эти мошки, эти пчёлы,  
Этот зык и свист,  
Эти зори без затмения,  
Этот вздох ночной селенья,  
Эта ночь без сна,  
Эта дробь и эти трели,  
Это всё – весна (А. Фет).*

8. *Цветок засохший, безуханный,  
Забывший в книге вижу я;  
И вот уже мечтою странной  
Душа наполнилась моя.  
Где цвёл? когда? какой весною?  
И долго ль цвёл? и сорван кем,  
Чужой, знакомой ли рукою?  
И положён сюда зачем? (А. Пушкин).*

Нужны ли здесь вопросительные знаки, какими другими знаками препинания можно их заменить? Объясните, что означает слово *безуханный*?

9. Какие ряды однородных членов обнаруживаются в предложении: *Ты внимлешь грохоту громов и гласу бури и валов и крику сельских пастухов и шлешь ответ* (А. Пушкин). Расставьте знаки препинания, если нужно.

10. Составьте простое предложение, где все его пять основных членов выражались бы частями речи, значения которых полностью соответствуют их (членов предложения) значению.

11. Каким членом предложения является отрицание *нет* в

пословице: *На нет и суда нет.*

12. Какая форма одной из частей речи (без каких-либо изменений) может выступать в роли любого необособленного члена предложения (из 5 основных членов предложения)? Приведите примеры.

#### **Тест 4. Практический №2**

Определите тип придаточной части в сложноподчиненном предложении.

1. Никогда не думайте, что вы уже все знаете (Павленко).
2. Поведение – зеркало, в котором каждый показывает свой облик (Гёте).
3. Солнце уже было высоко, когда я открыл глаза (В. Гаршин).
4. Где быстрые шумные воды недавно свободно текли, сегодня прошли пешеходы, обозы с товаром прошли (Н. Некрасов).
5. Такая густая трава росла только по берегам озера, потому что здесь достаточно было влаги (М.-Сибиряк).
6. Земля запахла так, как она всегда пахнет перед дождем в июне (П. Трояновский).
7. Море все в живых белых пятнах, словно бесчисленные стаи птиц опускались на его синюю равнину (М. Горький).
8. Если б нас теперь пустили в поле, мы в траву попадали бы спать (Н. Некрасов).
9. Хороши летние туманные дни, хотя охотники их не любят (И. Тургенев).
10. В них было много молодого задора, так что каждое дело казалось по плечу.
11. Слово дано для того человеку, чтобы он сообщал свои мысли другим.
12. Чем выше ты поднялся над землей, – тем ты виднее людям на земле (С. Островой).

#### **Тест 5. Практический №3**

1. Классифицируйте предложение: *Не шуми ты, рожь, спелым колосом* (И. Никитин).
2. Охарактеризуйте словосочетания в предложении: *Дубовый листок оторвался от ветки родимой.*
3. Изобразите схематично классификацию сложных предложений.



4. В каких случаях между однородными членами не ставится запятая?

5. Постройте предложение, соответствующее приведенной схеме: **А: «П?»**.

6. Отыщите подлежащее и сказуемое в предложениях: *Чьи бы это были следы? Много в Украине городов. А ведь хозяин-то я* (Н. Гоголь). *Дружба дружбой, а служба службой* (Пословица). *Как ваша фамилия? Я не я, и хата не моя* (Поговорка). *Хорошо это – жизнь!* (М. Горький). *Я хочу стать учителем. Он должен стремиться стать врачом. Продолжать жить в деревне мне невозможно* (А. Чехов). *Техника – это мы* (К. Федин).

7. Отыщите второстепенные члены в предложениях: *Мальчик бежал с заплаканными глазами. Это был тот самый человек с черной бородой. Девочка лет пятнадцати стояла у калитки. Справа и слева громоздились утесы. Дом справа и есть тот самый дом, где я живу. На завтрак поданы яйца вкрутую. В семье одобрили его намерения стать учителем. Алмаз режет стекло. Брега Арагвы и Куры узрели русские шатры* (А. Пушкин).

8. Найдите четвертое лишнее: по цели высказывания различаются предложения повествовательные, вопросительные, восклицательные, побудительные.

9. Определите виды обстоятельств в следующих предложениях: *Нелюдимо наше море, день и ночь шумит оно* (Н. Языков). *Хавронья из гостей пришла свинья-свиньей* (И. Крылов). *Он выше брата на целую голову. Мужик гусей знал в город продавать* (И. Крылов).

10. Определите, в роли каких членов предложения выступают междометия в следующих предложениях: *Охи и ахи посыпались со всех сторон. Из спасибо шубу не сошьешь. Гонорар – увы и ах. Громкое кукареку донеслось из сарая.*

11. Установите, сколько рядов однородных членов имеется в данном отрывке:

*Вьюги зимние, вьюги шумные*

*Напевали нам песни чудные,*

*Наводили сны волшебные,*

*Уносили в край заколдованный* (А. Кольцов).

12. Сделайте полный синтаксический разбор следующего предложения: *Пока свободою горим, пока сердца для чести живы, мой друг<sup>1</sup>, отчизне посвятим души прекрасные<sup>3</sup> порывы* (А.С.Пушкин).

**Тест 6. Закончите мысль**

Дается начало фразы, принадлежащей известному общественному деятелю, ученому, писателю. Необходимо ее продолжить, расставив знаки препинания. Насколько будут близки составленные вами предложения к оригиналу?

1. Самый лучший способ подбодрить себя ... (М. Твен).
2. Мы мало видим знаем а счастье ... (И. Бунин).
3. Уважение к людям есть уважение ... (Дж. Голсуорси).
4. Единственный путь ведущий к знаниям это ... (Б. Шоу).
5. Самый прекрасный подарок сделанный людям после мудрости это ... (Ларошфуко).
6. Сознаться в своей неправоте это ... (Буаст).
7. Жизнь не зрелище и не праздник жизнь ... (А. Франс).
8. Что такое вдохновение спросили Петра Ильича Чайковского Это такая гостья которая ... ответил композитор.
9. Умно говорить трудно умно молчать ... (Кристиан Боуви, американский писатель и издатель XIX века).
10. Бывают люди похожие на нули им всегда необходимо чтобы впереди них шли ... (О. де Бальзак).
11. Трудолюбивыми люди могут быть тогда когда они ... (Дидро).
12. Я человек, и ничто человеческое ... (Теренциан).

**Ответы**

**Тест 1**

1. С именем В.В. Виноградова (1894-1969).
2. Синтаксис динамический (динамический аспект синтаксиса). Синтаксис, объектом изучения которого является предложение как коммуникативная единица, связанная с ситуацией речи, обладающая определенной интонационной характеристикой и порядком слов как средством выражения актуального членения.

Синтаксис коммуникативный. Синтаксис, объектом изучения которого являются такие проблемы, как актуальное и синтагматическое членение предложения, функционирование словосочетаний в предложении, коммуникативная парадигма предложений, типология высказываний и др.

Синтаксис статический (статический аспект синтаксиса). Синтаксис, объектом изучения которого являются структуры, не связанные с контекстом и ситуацией речи: предложение (как предикативная единица) и словосочетание (непредикативная

единица).

Синтаксис текста. Синтаксис, объектом изучения которого являются не структурные схемы словосочетания, простого и сложного предложения, сложного синтаксического целого, а различного рода высказывания, связанные с ситуацией речи, а также строение текста, выходящего за пределы сложного синтаксического целого. Изучение этих явлений имеет большое значение для лингвостилистического анализа текста.

Синтаксис функциональный. Синтаксис, объектом изучения которого является выяснение роли (функции) всех синтаксических средств (единиц, конструкций) в построении связной речи.

3. Словосочетание – соединение двух или более знаменательных слов, связанных по смыслу и грамматически, выражающее единое, но расчлененное понятие и представляющее собой сложное наименование явлений объективной действительности.

4. Предложение – это минимальная единица человеческой речи, представляющая собой грамматически организованное соединение слов (или слова), обладающее известной смысловой и интонационной законченностью.

5. 1) Логическое; представители его определяют предложение как «суждение, выраженное словами» (Ф.И. Буслаев); 2) психологическое; предложение рассматривается как выражение в словах психологического суждения (А.А. Потебня); 3) формально-грамматическое; предложение рассматривается как один из видов словосочетаний; члены предложения представителями этого направления определялись с морфологической точки зрения, т.е. характеризовались как части речи (Ф.Ф. Фортунатов).

6. Заложенную в предложении основную функцию **единицы сообщения** принято называть его коммуникативной функцией.

7. Главные члены предложения – подлежащее и сказуемое, второстепенные члены предложения – дополнение, определение, обстоятельство.

8. Различают следующие типы сказуемых: 1) простое глагольное сказуемое (Люблю грозу в начале мая); 2) осложненное глагольное сказуемое (Зимы ждала, ждала природа); 3) составное глагольное сказуемое (Владимир начал сильно беспокоиться); 4) составное именное сказуемое (Она в семье своей родной казалась девочкой чужой); 5) сложное сказуемое (Я должен был приготовить мастерам самовар).

9. Различают следующие типы односоставных предложений:

- 1) определенно-личные (*Люблю грозу в начале мая*);
- 2) неопределенно-личные (*По радио объявили прогноз погоды*);
- 3) обобщенно-личные (*Скажешь слово – не воротись*);
- 4) безличные (*Вечереет*); 5) инфинитивные (*Быть грозе великой!*);
- 6) номинативные (*Вот и лес. Тень и тишина*).

10. Простое предложение осложняется однородными членами (*Мелькает, вьется первый снег*), обособленными оборотами (*Дорога блестела, как зеркало*), обращениями (*Как недогадлива ты, няня!*), междометиями (*Ах, злые языки страшнее пистолета!*), вводными словами и предложениями (*Он желал, вероятно, развеселить нас*), словами-предложениями **да, нет** (*Да, были люди в наше время!*).

11. Понятие *член предложения* шире, чем понятие *часть речи*: значение одного члена предложения может быть выражено несколькими частями речи, поэтому возможно проявление синтаксической однородности у разных частей речи.

12. Термин *придаточное предложение* впервые встречается у грамматистов первой половины XIX века – у А.Х. Востокова в «Русской грамматике» (1831) и у Н.И. Греча в «Практической русской грамматике» (1834).

## **Тест 2**

1. Ф.Ф. Fortunatov, M.H. Peterson.

2. Словосочетание – это синтаксическая конструкция, образуемая соединением двух или более знаменательных слов на основе подчинительной грамматической связи, служащая средством номинации.

3. Словосочетание как единица называющая качественно отлична от предложения как единицы сообщаемой: словосочетание лишено основных признаков предложения – синтаксических категорий модальности, времени, лица, интонации сообщения. Вместе с тем словосочетание тесно связано с предложением, поскольку функционирует оно в составе предложения, обнаруживая здесь разные возможности и разные правила своего употребления. В предложении словосочетание может выступать в неизменённом виде или подвергаться различного рода изменениям лексического и формального характера (например, приобретать дополнительные оттенки значения под влиянием информативного содержания предложения, менять порядок следования компонентов в связи с актуальным членением).

4. Принципиальными вопросами теории словосочетания

являются следующие: 1) существует ли словосочетание вне предложения, в которое оно входит как конструктивный элемент наряду с отдельным словом, или же словосочетание вычленяется из готового предложения; 2) существуют ли «предикативные словосочетания», т.е. образует ли словосочетание пара, состоящая из подлежащего и сказуемого; 3) существуют ли «сочинительные словосочетания», т.е. образует ли словосочетание группа однородных членов (так называемые открытые ряды, незамкнутые сочетания). Нетрудно видеть, что решение последних двух вопросов зависит от решения первого, так как и предикативные отношения, и сочетания однородных членов существуют только в составе предложения.

5. Не являются словосочетаниями в терминологическом значении этого слова: 1) пары, образуемые подлежащим и сказуемым, поскольку здесь налицо предикативные отношения, т.е. отношения, возникающие только в предложении; 2) обособленный оборот и определяемое им слово, поскольку между ними устанавливаются возможные только в предложении полупредикативные отношения; 3) группа однородных членов (сочинительное сочетание), так как она не является «распространенным словом», т.е. сложным наименованием явлений объективной действительности; исключения составляют парные сочетания слов типа *отец и мать* (родители), *муж и жена* (супруги), *день и ночь* (сутки) и т.п., образующие замкнутые сочетания, употребляющиеся в номинативной функции.

6. Начальная форма словосочетания определяется по начальной форме главного слова.

7. По структуре различают: 1) простые словосочетания – состоят из двух знаменательных слов (*интересная книга*); 2) сложные словосочетания – состоят из более чем двух знаменательных слов (*старый друг моего отца*).

8. По главному слову различают: 1) именные словосочетания – субстантивные (главное слово – имя существительное), адъективные (главное слово – имя прилагательное), местоименные (главное слово – местоимение), с главным словом именем числительным; 2) глагольные (главное слово – глагол или его формы); 3) наречные (главное слово – наречие).

9. В словосочетании различают следующие типы синтаксической связи: 1) согласование – такой тип синтаксической связи в словосочетании, при котором главное и зависимое слово согласуются в роде, числе и падеже (*темная ночь*); 2) управление – такой тип синтаксической связи в словосочетании, при котором

зависимое слово ставится в определенной падежной форме без предлога или с предлогом (*любовь к Родине*); 3) примыкание – такой тип синтаксической связи в словосочетании, при котором главное и зависимое слово связаны только по смыслу (*быстро идти*).

10. В словосочетаниях выделяются следующие типы синтаксических отношений между их компонентами: 1) атрибутивные (*интересное сочинение*); 2) объектные (*любоваться закатом, чтение книги*); 3) субъектные (*данный людьми*); 4) обстоятельственные с различными значениями (*жить неподалеку*).

11. Способы выражения синтаксических отношений в словосочетании: 1) форма слова; 2) предлоги; 3) порядок слов.

12. Словосочетания бывают свободные и несвободные. В свободном словосочетании сохраняются самостоятельные лексические значения всех входящих в него знаменательных слов; синтаксическая связь его элементов является живой и продуктивной (*читать книгу*). В несвободном словосочетании лексическая самостоятельность одного или обоих его компонентов ослаблена или утрачена, и оно всё целиком по характеру значения приближается к отдельному слову (*железная дорога, бить баклуши*). Предметом грамматики являются только свободные словосочетания. Свободные словосочетания могут быть лексически неограниченными (напр., сочетание полного прилагательного с существительным: *высокий дом*) и лексически ограниченными (например, глагольные словосочетания с инфинитивом: *начинает работать*), где используются в качестве стержневых фазовые глаголы, глаголы со значением желания и некоторые др.

### Тест 3

1. Действительно, предложение *Вчера приехавший инженер разместился в вагончике с удобствами* может быть истолковано по-разному. Такое предложение, в котором можно по-разному расставить стрелки зависимостей, является синтаксически омонимичным. Если нет каких-то особых условий (например, устойчивости словосочетаний), то главный фактор, который влияет на понимание, – это порядок слов. Мы охотнее устанавливаем связи между словами, находящимися в предложении рядом. Это значит, что скорее всего мы поймем данную фразу так: *«Инженер, который приехал вчера, разместился в вагончике, оборудованном определенными удобствами»*. При другом порядке слов, например: *Приехавший инженер вчера с удобствами разместился в*

*вагончике* – и смысл был бы другим.

Между высказываниями *Петя принес замечательные розы!* и *Розы Петя принес замечательные!* есть тонкая смысловая разница. Казалось бы, и там, и там мы восхищаемся цветами, которые принес Петя. Но изменение порядка слов позволяет нам по-другому расставить смысловые акценты, по-новому расчленить фразу на коммуникативно важную и коммуникативно неважную части. Фактически в первом высказывании речь идет о событии: «Петя принес розы (замечательные)», а во втором – о характеристике предмета: «розы (которые принес Петя) – замечательные».

Итак, как видно из объяснения, в основе вопросов лежит синтаксическая проблема порядка слов в предложении.

2. Может, например, если один из членов предложения выражен фразеологическим оборотом, или, если предложение является осложненным: *Вы подумайте, пожалуйста!*

3. Подлежащее *дримбул* (существительное), сказуемое – *крипетил* (глагол), дополнение – *горселенка* (существительное), обстоятельство образа действия – *латко* (наречие). Если интересно, прочитайте главу «Глокая куздра» в книге Л. Успенского «Слово о словах»: она посвящена тому, как студенты разбирали подобное же предложение.

4. Приводим девять прочтений данного буквосочетания в зависимости от интонации и расстановки знаков препинания.

- Те перья подними, те тоже.
- Те перья под ним, и те тоже.
- Те перья поднимите тоже.
- Теперь я, подними те тоже.
- Теперь я, поднимите тоже.
- Теперь я, под ними те тоже.
- Те перья под ними, те тоже.
- Теперь я под ним, и те тоже.
- Теперь я под ними, те тоже.

5. Комнату освещает лампа. Комната освещена лампой. Комната освещается лампой.

6. Это стихотворение И. Тургенева «Русский язык»:

*Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!*

(1882 г.).

7. Несмотря на большой объем, это простое предложение с однородными членами. Здесь 24 подлежащих (все существительные в именительном падеже, кроме слов *слезы* и *лист*, которые являются приложениями). Обобщающее слово *все* – тоже подлежащее, весна – сказуемое.

8. Вопросительные знаки можно здесь заменить запятыми. Слово *безуханный* значит «не имеющий запаха».

9. *Внемлешь и шлешь; грохоту, гласу и крику; бури и валов.*

*Ты внемлешь грохоту громов и гласу бури и валов и крику сельских пастухов и шлешь ответ.*

10. *Старший брат хорошо написал сочинение.*

Подлежащее *брат* (существительное), сказуемое *написал* (глагол), дополнение *сочинение* (существительное), определение *старший* (прилагательное), обстоятельство *хорошо* (наречие).

11. Первое *нет* – дополнение (на что?), второе *нет* – сказуемое (= не существует).

12. Инфинитив. Примеры:

1) **Читать** (подлежащее) *приключенческую литературу* – его *страсть*.

2) *К вечеру ветер начал постепенно усиливаться* (составное глагольное сказуемое). *Завтра москвичи будут встречать* (простое глагольное сказуемое) *героев космоса*.

3) *Отец научил меня понимать* (дополнение) *серьезную музыку*.

4) *Сбылась мечта Алексея участвовать* (определение) *в арктической экспедиции*.

5) *Он пришел рассказать* (обстоятельство) *новости*.

#### **Тест 4**

1. Придаточное изъяснительное.
2. Придаточное определительное.
3. Придаточное обстоятельственное времени.
4. Придаточное обстоятельственное места.
5. Придаточное обстоятельственное причины.
6. Придаточное обстоятельственное образа действия.
7. Придаточное обстоятельственное сравнительное.
8. Придаточное обстоятельственное условия.
9. Придаточное обстоятельственное уступки.
10. Придаточное обстоятельственное следствия.
11. Придаточное обстоятельственное цели.



12. Придаточное обстоятельственное сопоставительного характера.

**Тест 5**

1. Не шуми ты, рожь, спелым колосом (простое, побудительное, невосклицательное, двусоставное, полное, распространенное, общеотрицательное, осложнено обращением *рожь*).

2. *Дубовый листок оторвался от ветки родимой*.

*Дубовый листок* – словосочетание, начальная форма – *дубовый листок*, главное слово – *листок*, зависимое слово – *дубовый*, простое, именное субстантивное, атрибутивные синтаксические отношения, полное согласование в единственном числе, мужском роде, именительном падеже.

*Ветки родимой* – словосочетание, начальная форма – *ветка родимая*, главное слово – *ветки*, зависимое слово – *родимой*, простое, именное субстантивное, атрибутивные синтаксические отношения, полное согласование в единственном числе, женском роде, родительном падеже.

*Оторвался от ветки* – словосочетание, начальная форма – *оторваться от ветки*, главное слово – *оторвался*, зависимое слово – *(от) ветки*, простое, глагольное, объектные синтаксические отношения, управление предложное слабое.

3.

<b>Сложные предложения</b>			
<b>Союзные</b>		<b>Бессоюзные</b>	<b>С разными видами связи</b>
<i>Сложно-сочиненные</i>	<i>Сложно-подчиненные</i>	• двучленные БСП	Сложные синтаксические конструкции
• двучленные ССП • много-членные ССП	• двучленные СПП • много-членные СПП	• многочленные БСП	• ССК с сочинением и подчинением • ССК с сочинением и бессоюзной связью • ССК с подчинением и бессоюзной связью • ССК с сочинением, подчинением и бессоюзной связью

4. Между однородными членами не ставится запятая перед одиночными (неповторяющимися) соединительными союзами, перед одиночными (неповторяющимися) разделительными союзами, во фразеологических оборотах (*Ни рыба ни мясо. Ни свет*

ни заря).

5. Лесник помолчал, поправил на плече охотничье ружье и спросил: «Вы, говорят, вроде книги пишете?» (К. Паустовский).

6. Чьи бы это были следы? Много в Украине городов (подразумевается сказуемое имеется). А ведь хозяин-то я. Дружба дружбой, а служба службой. Как ваша фамилия? Я не я, и хата не моя. Хорошо это – жизнь! Я хочу стать учителем. Он должен стремиться стать врачом. Продолжать жить в деревне мне невозможно. Техника – это мы.

7. Мальчик бежал с заплаканными глазами. Это был тот самый человек с черной бородой. Девочка лет пятнадцати стояла у калитки. Справа и слева громоздились утесы. Дом справа и есть тот самый дом, где я живу. На завтрак поданы яйца вкрутую. В семье одобрили его намерения стать учителем. Алмаз режет стекло. Брега Арагвы и Куры узрели русские шатры.

8. Восклицательные.

9. Нелюдимо наше море, день и ночь шумит оно (обстоятельства времени). Хавронья из гостей пришла свинья-свиньей (обстоятельство образа действия). Он выше брата на целую голову (обстоятельство меры и степени). Мужик гусей гнал в город продавать (обстоятельство цели).

10. Охи и ахи посыпались со всех сторон (подлежащие). Из спасиба шубу не сошьешь (дополнение). Гонорар – увы и ах (сказуемые). Громкое кукареку донеслось из сарая (подлежащее).

11. Две группы однородных членов: вьюги, вьюги; напевали, наводили, уносили.

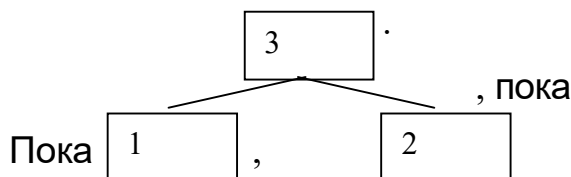
12. Пока свободю горим, пока сердца для чести живы, мой друг<sup>1</sup>, отчизне посвятим души прекрасные<sup>3</sup> порывы. (А.С.Пушкин).

(Примечание. 1 – слово для фонетического разбора; 3 – слово для морфологического разбора; подчеркнутую предикативную часть сложного предложения разбираем как простое предложение).

1. Анализируем сложное предложение.

В предложении три предикативные части: 1 – Пока свободю горим; 2 – пока сердца для чести живы; 3 – мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы.

Предложение сложное многочленное с подчинительной связью:



Однородное соподчинение: 3 часть – главная; 1 и 2 – придаточные обстоятельственные времени. Между частями многочленного

сложноподчиненного предложения ставятся запятые.

2. Анализируем третью предикативную часть многочленного сложноподчиненного предложения как простое предложение.

*Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы.* (Простое, побудительное, невосклицательное, односоставное определенно-личное [*мы*], распространенное, полное, утвердительное, осложнено обращением *мой друг*).

Пояснение устное.

*Что сделаем?* – посвятим, простое глагольное сказуемое, выражено глаголом.

*Посвятим* (чему?) – отчизне, косвенное дополнение, выраженное существительным.

*Порывы* (какие?) прекрасные, согласованное определение, выраженное прилагательным.

*Порывы* (чего?) души, косвенное дополнение, выраженное существительным.

*Мой друг* – обращение, распространенное, членом предложения не является.

3. Анализируем словосочетания.

Объединения слов, не являющиеся словосочетаниями: *мой друг* (обращение в данном предложении); *посвятим души, души отчизне* и т. п. бессмысленные сочетания слов.

Словосочетания: *посвятим отчизне, прекрасные порывы, порывы души*.

*Посвятим отчизне* – словосочетание, главное слово *посвятим*, зависимое – *отчизне*; нач. форма – *посвятить отчизне*; простое; глагольное; объектные синтаксические отношения; управление беспредложное, слабое.

4. Морфологический разбор слова

Пре-крас-н-ые (*порывы*) – прилагательное, н. ф. *прекрасный*, качественное, склонение по типу качественно-относительных прилагательных, нулевая степень сравнения, полная форма, мн. ч., В. п., определение.

5. Фонетический анализ слова

*Друг* [друк]; 1 слог – закрытый, прикрытый, ударный; ударение подвижное (*друзья*).

д – [д] – согласный; переднеязычный зубной; взрывной; шумный; звонкий парный; твердый парный;

р – [р] – согласный, переднеязычный передненебный; дрожащий; сонорный; звонкий непарный; твердый парный;

у – [у] – гласный, заднего ряда; верхнего подъема; лабиализованный; ударный;

г – [к] – согласный; заднеязычный задненебный; взрывной; шумный; глухой парный; твердый парный.

---

4 буквы, 4 звука.

### Тест 6

1. Самый лучший способ подбодрить себя – это подбодрить кого-нибудь другого (М. Твен).

2. Мы мало видим, знаем, а счастье только знающим дано (И. Бунин).

3. Уважение к людям есть уважение к самому себе (Дж. Голсуорси).

4. Единственный путь, ведущий к знаниям, – это деятельность (Б. Шоу).

5. Самый прекрасный подарок, сделанный людям после мудрости, – это дружба (Ларошфуко).

6. Сознаться в своей неправоте – это быть умнее, чем были (Буаст).

7. Жизнь не зрелище и не праздник, жизнь – трудное занятие (А. Франс).

8. «Что такое вдохновение?» – спросили Петра Ильича Чайковского. – «Это такая гостья, которая не любит посещать ленивых», – ответил композитор.

9. Умно говорить трудно, умно молчать – еще труднее (Кристиан Боуви).

10. Оноре де Бальзак: «Бывают люди, похожие на нули: им всегда необходимо, чтобы впереди них шли цифры».

11. Дидро: «Трудолюбивыми люди могут быть тогда, когда они свободны».

12. Я человек, и ничто человеческое мне не чуждо (Теренциан).

## ПУНКТУАЦИЯ

Достойна точка уважения  
В конце любого предложения.  
Не убежит из книжки строчка,  
Когда стоит на страже точка.  
На карте точка – целый город  
(Не важно, стар он или молод).  
За точкой скрыты города:

Москва,  
Тамбов,  
Караганда.

Пусть точка меньше муравья,  
Она помощница твоя.

Дружок, я это знаю точно:  
Должна быть

в каждом деле

точка.

И если начал что-нибудь,  
Поставить точку не забудь!  
(М. Пляцковский)

Знаки препинания служат ногами  
при имени (А. Чехов)

**Пунктуация** (лат. *punctum* «точка») – собрание правил постановки знаков препинания.

### Тест 1. Теоретический

1. У М.В. Ломоносова в «Российской грамматике» есть целый раздел, посвященный знакам препинания. Определите современные названия следующих знаков.

*Удивительный знак, две точки, вместительный знак, единительный знак.*

Какой знак Н.М. Карамзин называл *чертой*, а А.А. Барсов – *молчанкой*?

2. Как буквально переводится термин **знаки препинания**?

3. Приведите примеры парных знаков препинания и комбинированных знаков препинания. Что это такое?

4. Что такое смайлики?
5. Что служило древнейшими знаками препинания?
6. В 194 г. до н.э. древнегреческий ученый Аристофан Византийский ввел трехступенчатое разделение текста на части по смыслу и, соответственно, три знака препинания: *комму*, *колон* и *период*. Как они обозначались и в каких случаях употреблялись?
7. Большинство знаков препинания в их современном виде и значении ввели в XV-XVI вв. венецианские книгопечатники. Кто они?
8. Как называются надстрочные, подстрочные и даже внутристрочные дополнительные знаки? Приведите примеры.
9. Назовите один из первых знаков пунктуации.
10. Какой знак сегодня наиболее разнообразен графически?
11. *Точка соединительная* – что это за знак препинания?
12. Как называется знак ссылки, сноски?

### **Тест 2. Собственные значения знаков препинания**

Какие знаки препинания могут охарактеризовать себя следующим образом:

1. «Я сообщил вам все, что считал нужным. Можете обдумать мое сообщение».
2. «Я сообщил вам еще не все, что знаю. Подумайте сами, что можно добавить к сказанному (или что произошло потом)».
3. «Я хочу, желаю получить информацию».
4. «Я желаю сообщить информацию с позиции ее эмоциональной значимости».
5. «Я еще не закончил свое сообщение, читайте дальше».
6. «Я закончил существенную часть своего сообщения. Вам уже есть над чем подумать. Однако я сообщил еще не все, читайте дальше».
7. «Я собираюсь пояснить сделанное сообщение».
8. «В сообщении есть пропуск каких-то слов, или чередование, или варианты названия, или следование».
9. «Это не мое высказывание», или «Я хочу “откреститься” от этого слова», или «Это общепринятое, но не совсем точное, не слишком удачное обозначение».
10. «Это не основная, а дополнительная информация».
11. «Я не совсем обычный знак препинания – символ начала высказывания».
12. «Я – альтернатива тире, но в школьной грамматике не считаюсь знаком препинания».

---

**Тест 3. Пунктуационный диктант\***  
(по С. Есенину)

1. У плетня заросшая крапива  
Обрядилась ярким перламутром  
И качаясь шепчет шаловливо  
С добрым утром
2. С пустых лощин ползет дугою тощей  
Сырой туман курчаво свившись в мох  
И вечер свесившись над речкою полощет  
Водою пальцы синих ног
3. И утратив скромность одуревши в доску  
Как жену чужую обнимал березку
4. И с тобой целуюсь по привычке  
Потому что многих целовал  
И как будто зажигая спички  
Говорю любовные слова
5. Хорошо лежать в траве зеленой  
И впиваясь в прозрачную гладь  
Чей-то взгляд ревнивый и влюбленный  
На себе уставшем вспоминать
6. Мир осинам что раскинув ветви  
Загляделись в розовую водь
7. Отговорила роща золотая  
Березовым веселым языком  
И журавли печально пролетая  
Уж не жалеют больше ни о ком
8. Клен ты мой опавший клен заледенелый  
Что стоишь нагнувшись под метелью белой
9. И над миром с незримой лестницы  
Оглашая поля и луг  
Проклевавшись из сердца месяца  
Кукарекнув взлетит петух
10. И золотеющая осень  
В березах убавляя сок  
За всех кого любил и бросил  
Листвою плачет на песок
11. Ну и все ж теснимый и гонимый  
Я смотря с улыбкой на зарю  
На земле мне близкой и любимой

---

\* Записываются только знаки препинания.

*Эту жизнь за все благодарю  
12. До вечера она их ласкала  
Причесывая языком  
И струился снежок подталый  
Под теплым ее животом*

### Ответы

#### Тест 1

1. Удивительный знак – восклицательный знак, две точки – двоеточие, вмести́тельный знак – скобки, единительный знак – дефис; черта, молчанка – тире.

2. Препинание – остановка, запинка, препятствие.

3. Парные знаки: две запятые, или парная запятая выделяет синтаксические конструкции с обеих сторон (*Зима. Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь...*); два тире, или парное тире.

В испанском языке, например, парность является обязательной и для восклицательного и вопросительного знаков: они должны стоять не только в конце, но и в начале восклицательного или вопросительного предложений, причем в начале – в перевернутом виде (*¡Saludo!*).

По большому счету, к парным следует отнести и знаки *прописная буква + точка, прописная буква + многоточие, прописная буква + вопросительный знак, прописная буква + восклицательный знак*. Их основное назначение – обрамлять предложение.

Комбинированный знак – это комбинация запятой и тире, вопросительного знака и многоточия, восклицательного знака и многоточия. Ими обычно пользуются авторы, которым тесно в рамках традиционной пунктуационной системы: *Перестали ли они волновать нас?..*

*!..* – передает незаконченную мысль или неполную информацию, имеющую повышенную эмоциональную значимость для пишущего.

*?!* – передает вопрос с оттенком сильного удивления, возмущения или иного чувства.

*?..* – передает нечетко сформулированный вопрос или вопрос с оттенком размышления, нерешительности.

4. Смайлики – это специфические знаки препинания, используемые для неформального общения членов сети Internet.



Смайлик обычно располагается сразу после высказывания, к которому он относится, либо в конце фразы.

\* Определите значение следующих смайликов:

:-) :-( :-< ;-) :-\ :-\* :-o :-|

:-) – улыбка, хорошее настроение или смешная фраза;

:-( – грустно;

:-< – очень грустно;

;-) – подмигивающая улыбка;

:-\ – нерешительность или сильное удивление;

:-\* – поцелуй;

:-o – открыть рот от удивления;

:-| – озадаченность или нерешительность.

5. Знаки словораздела.

6. Комма – точка внизу строки; отделялись друг от друга самые мелкие части текста.

Колон – точка посередине строки.

Период – точка вверху строки; отделялись друг от друга самые крупные части текста.

Такая система использовалась в манускриптах в течение 1000 лет.

7. Альдо Мануции (дед и внук носили одно имя, а изданные ими книги назывались *альдинами*).

8. Диакритические знаки, или диакритики: *хачек* – *č, š* (изобрел Ян Гус); *акút, грàвис, тильда* – *а̃о* (вместо *апо*).

9. Один из первых знаков пунктуации – *параграф* (§). Изобрел Аристотель в IV в. до н.э. (назывался «запись на стороне») для того, чтобы отмечать смену темы. Появился в другой графической форме – в виде короткой горизонтальной линии внизу перед строкой. В своем современном виде *параграф* появился вначале XVIII в. для обозначения номера раздела.

10. Кавычки: <...>, «...», “...”, „...”, ”...” и др.

11. Точка соединительная – это дефис, или черточка, – знак для переноса и объединения частей сложного слова. Название пришло в русский язык из немецкого от латинского *divisio* – «разделение». Первоначально этот знак имел форму маленькой дужки над буквами.

12. Знак ссылки, сноски – это звездочка (\*), *астéриск*. Этот знак ввел Аристофан Византийский для обозначения неясностей. В лингвистических текстах после звездочки пишут гипотетически восстанавливаемые слова и формы слов (\*domŭs).

**Тест 2**

- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| 1. Точка.                | 7. Двоеточие.        |
| 2. Многоточие.           | 8. Тире.             |
| 3. Вопросительный знак.  | 9. Кавычки.          |
| 4. Восклицательный знак. | 10. Скобки.          |
| 5. Запятая.              | 11. Заглавная буква. |
| 6. Точка с запятой.      | 12. Косая черта.     |

**Тест 3**

1) , , : « ! » .

*У плетня заросшая крапива  
Обрядилась ярким перламутром  
И, качаясь, шепчет шаловливо:  
«С добрым утром!».*

2) , , , , .

*С пустых лощин ползет дугою тощей  
Сырой туман, курчаво свившись в мох,  
И вечер, свесившись над речкою, полощет  
Водою пальцы синих ног.*

3) , , , , .

*И, утратив скромность, одуревши в доску,  
Как жену чужую, обнимал березку.*

4) , , , , .

*И с тобой целуюсь по привычке,  
Потому что многих целовал,  
И, как будто зажигая спички,  
Говорю любовные слова.*

5) , , , , , , .

*Хорошо лежать в траве зеленой  
И, впиваясь в призрачную гладь,  
Чей-то взгляд, ревнивый и влюбленный,  
На себе, уставшем, вспоминать.*

6) , , , , .

*Мир осинам, что, раскинув ветви,  
Загляделись в розовую водь.*

7) , , , , .

*Отговорила роща золотая  
Березовым, веселым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком.*

8) , , ?

*Клен ты мой опавший, клен заледенелый,  
Что стоишь нагнувшись под метелью белой?*

9) , , , , .

*И над миром с незримой лестницы,  
Оглашая поля и луг,  
Проклевавшись из сердца месяца,  
Кукарекнув, взлетит петух.*

10) , , , , .

*И золотеющая осень,  
В березах убавляя сок,  
За всех, кого любил и бросил,  
Листвою плачет на песок.*

11) , , , , , .

*Ну и все ж, теснимый и гонимый,  
Я, смотря с улыбкой на зарю,  
На земле, мне близкой и любимой,  
Эту жизнь за все благодарю.*

12) , , .

*До вечера она их ласкала,  
Причесывая языком,  
И струился снежок подталый  
Под теплым ее животом.*

### **Дополнительное задание**

Приходилось ли вам встречать в стихах, чтобы знаки препинания рифмовались со словами?

Вы скажете, что это вообще невозможно. А между тем такой случай находим в сатирическом стихотворении «Знаки препинания», написанном поэтом 60-х годов XIX в. В.С. Курочкиным.

*...Плачет и молится каждую ночь  
Каждая дочь...*

*Ну, и нашёлся заступник сиятельный*

!

*(Знак восклицательный).*

*Свет, говорят, не без добрых людей –  
Правда, ей-ей!*

*Так и покончим, махнув сокрушительный*

?

*(Знак вопросительный).*

Ещё оригинальнее выглядит подобная рифмовка в стихотворении Ванды Хотомской «Кризис жанра». Приводим его полностью.

*Был у поэта письменный стол.  
Ящиков было в нём чуть ли не сто.  
В ящиках тех помещались коробки;  
В одной запятые, в другой были скобки,  
В третьей – тире, в остальных – многоточие,  
Чёрточки, точки, кавычки и прочее.  
Свой письменный стол содержал он опрятно,  
Стихи сочинял он весьма аккуратно.  
Пригоршней знаки берёт из коробки,  
Иное словечко поставит он в ( ),  
Так же частенько и этак и так  
Пользует он !  
Если вдруг встретится образ сомнительный,  
Сразу же ставится ?  
В напрасных усилках, чтоб лоб не тереть,  
Поэт вместо мыслей ставит —  
Порою « », порой :  
И не жалел для концов . . .*

(Перевод с польского)

## ОНОМАСТИКА

Имена, имена, имена

В нашей речи звучат не случайно:

Как загадочна эта страна,

Так и имя – загадка и тайна.

(А. Бобров)

*Онома́стика* (греч. *onomastikos* «относящийся к имени») – это раздел языкознания, изучающий собственные имена.

### Тест 1. Теоретический

1. Что такое *имя собственное*?
2. Назовите синоним термина *ономастика*.
3. В определении к разделу дано следующее определение термина *ономастика* – это раздел языкознания, изучающий собственные имена. Какие еще значения известны у этого термина?
4. Что такое ономастический словарь? Какие ономастические словари вам известны? Какие антропонимические словари русского языка вам известны? Какие антропонимические словари украинского языка вам известны?
5. Когда ономастика получила научный статус?
6. С какого времени и в каком журнале публикуется библиография по ономастике?
7. Какие методы используются в ономастике?
8. В каком словаре толкуются ономастические термины?
9. На какие группы в зависимости от языковых особенностей собственных имен делится ономастика?
10. На какие две группы делит имена собственные ономастика?
11. Назовите известных вам ученых-лингвистов, занимающихся исследованием проблем ономастики.
12. Сколько всего имен собственных в русском языке?

**Тест 2. Разделы ономастики**

Определите, что изучают названные разделы ономастики.

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| 1. Космонимика.  | 7. Урбанонимика.  |
| 2. Зоонимика.    | 8. Оронимика.     |
| 3. Хрононимика.  | 9. Астронимика.   |
| 4. Теонимика.    | 10. Ойконимика.   |
| 5. Гидронимика.  | 11. Селенонимика. |
| 6. Спелеонимика. | 12. Комонимика.   |

**Тест 3. Практический №1**

1. С какими именами (женским и мужским) ассоциируется русский человек?

2. Как звали Ярославну (жену князя Игоря)?

3. Назовите самое короткое имя в мире.

4. Назовите самое длинное имя в мире.

5. Как обстоит дело с русскими именами и фамилиями в плане их «длины»?

6. Почему на Руси было много Иванов?

7. Сколько в мире имен и фамилий?

8. В историю русской литературы вошли писатели и поэты с псевдонимами (литературными именами) *Белый, Черный, Горький, Бедный, Веселый, Голодный...* Как вы считаете: каким условиям должно отвечать прилагательное для того, чтобы оно могло быть выбрано в качестве псевдонима?

9. Какие женские имена состоят из союзов?

10. Даны пары собственных и нарицательных существительных.

В каких парах слова соотносятся не так, как в остальных?







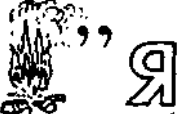





- *Бостон* (город) – *бостон* (вид сукна);
- *Остров* (город) – *остров* (часть суши, окруженная водой);
- *Каракуль* (озеро) – *каракуль* (разновидность овчины);
- *Ньюфаундленд* (остров) – *ньюфаундленд* (порода собак);
- *Вольт* (физик) – *вольт* (единица измерения электрического напряжения);
- *Дизель* (немецкий инженер) – *дизель* (вид двигателя);
- *Ампер* (французский физик) – *ампер* (единица силы тока);
- *Галифе* (французский генерал) – *галифе* (брюки определенного покроя);
- *Пастернак* (русский поэт) – *пастернак* (корнеплод семейства зонтичных);

• *Наган* (бельгийский конструктор) – *наган* (револьвер особой системы).

11. Чьим именем принято называть неправедный суд: *Потемкин, Гордий, Шемяка, Валтасар, Соломон*?

12. В Германии встречаются фамилии славянского происхождения типа *Гладров* или *Яхнов*. А как сказать по-русски в творительном падеже: *Я познакомился с профессором ... ?*

#### Тест 4. Имена в ребусах

1. 	5. 	9. 
2. 	6. 	10. 
3. 	7. 	11. 
4. 	8. 	12. 

#### Тест 5. «Веселая география»

1. Где на географической карте можно встретить Буки и Веди?
2. В какой стране Южной Азии Декан не руководит факультетом?
3. В каких районах мира «живут» следующие географические родственники: Деда, Баба, Мама, Папа, Сестра, Брат, Кум, Кума, Сват?
4. Где на географической карте «стрекочат» Сороки, «летают» Стрижи и «поют» Петушки?
5. В Ленинградской области есть поселок Лисий нос. А в какой стране есть Лисий хвост?
6. Где на карте Украины находится Бар?
7. Где на географической карте без микроскопа можно увидеть Атом?
8. Название какого крупного села в Сибири кричит: «Караул»?
9. Где на географической карте идут Охота, Посевная, Атаки, празднуют Новоселье и царит Счастье?
10. В каком государстве в Азии название реки говорит

утвердительно: «Да»?

11. Где на географической карте расположились герои древних мифов Гера и Феникс?

12. Где на географической карте расположились Дева и Девица?

### **Тест 6. Практический №2**

Найдите соответствия между именами и прозвищами киевских и московских князей, царей из династии Романовых.

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| 1. Ярослав.       | 1. Мономах.         |
| 2. Олег.          | 2. Галицкий.        |
| 3. Данила.        | 3. Освободитель.    |
| 4. Юрий.          | 4. Вещий.           |
| 5. Владимир.      | 5. Храбрый.         |
| 6. Александр.     | 6. Долгорукий.      |
| 7. Святослав.     | 7. Мудрый.          |
| 8. Святополк.     | 8. Окаянный.        |
| 9. Петр I.        | 9. Невский.         |
| 10. Николай II.   | 10. «Царь-плотник». |
| 11. Николай I.    | 11. Кровавый.       |
| 12. Александр II. | 12. Палкин.         |

### **Тест 7. Практический №3**

Скажите, как звали людей и животных, чьи имена стали нарицательными и вошли в сокровищницу мировой литературы:

1. Так называют мужчину, извлекающего материальную выгоду из любовной связи с женщиной.

2. Так называют красивого юношу.

3. Так называют бдительного стража.

4. Так называют волокиту, проводящего жизнь в любовных приключениях.

5. Так называют мучителя, изверга, тирана.

6. Так называют человека самовлюбленного.

7. Так называют скупердяя.

8. Так называют человека, которого трудно заставить поверить чему-либо.

9. Так называют неистово злоую женщину.

10. Так называют изнуренную лошадь, старую клячу.

11. Так называют любвеобильного мужчину.

12. Так называют двуличного человека.



**Тест 8. Практический №4**

Расшифруйте «революционные» имена\* (известно более 3 000 «революционных» имен, созданных в 20-30-е годы XX века, так и не вошедших в постоянный русский ономастический лексикон. Такие имена не привились на широкой народной почве, они не имели перспективы на распространение в быту, деловом и юридическом употреблении).

I	II	III
1. Икки	1. Цас	1. Вилен
2. Роблен	2. Гласп	2. Влад(и)лен
3. Ремизан	3. Райтия	3. Оюшминальд
4. Реввола	4. Дамир	4. Изиль
5. Ревдит	5. Лагшмивара	5. Вил
6. Лорикэрик	6. Пятвчет	6. Ленина
7. Лоризкс	7. Ким	7. Рема
8. Велира	8. Ленера	8. Ленинслав
9. Карм	9. Догнат-перегнат	9. Виленина
10. Ревмир	10. Даздраперма	10. Вильям
11. Ревпуть	11. Нинель	11. Сталина
12. Мэлор	12. Авксома	12. Энгельсина

**Тест 9. Крупные города**

Попробуйте из каждой пары путем перестановки букв составить третье слово – название крупного города (в двух последних случаях – двух городов).

- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| 1. Раб + луна. | 7. Рог + дно.      |
| 2. Ров + сто.  | 8. Мази + ил.      |
| 3. Мухи + ус.  | 9. Тоска + ром.    |
| 4. Вьюн + лис. | 10. Пол + вата.    |
| 5. Уха + раб.  | 11. Смоква + игра. |
| 6. Лог + вода. | 12. Веки + рикша.  |

**Тест 10. Загадки-шутки**

1. Без чего человеку нельзя жить?
2. Что принадлежит только тебе, а употребляется другими

---

\* Приведем дополнительный перечень имен, которые были употребительны в первые послереволюционные годы: Дуб, Береза, Гвоздика, Сирень, Радий, Ванадий, Вольфрам, Иридий, Рутиний, Гранит, Рубин, Алтай, Гималай, Казбек, Арарат, Волга, Онега, Амур, Каир, Январь-Декабрь, Медиана, Радиана, Гипотенуза, Алгебрина, Трактор, Турбина, Дрезина, Дизель, Комбайн, Белая ночь, Артиллерийская академия, Серп-и-Молот, Жан-Поль-Марат, Великий рабочий (женское имя), Цвет вишневого дерева в мае (женское имя), Миоль (Михаил + Ольга), Владикатра (Владимир + Екатерина) и др.

чаще, чем тобой?

3. Что получится, если написать тридцать букв «я»?
4. Какой город состоит из одного мужского имени и ста женских?
5. Какой город в Африке состоит из трех женских имен?
6. В названии какого государства есть три буквы «я»?
7. Какое отчество могло быть у Демона из одноименной поэмы М.Ю. Лермонтова?
8. Какое русское женское имя не заканчивается ни на -а, ни на -я?
9. Какие имена читаются одинаково слева направо и справа налево?
10. Назовите женское имя, состоящее из двух гласных букв.
11. Имя девочки состоит из двух имен: имени отца и имени матери, причем имя матери начинается как раз с той буквы, которой заканчивается имя отца. Как зовут девочку?
12. Имя мальчика одинаково с названием большой реки в Африке, имя его отца совпадает с названием областного центра в России, где он родился, а фамилия точно повторяет название крупного города на реке, впадающей в Азовское море. Как зовут мальчика?

### **Тест 11. Найдите соответствия**

При помощи «Словаря русских личных имен» Н.А. Петровского определите, что означают приведенные ниже мужские и женские имена.

#### **Мужские имена:**

I	II	III
1. Александр.	1. Виталий.	1. Максим.
2. Алексей.	2. Владимир.	2. Михаил.
3. Анатолий.	3. Вячеслав.	3. Никита.
4. Андрей.	4. Глеб.	4. Николай.
5. Антон.	5. Денис.	5. Олег.
6. Артем.	6. Дмитрий.	6. Павел.
7. Артур.	7. Евгений.	7. Петр.
8. Борис.	8. Егор.	8. Роман.
9. Вадим.	9. Игорь.	9. Сергей.
10. Валентин.	10. Кирилл.	10. Тимофей.
11. Валерий.	11. Константин.	11. Юрий.
12. Виктор.	12. Леонид.	12. Ярослав.

**Женские имена:**

I	II	III
1. Ада.	1. Ева.	1. Людмила.
2. Алла.	2. Екатерина.	2. Марина.
3. Алиса.	3. Елена.	3. Надежда.
4. Анастасия.	4. Зинаида.	4. Наталья.
5. Анжелика.	5. Зоя.	5. Нелли.
6. Анна.	6. Инна.	6. Ольга.
7. Антонина.	7. Ирина.	7. Полина.
8. Вера.	8. Кира.	8. Светлана.
9. Вероника.	9. Ксения.	9. София.
10. Виолетта.	10. Лариса.	10. Таисия.
11. Галина.	11. Лолита.	11. Татьяна.
12. Дарья.	12. Любовь.	12. Яна.

**Тест 12. Коннотативные собственные имена**

Пользуясь «Словарем коннотативных собственных имен» Е.С. Отина, раскройте основные и дополнительные значения (коннотации) следующих имен собственных.

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| 1. Айболит.     | 7. Жмеринка.  |
| 2. Ален Делон.  | 8. Клондайк.  |
| 3. Аркадия.     | 9. Мекка.     |
| 4. Бородино.    | 10. Сорбонна. |
| 5. Джомолунгма. | 11. Тимоха.   |
| 6. Домострой.   | 12. Цицерон.  |

**Ответы**

**Тест 1**

1. Имя собственное – это слово или словосочетание, специфическим назначением которого является обозначение индивидуальных предметов безотносительно к их признакам, т.е. без установления соответствия между свойствами обозначаемого предмета и тем значением (или значениями), которое имеет (или имело) данное слово или словосочетание.

2. Ономатология. Ранее термин *ономастика* использовался как синоним термина *антропонимика*.

3. Термин *ономастика* имеет и второе значение, а именно: совокупность (система) личных имен как особый предмет лингвистического изучения.

4. Ономастический словарь – это лингвистический словарь,

содержащий описание собственных имен.

Словари, описывающие имена собственные человека, называются антропонимическими (антропонимика – раздел ономастики, изучающий любые собственные имена, которые может иметь человек, в том числе личное имя, отчество, фамилия, прозвище, псевдоним, кличка, а также закономерности их возникновения, развития, функционирования). Антропонимические словари – ценнейшие справочные пособия, знакомство с которыми принесет безусловную пользу каждому, кто решит с ними познакомиться.

Словари, которые описывают названия географических объектов, называют топонимическими (топонимика – раздел языкознания, изучающий географические названия).

• Никонов В.А. Краткий топонимический словарь. – М., 1966.

Янко М.Т. Топонімічний словник-довідник Української РСР. – К., 1973.

Поспелов Е.М. Школьный топонимический словарь. – М., 1988.

• Ведин Т.Ф. Словарь личных имен. – М., 2000. – 608 с.

Ганжина И.М. Словарь современных русских фамилий. – М., 2001. – 672 с.

Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Имена. – М., 1999. – 656 с.

Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Словарь имен. – Нижний Новгород, 1996. – 656 с.

Зима Д., Зима Н. Тайна имени. – М., 2001. – 640 с.

Петровский Н.А. Словарь русских личных имен. – М., 1966. – 384 с.

Петровский Н.А. Словарь русских личных имен. – М.: Русские словари, Астрель, 2000. – 480 с.

Хигир Б.Ю. Имя вашего ребенка. – М., 1999. – 471 с.

Хигир Б.Ю. Энциклопедия имен. – М., 2001. – 640 с.

• Скрипник Л.Г., Дзятківська Н.П. Власні імена людей. – К., 1986. – 310 с.

5. Хотя собственные имена были предметом внимания ученых и философов с древнейшей эпохи и на Востоке, и на Западе, ономастика получила научный статус в 30-х гг. XX века. Первый Международный ономастический конгресс (1930) был созван во Франции по инициативе А. Доза.

6. В 1949 г. в Бельгии создан Международный ономастический комитет при ЮНЕСКО, издающий журнал «Онома» (с 1950 г.), публикующий библиографию по ономастике.

7. Этимологический, исторический, синхронного среза,

ареальный, картографический, описательный, статистический, стратегический, типологический, формантный и др.

8. В словаре Подольской Н.В. «Словарь русской ономастической терминологии» (М., 1978) (содержит около 700 терминов).

9. Литературная ономастика, диалектная ономастика; реальная ономастика; поэтическая ономастика; современная ономастика, историческая ономастика; теоретическая ономастика, прикладная ономастика.

10. *Реалионимы* – имена существовавших или существующих объектов. *Мифонимы* – имена вымышленных объектов.

11. Отин Е.С., Подольская Н.В., Суперанская А.В.

12. Точный ответ на такой вопрос дать невозможно. Например, больше всего географических названий, при этом только на территории Швеции (небольшая страна с редким населением) зафиксировано более 12 миллионов географических названий. Вот и делайте выводы.

### Тест 2

1. Космонимика – раздел ономастики, изучающий собственные имена зоны космического пространства, галактики, звездной системы (созвездия) (Большая Медведица, Созвездие Девы, Созвездие Ориона).

2. Зоонимика – раздел ономастики, изучающий собственные имена (клички) животного, в том числе домашнего, содержащегося в зоологическом саду, «работающего» в цирке, в охране, подопытного или дикого (служебная собака Мухтар, кошка Мурка).

3. Хрононимика – раздел ономастики, изучающий собственные имена отрезков времени (Русско-японская война, Петровская эпоха, День Победы).

4. Теонимика – раздел ономастики, изучающий собственные имена божества в любом пантеоне (Перун, Стрибог, Шива).

5. Гидронимика – раздел топонимики, изучающий собственные имена любого водного объекта, природного или созданного человеком (Индийский океан, река Днепр, Белое море).

6. Спелеонимика – раздел ономастики, изучающий собственные имена любого природного подземного образования, в том числе пещеры, грота, пропасти, колодца, подземной реки, ручья, водопада, озера (пещера Сигалер, ручей Кум-Уарнэд).

7. Урбанонимика – раздел топонимики, изучающий собственные имена любого внутригородского топографического

объекта (улица Белорусская, Малый театр, площадь Октябрьской революции).

8. Оронимика – раздел топонимики, изучающий собственные имена любого элемента рельефа земной поверхности (гора Эверест, пик Красных Командиров, Заалайский хребет).

9. Астронимика – раздел ономастики, изучающий собственные имена отдельных небесных тел, в том числе звезды, планеты, кометы, астероида (Солнце, Полярная звезда, комета Фая).

10. Ойконимика – раздел топонимики, изучающий собственные имена любого океана и его части, в том числе моря, залива, пролива, течения и т.д. (Тихий океан, Мариинская впадина).

11. Селенонимика – раздел ономастики, изучающий собственные имена любого природного объекта на Луне (Кратер Ломоносов, Океан Бурь, Борозда Реомюра).

12. Комонимика – раздел ономастики, изучающий собственные имена любого сельского поселения (поселок Маяки, село Спасское-Лутовиново).

### **Тест 3**

1. С именами Иван да Марья. При этом и Иван, и Марья – это древнееврейские имена, пришедшие к нам через греческий язык, обозначающие соответственно «милость Божья, благодатный» и «хозяйка, госпожа».

2. Ефросинья.

3. Самое короткое имя обнаружено в Бирме. Один житель этой страны имел имя, а вернее сказать фамилию, которая на письме выражалась одним лишь значком «'» (апостроф).

4. В языке североамериканских индейцев встречаются очень длинные слова, состоящие иногда из нескольких десятков букв. Среди таких слов можно найти и имена собственные.

В конце XIX столетия в штате Висконсин умер вождь одного из индейских племён. На могиле вождя поставили надгробный камень, но не нашлось ни одного мастера, который бы смог уместить имя вождя на камне: оно было слишком длинным – в 122 буквы.

Вождя звали *Леподотемачоселачогалеоокраниолеипеанотриумупотримматосифиопараомелитокатакецгумменокичлейпкосс уфофаттоперистералектруоноп*. Нелегко было индейцам-воинам произносить это имя. В бою, конечно, они его так не называли и употребляли полное имя вождя, очевидно, лишь тогда, когда располагали свободным временем, т. е. сидя у костра и раскуривая трубку мира.

Длиннее этого имени, наверное, не найдётся ни в одном

языке. Это своеобразный чемпион среди собственных имён.

5. В русском языке нет таких имён-чемпионов по длине и краткости, как те, о которых говорилось выше, но всё же встречаются иногда фамилии из 20-25 букв. Чаще всего это фамилии, состоящие из двух корней, например: *Овсяннико-Куликовский*, *Каронин-Петропавловский* (фамилия и псевдоним писателя) и т. п.

Самые длинные русские имена колеблются обычно в пределах 9-12 букв: *Пантелеймон*, *Аполлинарий*, *Владислав*, *Иннокентий*, *Александрина*, *Ефросинья*, *Олимпиада* и др.

Самые короткие имена, мужские и женские, чаще всего состоят из трёх букв (имеются в виду полные имена, а не уменьшительно-ласкательные, вроде *Ася* от *Анастасия* и т. п.).

6. В русской православной церкви есть особые книги – месяцесловы, или святцы. В них на каждый день каждого месяца записаны имена святых, которых в этот день чтит церковь. На Руси имя ребенку можно было дать только по месяцеслову, при этом имя Иван (Иоанн) в полных святцах встречается 170 раз, т.е. почти через день.

7. Если учесть, что на земле сейчас живет более 6 млрд. человек и какая-то часть имен в каждой стране повторяется, легко подсчитать, что всего будет примерно 5 млрд. имен.

8. Для того чтобы прилагательное могло быть выбрано в качестве псевдонима, оно должно быть, во-первых, достаточно простым, элементарным по своему значению. Во-вторых, в составе его значения должен быть компонент (сема), вызывающий у читателя отчетливые эмоции (радость, сострадание, уважение и т.п.). Имена *Белый*, *Веселый*, *Голодный*, *Горький* и т.п. отвечают этим условиям. Но маловероятно, чтобы в качестве псевдонима поэт или писатель выбрал себе слово *Продольный* или, допустим, *Шероховатый*...

9. Ада, Ида.

10. В парах *Остров* (город) – *остров* (часть суши, окруженная водой) и *Пастернак* (русский поэт) – *пастернак* (корнеплод семейства зонтичных) мы видим переход имени нарицательного в имя собственное: город назван Островом, потому что расположен на острове, и название корнеплода стало фамилией.

Во всех остальных парах можно наблюдать противоположное явление – переход имени собственного в имя нарицательное.

11. Неправедный суд называют шемякиным. Остальные упомянутые в условии имена входят в состав других фразеологизмов: *потемкинская деревня* – синоним слова *показуха*,

*гордиев узел* означает трудноразрешимую проблему, *валтасаров пир* – то же, что *пир во время чумы*, *соломоново решение* – остроумное и парадоксальное решение сложного вопроса.

12. В немецких фамилиях вроде *Гладров* или *Яхнов* исторически выделяется суффикс *-ов* славянского происхождения (тот же, что и в русских фамилиях типа *Иванов*). Но сегодня этот суффикс уже не осознается как таковой, он слился с корнем, вошел в его состав.

Поэтому неправильно было бы сказать «*Я познакомился с профессором Гладровым*» (как с *Ивановым*); правильно – с *профессором Гладровом* (как с *островом* или с *норовом*).

#### Тест 4

1. Галя	5. Зина	9. Роман
2. Семен	6. Зоя	10. Руслан
3. Костя	7. Луиза	11. Игнат
4. Игорь	8. Иван	12. Никита

#### Тест 5

1. Буки – поселок в Черкасской области, Веди – поселок, центр Араратского района Армении.

2. В Индии на полуострове Индостан расположено Деканское плоскогорье, или Декан.

3. Деда – селение в румынских Карпатах, Баба – мыс в Турции, Мама – поселок в Иркутской области, Папа – город в Венгрии, Сестра – река в центральной части Восточной Европы, Брат – поселок в Якутии, Кум – селение в Англии, Кума – названия рек на Северном Кавказе и в Западной Сибири, Сват – река бассейна Инда в Пакистане.

4. Сороки – районный центр Молдавии, Стрижи – поселок в Кировской области, Петушки – город во Владимирской области.

5. В Финляндии.

6. Город в Винницкой области.

7. Станция в Саратовской области под городом Балаково.

8. Караул – село в Красноярском крае.

9. Охота – река в Хабаровском крае, Посевная – поселок в Новосибирской области, Атаки – поселок в Молдавии, Новоселье – поселок в Псковской области, Счастье – город в Луганской области.

10. Река Да во Вьетнаме.

11. Гера – город в Германии, Феникс – архипелаг в Тихом океане.



12. Дева – город в Западной Румынии, Девица – приток Дона.

**Тест 6**

1-7. 3-2. 5-1. 7-5. 9-10. 11-12.  
2-4. 4-6. 6-9. 8-8. 10-11. 12-3.

**Тест 7**

1. Альфонс. 7. Плюшкин.  
2. Аполлон. 8. Фома Неверующий.  
3. Аргус. 9. Фурия.  
4. Дон Жуан. 10. Росинант.  
5. Ирод. 11. Казанова.  
6. Нарцисс. 12. Янус.

**Тест 8**

I

1. Икки – Исполнительный Комитет Коммунистического Интернационала.
2. Роблен – родился быть ленинцем.
3. Ремизан – революция мировая занялась.
4. Реввола – революционная волна.
5. Ревдит – революционное дитя.
6. Лорикэрик – Ленин, Октябрьская революция, индустриализация, коллективизация, электрификация, радиофикация и коммунизм.
7. Лориэкс – Ленин, Октябрьская революция, индустриализация, электрификация, коллективизация и социализм.
8. Велира – великая революция.
9. Карм – Красная армия.
10. Ревмир – революционный мир.
11. Ревпуть – революционный путь.
12. Мэлор – Маркс, Энгельс, Ленин, Октябрьская революция.

II

1. Цас – центральный аптечный склад.
2. Гласп – «Главспирт».
3. Райтия – районная типография.
4. Дамир – Лозунг «Да здравствует мир!».
5. Лагшмивара – «Лагерь Шмидта в Арктике».
6. Пятвчет – лозунг «Пятилетку в четыре года!».
7. Ким – Коммунистический интернационал молодежи.
8. Ленера – Ленинская эра.
9. Догнат-перегнат – лозунг «Догнать и перегнать Америку!».

10. Даздраперма – лозунг «Да здравствует Первое мая!».
11. Нинель – *Ленин* наоборот.
12. Авксома – *Москва* наоборот.

III

1. Вилен – Владимир Ильич Ленин.
2. Влад(и)лен – Владимир Ильич Ленин.
3. Оюшминальд – картина «Отто Юльевич Шмидт на льдине».
4. Изиль – исполняющий заветы Ильича.
5. Вил – Владимир Ильич Ленин.
6. Лени́на – от *Лéнина*
7. Рема – революция молодая.
8. Ленинслав – лозунг «Ленину слава!».
9. Виленина – Владимир Ильич Ленин.
10. Вильям – Владимир Ильич Ленин (омоним к иностранному имени *Вильям*).
11. Стали́на – от *Ста́лина*.
12. Энгельси́на – от *Энгельса*.

**Тест 9**

- |             |             |                    |
|-------------|-------------|--------------------|
| 1. Барнаул. | 5. Бухара.  | 9. Кострома.       |
| 2. Ростов.  | 6. Вологда. | 10. Полтава.       |
| 3. Сухуми.  | 7. Гродно.  | 11. Москва + Рига. |
| 4. Вильнюс. | 8. Измаил.  | 12. Киев + Карши.  |

**Тест 10**

- |                 |                               |
|-----------------|-------------------------------|
| 1. Без имени.   | 7. Эфирович*.                 |
| 2. Имя.         | 8. Любовь.                    |
| 3. Зоя.         | 9. Алла, Ада, Анна, Аза, Тит. |
| 4. Севастополь. | 10. Ия.                       |
| 5. Триполи.     | 11. Антонина.                 |
| 6. Австрия.     | 12. Нил Владимирович Ростов.  |

**Тест 11. Мужские имена**

I

1. Александр – защитник людей (греч.).
2. Алексей – защитник (греч.).
3. Анатолий – восточный (греч.).
4. Андрей – мужественный (греч.).
5. Антон – противник (греч.).

---

\* Демон о себе говорит: «Тебя я, вольный сын эфира, возьму в надзвездные края».

6. Артем – здоровый (греч.).
7. Артур – медведь (кельт.).
8. Борис – борец за славу (старослав.).
9. Вадим – спорщик (старослав.).
10. Валентин – здоровяк (лат.).
11. Валерий – сильный, здоровый (лат.).
12. Виктор – победитель (лат.).

II

1. Виталий – жизненный (лат.).
2. Владимир – властелин мира (старослав.).
3. Вячеслав – наиславнейший (старослав.).
4. Глеб – любимец богов (сканд.).
5. Денис – вдохновенный (греч.).
6. Дмитрий – принадлежащий Деметре, богине земли (греч.).
7. Евгений – благородный (греч.).
8. Егор – земледелец (греч.).
9. Игорь – воинственный (сканд.).
10. Кирилл – маленький господин, барчук (греч.).
11. Константин – постоянный (лат.).
12. Леонид – подобный льву (греч.).

III

1. Максим – величайший (лат.).
2. Михаил – равный Богу (евр.).
3. Никита – победитель (греч.).
4. Николай – победитель народов (греч.).
5. Олег – священный (сканд.).
6. Павел – малыш (лат.).
7. Петр – камень (греч.).
8. Роман – римлянин (лат.).
9. Сергей – высокочтимый (лат.).
10. Тимофей – почитающий Бога (греч.).
11. Юрий – земледелец (греч.).
12. Ярослав – сильный и славный (старослав.).

**Тест 11. Женские имена**

I

1. Ада – нарядная (евр.).
2. Алла – буква (араб.).
3. Алиса – малышка (др.-герм.).
4. Анастасия – воскресающая (греч.).
5. Анжелика – вестница (греч.).

## Ономастика

---

6. Анна – грациозная, милovidная (евр.).
7. Антонина – противница (лат.).
8. Вера – вера, верование (старослав.).
9. Вероника – несущая победу (греч.).
10. Виолетта – фиалка (лат.).
11. Галина – спокойная (греч.).
12. Дарья – сильная, побеждающая (греч.).

### II

1. Ева – живая (евр.).
2. Екатерина – чистая, непорочная (греч.).
3. Елена – светлая, сияющая (греч.).
4. Зинаида – живущая для Бога (греч.).
5. Зоя – жизнь (греч.).
6. Инна – бурная (лат.).
7. Ирина – мирная, мир несущая (греч.).
8. Кира – госпожа (греч.).
9. Ксения – чужестранка, гостья (греч.).
10. Лариса – чайка (лат.).
11. Лолита – сорная трава (лат.).
12. Любовь – любимая (старослав.).

### III

1. Людмила – милая людям (старослав.).
2. Марина – морская (лат.).
3. Надежда – надежда (старослав.).
4. Наталья – родная (лат.).
5. Нелли – светлая (греч.).
6. Ольга – святая (сканд.).
7. Полина – маленькая (лат.).
8. Светлана – светлая, чистая (старослав.).
9. София – мудрая (греч.).
10. Таисия – принадлежащая Изиде (греч.).
11. Татьяна – устроительница (лат.).
12. Яна – милость Божья (евр.).

### Тест 12

1. Айболит: 1) имя персонажа – доброго доктора из литературной сказки К.И. Чуковского и 2) детский врач, ветеринар.
2. Ален Делон: 1) популярный французский киноактер и 2) красивый, видный мужчина.
3. Аркадия: 1) область в центральной части полуострова Пелопоннес, на юге Греции и 2) страна счастья; 3) беззаботная,

счастливая жизнь; 4) образ жизни, отличающийся наивностью, простотой нравов.

4. Бородино: 1) село в Можайском районе Московской области и 2) победа на ратном поле; 3) сражение; 4) стычка, ссора, потасовка.

5. Джомолунгма: 1) одна из высочайших вершин в Гималаях и 2) вершина чего-то, высшая точка чего-то.

6. Домострой: 1) произведение русской литературы XVI века, содержащее правила общественного, религиозного и семейно-бытового поведения, а также советы, относящиеся к ведению хозяйства и 2) патриархальный бытовой уклад; 3) система ценностей, нравственных установлений.

7. Жмеринка: 1) город в Винницкой области Украины и 2) захолустный городок, глухое место.

8. Клондайк: 1) река в Канаде, приток Юкона, где в начале XX века был открыт золотоносный район, получивший такое же название и 2) любое более или менее значительное месторождение золота; 3) чем-то богатое место; 4) место, где можно хорошо заработать; 5) выгодное дело; 6) богатый источник доходов, прибыли.

9. Мекка: 1) город в Саудовской Аравии, где находится главная святыня ислама – мечеть Кааба и 2) место притяжения людей, вызывающее повышенный интерес; 3) признанный центр чего-либо; 4) почитаемое место.

10. Сорбонна: 1) распространенное второе название Парижского университета и 2) высшее учебное заведение.

11. Тимоха: 1) личное мужское имя, производное от Тимофей и 2) протак, простофиля, недотепа.

12. Цицерон: 1) знаменитый римский политический деятель и 2) красноречивый оратор.

## КУЛЬТУРА РЕЧИ

Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и чувство родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистическим многообразием — самая лучшая опора, самое верное подспорье и самая надежная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности  
(В. В. Виноградов).

*Культура речи* — это раздел филологической науки, изучающий речевую жизнь общества в определенную эпоху и устанавливающий на научной основе правила пользования языком как основным средством общения людей, орудием формирования и выражения мыслей.

### **Тест 1. Практический №1**

Найдите ошибки\*.

1. Студенту Петрик Николаю.
2. Юбилей Т.Г. Шевченка.
3. Романы Э. Золи.
4. Студентки Семикоз Галины.
5. Студия имени А. Довженко.
6. Джейн Фонде удалось выразить что-то очень важное.
7. Музыка к кинофильму Евгения Дога.
8. Отношение к произведениям М. Твен.
9. Спорил с художником Черемных.
10. В пьесах Лопе де Вега.

---

\* За справками обращайтесь к следующему пособию: Калакуцкая Л.П. Склонение фамилий и личных имен в русском литературном языке. — М.: Наука, 1984. — 222 с.

11. Лежал убитый Кукубенком шляхтич (Н. Гоголь).

12. Укр.: спогади про І.Я. Франко.

### **Тест 2. Практический №2**

Образуйте форму родительного падежа множественного числа от приведенных ниже существительных.

- |             |            |             |
|-------------|------------|-------------|
| 1. Сапог.   | 5. Грамм.  | 9. Солдат.  |
| 2. Носок.   | 6. Зять.   | 10. Блюдце. |
| 3. Чулок.   | 7. Курица. | 11. Весло.  |
| 4. Кочерга. | 8. Туфля.  | 12. Дупло.  |

### **Тест 3. Практический №3**

1. Вспомните словарный запас Элочки-«Людоедки».

2. Правильно произнесите слова: *веселы, весел, весело, весела; начаты, начат, начато, начата; брали, брал, брало, брала; созданы, создан, создано, создана.*

3. Составьте словосочетания, соединив данные синонимы со словами, стоящими в скобках.

*Безмятежный, спокойный, мирный, смирный (сон, труд, характер, человек).*

4. Исправьте ошибку: *Факторы доказывают, что наше производство неуклонно растет.*

5. Из поставленных в скобки слов выберите нужный вариант.

*Сорта новых культур более (константны, устойчивы), т.е. они лучше (передают, трансформируют) потомству такие свойства, как урожайность, величина плода, вкусовые качества.*

6. Преобразуйте предложения с речевыми штампами.

*К сожалению, на высоком уровне находится количество дорожно-транспортных происшествий.*

*В силу стечения непредвиденных обстоятельств я не смог выполнить вашу просьбу.*

*Постоянного внимания заслуживает вопрос о работе с кадрами.*

7. Образуйте словосочетания с данными предлогами.

*Согласно (приказ, устав, закон).*

*Вопреки (сомнение, обещание, совет).*

*Наперекор (судьба, враги, расчеты).*

*Благодаря (забота, уход, случай).*

8. Исправьте речевые ошибки в употреблении фразеологизмов.

*Ставлю вас в известность, что в школе имеют место серьезные упущения, на которые завуч и директор смотрят с закрытыми глазами.*

*Все понимали, что эти слова и слезы являются фиговым прикрытием.*

*Хотя бы он и не из робкой десятки, но тут не мог не испугаться.*

9. Выберите нужную формулу: *который час, сколько времени, сколько время.*

10. вспомните, когда употребляются *вы* и *ты* в общении.

11. Назовите формулы речевого этикета для выражения просьбы.

12. Назовите формулы речевого этикета для выражения благодарности.

#### **Тест 4. Исправьте ошибки**

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| 1. Горячее кофе.     | 7. Холодное какао.   |
| 2. Новая шампунь.    | 8. Военное атташе.   |
| 3. Белая тюль.       | 9. Черный вуаль.     |
| 4. Веселое какаду.   | 10. Старинная рояль. |
| 5. Седьмая авеню.    | 11. Теплое кашне.    |
| 6. Вечернее Тбилиси. | 12. Большое кенгуру. |

#### **Тест 5. Избегаем тавтологии**

Исправьте неправильные сочетания слов.

1. Профилактика здоровья.
2. Свободные вакансии.
3. Будущие перспективы.
4. Первый дебют.
5. Инициалы полностью.
6. Коренной (местный) абориген.
7. Свой автограф.
8. Биография жизни.
9. Старый ветеран.
10. Гербарий растений.
11. Мемориальный памятник (монумент).
12. Памятный сувенир.



**Ответы**

**Тест 1**

1. Студенту Петрику Николаю – русские и иноязычные фамилии, оканчивающиеся на согласный, склоняются, если относятся к мужчине, и не склоняются, если относятся к женщине.
2. Юбилей Т.Г. Шевченко – в русском языке украинские фамилии на *-ко (-енко)*, как правило, не склоняются.
3. Романы Э. Золя – иностранные фамилии на гласную (кроме безударных *-а, -я*) не склоняются.
4. Студентки Семикоз Галины (см. вопрос 1).
5. Студия имени А. Довженко (см. вопрос 2).
6. Джейн Фонде удалось выразить что-то очень важное (см. вопрос 3).
7. Музыка к кинофильму Евгения Доги – фамилии на неударяемые *-а, -я* (славянские, романские) склоняются.
8. Отношение к произведениям М. Твена (см. вопрос 1).
9. Спорил с художником Черемных – фамилии на *-аго, -яго, -ых, -их, -ово* не склоняются.
10. В пьесах Лопе де Веги (см. вопрос 7).
11. Лежал убитый Кукубенком шляхтич – в художественной литературе допускается изменение украинских фамилии на *-ко (-енко)*.
12. Спогади про І.Я. Франка – в украинском языке украинские фамилии на *-ко (-енко)* склоняются.

**Тест 2**

- |             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|
| 1. Сапог.   | 5. Граммов. | 9. Солдат.  |
| 2. Носков.  | 6. Зятьёв.  | 10. Блюдец. |
| 3. Чулок.   | 7. Кур.     | 11. Вёсел.  |
| 4. Кочерёг. | 8. Туфель.  | 12. Дупел.  |

**Тест 3**

1. И. Ильф и Е. Петров в знаменитых «Двенадцати стульях» высмеяли Эллочку-«Людоедку», которая обходилась всего тридцатью словами. Вот основные из них: *хамите; хо-хо!* (выражает, в зависимости от обстоятельств, иронию, удивление, восторг, ненависть, радость, презрение и удовлетворенность); *знаменито; мрачный; мрак; жуть; парниша; «Не учите меня жить».*

2. *Вéселы, вéсел, вéсело, веселá; нáчаты, нáчат, нáчато, начатá; брали, брал, бра́ло, бралá; со́зданы, со́здан, со́здано, создана́.*

3. *Безмятежный сон, спокойный характер, мирный труд, смирный человек.*

4. *Факты доказывают, что наше производство неуклонно растет.*

5. *Сорта новых культур более устойчивы, т.е. они лучше передают потомству такие свойства, как урожайность, величина плода, вкусовые качества.*

6. *К сожалению, еще очень много дорожно-транспортных происшествий.*

*Случилось так, что я не смог выполнить вашу просьбу.*

*Нужно лучше работать с кадрами.*

7. *Согласно приказу, уставу, закону.*

*Вопреки сомнению, обещанию, совету.*

*Наперекор судьбе, врагам, расчетам.*

*Благодаря заботе, уходу, случаю.*

8. *Ставлю вас в известность, что в школе имеют место серьезные упущения, на которые завуч и директор закрывают глаза.*

*Все понимали, что эти слова и слезы являются фиговым листком.*

*Хотя бы он и не робкого десятка, но тут не мог не испугаться.*

9. *Который час?* – формула используется, если нужно узнать конкретное время; *сколько времени?* – формула используется, если нужно узнать временной промежуток от и до; *«сколько время»?* – ошибочная формула.

10. *Вы:* 1) к незнакомому, малознакомому адресату; 2) в официальной обстановке общения; 3) при подчеркнуто вежливом, сдержанном отношении к адресату; 4) к равному и старшему (по возрасту, положению) адресату.

*Ты:* 1) к хорошо знакомому адресату; 2) в неофициальной обстановке общения; 3) при дружеском, фамильярном, интимном отношении к адресату; 4) к равному и младшему (по возрасту, положению) адресату.

11. *Пожалуйста. Будьте добры. Разрешите (+ инфинитив). Можно (+ инфинитив). Я могу (позвонить)? Прошу вас. У меня к вам просьба. Разрешите, пожалуйста. Будьте любезны. Не откажите в любезности. Сделайте одолжение (в речи людей старшего поко-*

ления). Не будете ли вы так любезны. Не сочтите за труд. Не возражаете, если я... Не согласились бы вы... У меня к вам большая просьба: вы не могли бы...

12. Спасибо. Спасибо вам! Спасибо, Андрей. Спасибо, Иван Петрович. Большое спасибо. Большое вам спасибо. Я вам бесконечно благодарен. Очень (крайне, чрезвычайно) признателен. Очень тронут вашим вниманием. Разрешите поблагодарить вас. Я вам очень обязан.

#### Тест 4

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| 1. Горячий кофе.     | 7. Холодное какао.   |
| 2. Новый шампунь.    | 8. Военный атташе.   |
| 3. Белый тюль.       | 9. Черная вуаль.     |
| 4. Веселый какаду.   | 10. Старинный рояль. |
| 5. Седьмая авеню.    | 11. Теплое кашне.    |
| 6. Вечерний Тбилиси. | 12. Большой кенгуру. |

#### Тест 5

1. Это выражение, разумеется, является абсурдным. Но как это ни удивительно, некоторые подобные выражения становятся общеупотребительными.

Слово *профилактика* обозначает *предотвращение* (от греч. *προφυλαχτιχοζ* «предохранительный»); это совокупность мероприятий, направленных на охрану здоровья, предупреждение возникновения и распространения болезней человека, на улучшение физического развития населения и обеспечение долголетия. Слово имеет и второе значение: совокупность технических мероприятий, предохраняющих что-либо (механизмы, машины) от преждевременного износа, поломки.

Поэтому правильно: *профилактика болезни, профилактика сердечно-сосудистых заболеваний, профилактика остро-респираторных заболеваний* и т.д., а не «*профилактика здоровья*».

2. Книжное существительное женского рода *вакансия* (фр. *vacance* < лат. *vacans* пустующий, свободный, незанятый) в современном русском языке имеет несколько значений:

1) незамещенная, незанятая должность в учреждении; свободное место в учебном заведении для учащихся:

*Открытая вакансия.*

*Довольно счастлив я в товарищах моих,*

*Вакансии как раз открыты,*

*То старших выключат иных,*

*Другие, смотришь, перебиты* (А. Грибоедов. Горе от ума).

Естественно, выражение **«свободная вакансия»** не является правильным, так как смысл слова **свободный** входит в значение существительного **вакансия** – свободное место!

Правильно говорить: **вакантное место, вакансия, незанятая должность, свободное место;**

2) в физике – узел в кристаллической решетке твердого тела, не занятый атомом или ионом.

В русском языке известно с конца XVIII в.

В литературе XIX в. слово *вакансия* встречается в форме *ваканция*. Не следует в этом случае смешивать с нередким в XIX в. словом *вакация* – устаревшее: каникулы, время, свободное от занятий в школах и учреждениях.

*Я в это время учился в Москве, но на зимнюю вакацию меня выпросили в Заболотье* (М. Слатыков-Щедрин. Пошехонская старина).

3. **Неправильными являются и словосочетания «перспективы на будущее», «будущие перспективы» (они тавтологичны).**

Пример ненормативного употребления: *Рабочие совхоза рассказали о своих трудовых успехах в этом году, перспективах на будущее* (Из газеты).

Книжное существительное женского рода *перспектíва* (неправильно: *переспектива, преспектива!*) (фр. *perspective* <лат. *perspicere* смотреть сквозь, проникать взором, насквозь видеть) имеет в русском языке несколько значений: 1) трехмерное пространство, изображенное на плоскости в соответствии с тем кажущимся изменением изображаемого, которое обусловлено степенью отдаленности его от точки наблюдения; 2) совокупность правил построения изображения трехмерных предметов на плоскости; 3) раздел начертательной геометрии, изучающий правила изображения тел с помощью центрального проектирования их на плоскость; 4) вид вдаль, на далеко находящиеся предметы; 5) перенос.: **будущее; ожидаемое; виды на будущее. Иметь хорошие перспективы.**

Любопытно, что в XVIII в. слово встречалось с иным (устаревшим) написанием: *першпектива* и *прешпектива*.

4. Книжное существительное мужского рода *дебю́т* [д'] (фр. *début*) в современном русском языке имеет несколько значений: 1) первое выступление на сцене, на новом поприще. **Дебют актрисы. Дебют молодого поэта. Дебют мне дали в опере**

«Фауст» (Ф. Шляпин). Студенты консерватории поставили «Пиковую даму»; и Нина – это был ее **дебют** – сегодня впервые пела графиню (А. Каверин. Открытая книга).

Синонимом в этом значении является книжное существительное женского рода *премьера* (фр. *premiere* букв. первая) – первый показ спектакля, фильма и т.п.: **Премьера оперы**.

Нельзя говорить «**первый дебют**», т.к. понятие **первый** уже содержится в слове **дебют**.

Аналогично нельзя говорить «**впервые дебютировать**», т.к. понятие **впервые** уже содержится в глаголе **дебютировать**;

2) начало шахматной партии, ее первые ходы:

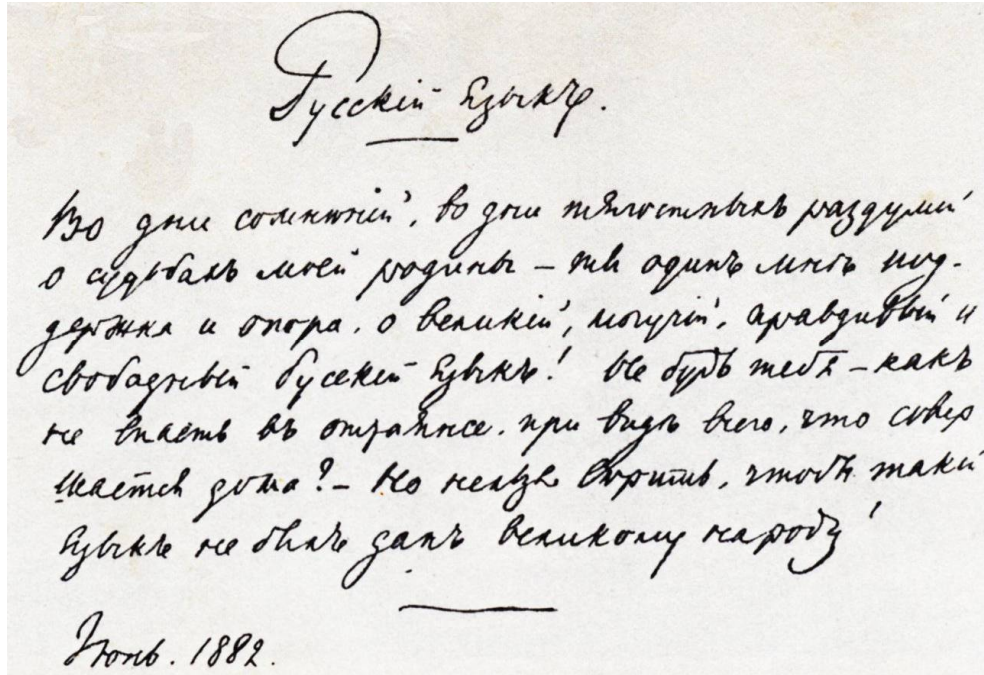
Корчагин ... начал ферзевый гамбит, на который Леденев ответил **дебютом** центральных пешек (Н. Островский. Как закалялась сталь).

6. По аналогии со словосочетаниями *коренной (местный) житель* иногда с этими же определениями употребляют слово *абориген*. Однако такое употребление ошибочно, т.к. значение определения уже заключено в значении слова *абориген*: *абориген* (лат. *aborigines* – от начала) – **коренной житель** страны, местности, обитающий в ней с давних пор (обычно Африки, Америки, Австралии, т.е. тех территорий, которые были открыты европейцами в новое время). Например: *аборигены Австралии*, или *местные жители Австралии*.

7. **Автограф** (*авто...* (первая составная часть сложных слов со значением **свой, собственный**; *автобиография, автопортрет*) < греч. *autos* сам + ...граф (вторая составная часть сложных слов, соответствующая по значению словам *пишущий, записывающий; биограф, хронограф*) < греч. *graphō* пишу) – это 1) собственноручная, обычно памятная надпись, подпись. Жуковский подарил Пушкину свой портрет с автографом; 2) рукописный текст, написанный самим автором; подлинная рукопись. **Автограф романа «Евгений Онегин»**.

Таким образом, выражения «**свой автограф**», «**моя автобиография**», «**мой автопортрет**», «**своя автографюра**» и т.п. являются избыточными, ненормативными.

Пример ненормативного употребления: Семен Афанасьевич просил передать молодому поэту, чтобы он прислал ему свою краткую автобиографию (Ю. Прокушев).



Автограф И.С. Тургенева

Интересно, что ранее в слове автограф отмечалось ударение на третьем слоге – автогра́ф, являющееся сегодня устаревшим (см. словарь Яновского, 1803; Словарь Академии, 1891).

8. Биогра́фия (греч. *biographia* < *bio* жизнь + *graphō* пишу) – это 1) жизнеописание, история жизни. Этот писатель – человек редкого таланта и необычной биографии. Биография писателя есть ключ для объяснения его произведений (А. Добролюбов); 2) чья-нибудь жизнь; жизненный путь. Случай из биографии.

Таким образом, из толкования значения слова биография очевидно, что «биография жизни» – избыточное выражение.

9. Неправильными являются сочетания «опытный ветеран», «старый ветеран», т.к. смысл определений уже входит в значение существительного.

Ветера́н (лат. *veteranus* < *vetus* старый, испытанный, опытный) – 1) старый, опытный воин. Ветеран гражданской войны; 2) старый, заслуженный деятель, работник. Ветеран труда. Ветеран науки.

Кстати, в разговорной речи можно встретить женскую форму к ветеран (во втором значении) – ветеранка.

10. Гербари́й (лат. *herbarium* < *herba* трава, растение) – 1) коллекция специально собранных и засушенных растений для их изучения и систематизации. Учительница водила в лес своих питомцев собирать листья для гербария (С. Антонов); 2) учреждение, хранящее такие коллекции и ведущее их научную обработку.

11. Сочетания «*мемориальный памятник*», «*мемориальный монумент*» неправильны, т.к. они означают «архитектурное или скульптурное сооружение в память кого-либо». Возникает избыточность смысла, тавтология. Ср.: *мемориальный* (лат. *memorialis* памятный) – памятный, служащий для увековечения памяти какого-либо лица или события. *Мемориальная доска. Мемориальный комплекс; монумент* (лат. *monumentum*) – архитектурное или скульптурное сооружение в память выдающегося исторического события или лица; **памятник. Памятник Т.Г. Шевченко.**

12. В результате незнания или забвения буквального смысла слова *сувенир* в речи иногда возникает ошибочное употребление слова в сочетании со словами *памятный, на память*. Это тавтология.

*Суве́нир* (фр. *souvenir*) – 1) **памятный** подарок. *У меня много сувениров;* 2) художественное изделие, вещь на память о посещении страны, города и т.п. *Продажа сувениров.*

## ЗАГАДКИ

1. Головастый, маленький,  
Шустрый и удаленький,  
На радость человеку  
Вместил в себе библиотеку (Компьютер).
2. Что у Руслана впереди, а у Владимира позади? (Буква «Р»).
3. Что посредине Днепра стоит? (Буква «Е»).
4. Какую строчку не может прочитать ни один ученый?  
(Швейную).
5. Чем больше из нее берешь, тем больше она становится  
(Яма).
6. Когда он не нужен, его поднимают, а когда он нужен – его  
выбрасывают (Якорь).
7. Само не говорит, а всех передразнивает (Эхо).
8. Какое слово звучит неверно? (*Неверно*).
9. Может ли страус назвать себя птицей? (Нет. Страус не  
разговаривает).
10. Можно ли в решете воду принести? (Да, замороженную).
11. Какие часы показывают верное время только два раза в  
сутки? (Те, которые сломаны).
12. Не цветы, а вянут; не ладоши, а ими хлопают, если чего-то  
не понимают; не белье, а их развешивают чрезмерно доверчивые и  
любопытные (Уши).
13. Его проглатывают, упорно не желая о чем-нибудь говорить;  
он хорошо подвешен у человека, который говорит бойко, легко; за  
него тянут или дергают, настойчиво заставляя высказаться; его  
держат за зубами, когда не хотят вмешиваться (Язык).
14. Когда мальчика называют женским именем? (Когда он  
много спит: *соня*).
15. На что похожа половина яблока? (На вторую половину  
яблока).
16. Когда человек бывает в комнате без головы? (Когда он  
выглядывает из окна).
17. Сидит кошка на окошке: голова и хвост, как у кошки, а все  
равно не кошка. Что это за зверь? (Кот).
18. Какая птица больше всех похожа на утку? (Селезень).
19. Чем кончаются как день, так и ночь? (Буквой «Ь»).
20. Кто говорит на всех языках? (Эхо).
21. Ты за ней – она от тебя, ты от нее – она за тобой (Тень).
22. В каком году люди больше всего разговаривают? (В



високосном).

23. В каком месяце люди меньше всего разговаривают? (В феврале).

24. До каких пор волк в лес бежит? (До середины, потом – бежит из леса).

25. Какой певец родился дважды: сперва гладким, потом мягким? (Петух).

26. Какой год продолжается всего один день? (Новый год).

27. В какие ворота гол не забьешь? (Карские ворота).

28. Из какой тарелки не пообедаешь? (Из пустой).

29. Какие прилагательные женского рода жалуются на свой рост? (Длинна-я, коротка-я, низка-я, высока-я).

30. Шесть ног, две головы, один хвост – что это такое? (Всадник на коне).

31. Какая птица, потеряв одну букву, становится самой большой рекой в Европе? (Иволга – Волга).

32. Из названия какого города можно сделать начинку для сладких пирожков? (Изюм).

33. Какой остров говорит о себе, что его можно носить под рубашкой? (Ямайка).

34. Какой полуостров говорит о своем размере? (Ямал).

35. Какую птицу можно превратить в имя числительное? (Сорока).

36. Как из пирога сделать лодку? (Пирóг – пирóга).

37. Как из сахара сделать пустыню? (Сáхар – пустыня Сахáра).

38. За какую согласную букву надо спрятать другую согласную, чтобы получился одновременный выстрел из нескольких ружей? (За-л-п).

39. Название какого дерева состоит из восклицания, ноты и предлога? (О-си-на).

40. Какое слово в русском и немецком языках обозначает название реки и один и тот же союз? (Или, Одер).

41. В названии какой птицы сорок одинаковых букв? (Сорока).

42. К какому местоимению нужно прибавить другое местоимение, чтобы получить крупные плоды? (Ты-к-вы).

43. В каком глаголе 100 отрицаний? (Сто-нет).

44. Как перечислить по порядку пять дней недели, не называя при этом ни числа, ни названия дня? (В этом вам помогут наречия: *позавчера, вчера, сегодня, завтра, послезавтра*).

## Загадки

---

45. Ради какой буквы замечательный русский изобретатель победил пространство, создав возможность людям общаться друг с другом из любых мест мира? (Ради-о).

46. Какая змея бывает наречием? (Уж: существительное уж и наречие уж – омонимы).

47. Какой буквой, взятой два раза, можно назвать военный праздник? (Пара-д).

48. Ее заваривают, затевая какое-либо неприятное, хлопотливое дело, а потом расхлебывают, распутывая это дело; ее не сваришь с тем, с кем трудно сговориться; ее «просит» рваная обувь; она в голове у путаников (Каша).

49. Ее толкут в ступе или носят решетом те, кто занимается бесполезным делом; ее набирают в рот, когда молчат; ею нельзя разлить неразлучных друзей; в нее прячут концы нечестные люди; иногда они выходят из нее сухими (Вода).

50. Есть ли у земли лицо? (Есть: в фразеологизме *стереть с лица земли*).

51. Можно ли что-нибудь переливать из пустого сосуда? (Можно: в выражении *переливать из пустого в порожнее*).

52. Может ли вопрос заболеть? Есть ли у него ребро? (Может: в выражении *больной вопрос*. Есть: в выражении *поставить вопрос ребром*).

53. Говорят – *искать по горячим следам*. А может ли след быть холодным? (Может: в выражении *и след простыл*).

54. Может ли горе быть в жидком состоянии? (Может: в фразеологизмах *хлебнуть горя, испить горя*).

55. Есть ли глаза у опасности, правды, смерти? (Есть: в оборотах *смотреть правде (опасности, смерти) в глаза*).

56. Какое блюдо бывает в голове у некоторых людей? (Каша, крошка).

57. Из чего марсиане могли бы заключить, что у человека не две ноги, а больше? (Из фразеологизма *бежать со всех ног*).

58. Есть ли ноги у газеты, книги? (Есть, когда их держат *вверх ногами*).

59. Его вешают, приходя в уныние; его задирают, зазнаваясь; его всюду суют, вмешиваясь не в свое дело (Нос).

60. Он в голове у легкомысленного, несерьезного человека; его советуют искать в поле, когда кто-нибудь бесследно исчез; на него бросают слова и деньги, кто их не ценит. Что это? (Ветер).

61. Количество пятен на Солнце, по свидетельству ученых, увеличивается. А есть ли пятна на Земле, количество которых все

уменьшается? (*Белые пятна* – неисследованные места).

62. Может ли свет находиться в жидком состоянии? (Может – во фразеологизме *пролить свет на что-либо*).

63. Могут ли *опыт* и *правда* иметь неприятный вкус? (Могут – *горький опыт, горькая правда*).

64. Какого цвета бывает скука, тоска? (Зеленого).

65. Можно ли определить цену и вес горя? (Можно – во фразеологизме *узнать по чем фунт лиха*).

66. Чем кончается лето и начинается осень? (Буквой «О»).

67. Что находится в начале книги? (Буква «К»).

68. Что мы слышим в начале урока? (Букву «У»).

69. За какой буквой спрятано большое, просторное помещение? (За-л).

70. Половина какой буквы дает название войсковой части? (Пол-к).

71. Какой буквой можно превратить геометрическую фигуру в топливо? (Угол – угол-ь).

72. Из какой буквы надо выбросит «А», чтобы получилось жилище? (Из-б-а).

73. Как из сорной травы сделать лебедя? (Лебеда – лебед-ь).

74. Что можно видеть с закрытыми глазами? (Сон).

75. Чему на свете нет ни меры, ни веса, ни цены? (Огню).

76. Когда строят новый дом, во что бьют первый гвоздь? (В шляпку).

77. Без чего не испечешь хлеба? (Без корки).

78. Какой болезнью никто на земле не болел? (Морской).

79. Когда зрячий человек бывает слепым? (Когда он неграмотный).

80. Каким гребнем голову не расчешешь? (Петушиным).

81. Когда кирпич бывает закуской? (Когда он *сыр*).

82. У какого горного хребта вкусное название? (У Яблонового хребта).

83. На какое дерево садится ворона во время дождя? (На мокрое).

84. Из какого крана нельзя напиться воды? (Из подъемного).

85. Из какого полотна не сошьешь рубашки? (Из железнодорожного).

86. В каких лесах не водится дичь? (В строительных).

87. Каким поясом не подпояшешься? (Климатическим).

88. Какие прилагательные тремя конечными буквами по миллиардному шару бьют? (Низ-кий, высо-кий, жар-кий и т.д.).

## Загадки

---

89. Что можно приготовить, но нельзя съесть? (Уроки).
90. По чему утки плавают? (По воде).
91. Что с козлом после шести лет бывает? (Идет седьмой).
92. Два стоят, два лежат, пятый ходит, шестой водит, а седьмой песенки поет? (Косяки, скрипящая дверь и человек, открывающий ее).
93. Как измерить пространство двумя нотами? (Ми-ля).
94. Сколько яиц можно съесть натощак? (Только одно, остальные уже не натощак).
95. Сколько граней у неочиненного граненого карандаша? (8 – 6 боковых и 2 торцовые).
96. Сколько горошин может войти в обыкновенный стакан? (Ни одной, горошины не ходят).
97. Что делает сторож, когда у него на шапке воробей? (Спит).
98. Сорока летит, а собака на хвосте сидит. Бывает ли такое? (Да. Собака сидит на **своем** хвосте).
99. Утром – на четырех, днем – на двух, вечером – на трех (Человек в детстве, в зрелом возрасте и в старости).
100. У семерых братьев по одной сестрице. Много ли сестер? (Одна).

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1. СПИСОК АНАГРАММ

Анис	Сани	Автор	Отвар, рвота, тавро, товар, втора
Араб	Арба, раба	Актер	Терка
Баня	Баян	Аорта	Отара
Брак	Краб	Аркан	Ранка
Барс	Брас	Армия	Мария
Бром	Ромб	Атлас	Ласта, салат
Брус	Сруб	Банка	Кабан
Бязь	Зябь	Барак	Барка
Вино	Воин, овин	Бокал	Колба
Грот	Торг	Бутан	Табун
Жало	ложа	Валик	Вилка
Карп	Парк	Влага	Глава
Кипа	Пика	Волан	Волна
Клоп	Полк	Волос	Слово
Корт	Крот	Ворон	Норов, ровно
Кума	Мука	Выбор	Обрыв
Куст	Стук	Газон	Загон
Липа	Пила	Гамма	Магма
Лиса	Сила	Гроза	Розга
Лось	Соль	Гусли	Слуги
Мать	Тьма	Забор	Образ
Маяк	Ямка	Замок	Мазок
Пион	Пони	Запор	Проза
Сорт	Рост, торс, трос	Зерно	Резон
Соха	Хаос	Казан	Наказ, казна
Табу	Туба	Камин	Камни
Торф	Форт, фтор	Камыш	Мышка
Удар	Руда	Канат	Накат
Укор	Урок	Капли	Лапки
Уран	Урна	Капля	Пакля
Фарш	Шарф	Киста	Такси

*Приложения*

		Клоун	Кулон, уклон
Альбом	Мольба	Комар	Норма
Амплуа	Ампула	Конус	Сукно
Апломб	Пломба	Кочан	Ночка
Барыня	Рабыня	Крест	Треск
Диктор	Дротик	Крыса	Рысак
Долина	Ладони	Кукла	Кулак
Каприз	Приказ	Лакей	Лейка
Карета	Ракета	Лапка	Палка
Каркас	Краска	Ласка	Скала
Кафель	Кефаль	Лиман	Налим
Кобура	Уборка	Лодка	Оклад
Кольцо	Цоколь	Макет	Метка
Корсет	Сектор	Маляр	Марля
Коршун	Шнурок	Масло	Смола
Лапоть	Пальто	Насос	Сосна
Листок	Слиток, столик	Норма	Роман
Лопата	Оплата	Отбор	Робот
Нектар	Танкер	Отрок	Рокот
Нищета	Щетина	Повар	Право
Пехота	Потеха	Пшено	Шопен
Плюшка	Шлюпка	Пятак	Пятка, тяпка
Ростки	строки	Сенат	Стена
Старик	Стирка	Тушка	Штука, шутка
Умница	Цунами	Халва	Хвала
Черпак	Чепрак	Шакал	Шкала
Баранки	Карабин	Анаконда	Канонад
Барокко	Коробка	Апельсин	Спаниель
Водопад	Подвода	Верность	Ревность
Желание	Лежание	Весточка	Качество
Зарница	Разница	Владение	Давление
Каторга	Рогатка	Директор	Кредитор
Колосок	Осколок	Канистра	Старикан
Материк	Метрика	Лепесток	Телескоп
Мошकारа	Ромашка	Минотавр	Норматив
Петлица	Теплица	Парадокс	Распадок
Росинка	Соринка	Пасечник	Песчинка

## Приложения

Санитар	Старина	Стержень	Стрежень
Вертикаль	Кильватер	Акварелист	Кавалерист
Гармонист	Морганист	Голография	Графология
Геометрия	Геотермия	Концентрат	Концертант
Соратница	Стационар	Монограмма	Номограмма

### Приложение 2. ТИПОВЫЕ ПРОВЕРКИ

Чтобы не перебирать множество однокоренных слов, надеясь хотя бы в одном из них найти гласный или согласный в сильной позиции, хорошо иметь проверки, которые всегда под рукой. Проверки, одинаковые для множества слов, называют *типовыми*. Надо начинать с форм того же слова – это самый простой способ. Например, безударные гласные в существительных удобно проверять, заменяя единственное число множественным, а множественное – единственным.

1. *Нога́ – но́ги, вода – во́ды, трава́ – тра́вы, роса́ – ро́сы, коза́ – ко́зы, земля́ – зе́мли, кольцо́ – ко́льца, письмо́ – пи́сьма, оса́ – о́сы, страна́ – стра́ны, весна́ – ве́сны, сосна́ – со́сны, плечо́ – плéчи, полоса́ – по́лосы, пятно́ – пя́тна.*

2. И наоборот: *деревья́ – дере́во, дереве́нь – дере́вня, дочеря́м – до́чь, каме́й – ка́мень, лошаде́й – ло́шадь, ряда́ми – ря́д, рукава́ми – рука́в, корне́й – ко́рень.*

3. Может помочь смена падежа: *веща́ми – ве́щи, дереве́нь – дере́вни, дете́й – де́ти, дочеря́м – до́чери, каме́й – ка́мни.*

4. А вот типовые проверки безударных гласных в прилагательных: *бедны́ – бе́ден, велика́ – вели́к, должно́ – до́лжен, дорога́я – до́рог, рябо́й – ряб.*

5. Глаголы удобно проверять так: *взгляну́ла – взгля́нет, дели́л – де́лит, дотащи́ла – дота́щит, истопи́ла – исто́пит, колоти́л – колóтит, наклони́л – наклóнит, насажу́ – наса́дит.*

Обратите внимание: в следующих глаголах безударную гласную так проверять нельзя – *лежа́ть* (хотя *ля́жет*), *сиде́ть* (хотя *ся́дет*).

6. *Заведу́ – завёл, нагребла́ – нагрёб, наня́ть – на́нял, намело́ – намёл, отнесу́ – отнёс, понесла́ – понёс.*

Для слов, оканчивающихся в инфинитиве на *-сти(сь)*, *-зти(сь)*, эта проверка является единственной и потому очень

## Приложения

важной. И опять внимание: ей нельзя пользоваться для форм настоящего времени глагола *расти* – *расту́, расти́шь, растёт* и т. д. (хотя *рос*).

7. *Бросáлись – брóситься, встаёшь – встать, заверну́лись – завёртываться, затева́ть – зате́ять, натяну́л – натягивать, погляде́л – погля́дывать.*

Нельзя так проверять глаголы *сиде́ть* (хотя *сесть*), *разжигáть* (хотя *разжечь*), *сжимáть* (хотя *сжать*), *начина́ться* (хотя *нача́ться*), *поднима́ть* (хотя *подня́ть*), *продлева́ть* (хотя *продлу́ть*).

Нельзя проверять безударную гласную в корне при помощи глаголов несовершенного вида с суффиксом *-ива-* (*-ыва-*); например: *разбросáть* (хотя *разбра́сывать*), *подтолкну́ть* (хотя *подта́лкивать*).

8. Глагол можно проверять отглагольными существительными: *блестéла – блеск, взгляну́ла – взгляд, вбежа́ла – бег, вдохну́ла – вдох, веселíться – весéлье, проверя́ть – провер́ка.*

Перейдём от безударных гласных к согласным. Их проверяют так:

1. Единственное число существительных проверяют множественным: *глаз – глаза, нос – носы, пруд – пруды, гриб – грибы.*

2. Можно изменить и число, и падеж: *ножка – ножек, кошка – кошек, сказка – сказок, дорожка – дорожек.*

3. Часто помогает уменьшительная форма: *сад – садочек, книжка – книжечка, книжонка, миска – мисочка.*

4. Отглагольное существительное можно проверить глаголом: *косьба – косить, просьба – просить, резка – резать, топка – топить.*

### Приложение 3.

#### **ТЕКСТЫ ДЛЯ ДИКТАНТОВ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ**

##### **Больше, чем средство**

Уже давно сложилось такое мнение, что различия между языками суть досадное препятствие на пути культуры, а изучение языков – неизбежное зло всякого образования. Никому не приходит в голову, что язык – это не просто средство для понимания народа, который на нём говорит, или писателя, который на нём пишет. Отсюда – неправильная склонность оценивать важность языка в зависимости от совершенства его литературы, полное прене-



брежение к языкам, литературы вовсе не имеющим...

Язык, не только язык вообще, но каждый язык в отдельности, даже самый бедный и грубый, сам по себе и для себя есть предмет, заслуживающий самого пристального осмысления. Язык – это не просто, как принято говорить, отпечаток идей народа, так как множество его знаков не позволяет обнаружить никаких существующих отдельно от него идей; язык – это объединённая духовная энергия народа, чудесным образом запечатлённая в определённых звуках, в этом облике и через взаимосвязь своих звуков понятная всем говорящим и возбуждающая в них примерно одинаковую энергию. Человек весь не укладывается в границы своего языка; он больше того, что можно выразить в словах; но ему приходится заключать в слова свой неуловимый дух, чтобы скрепить его чем-то, и использовать слова как опору для достижения того, что выходит за их рамки. Разные языки – это отнюдь не различные обозначения одной и той же вещи, а различные видения её; и если вещь эта не является предметом внешнего мира, каждый [говорящий] по-своему её создаёт, находя в ней ровно столько своего, сколько нужно для того, чтобы охватить и принять в себя чужую мысль. Языки – это иероглифы, в которые человек заключает мир и своё воображение; при том, что мир и воображение, постоянно создающее картину за картиной по законам подобия, остаются в целом неизменными, языки сами собой развиваются, усложняются, расширяются. Через многообразие языков для нас открывается богатство мира и многообразие того, что мы познаём в нём; и человеческое бытие становится для нас шире, поскольку языки в отчётливых и действенных чертах дают нам различные способы мышления и восприятия. Язык всегда воплощает в себе своеобразие целого народа... Если же мы проникаем в глубины их тайн, в нашу сухую рассудочность врывается свежая струя неувядающей фантазии других народов, заключающих каждое впечатление, которое юный мир дарит их ещё не притупившимся чувствам, в оболочку живого и подвижного образа.

Изучение языков мира – это также всемирная история мыслей и чувств человечества. Она должна описывать людей всех стран и всех степеней культурного развития; в неё должно входить всё, что касается человека.

*(Из статьи В. фон Гумбольдта «Об изучении языков, или План систематической энциклопедии всех языков».)*

### О преподавании языка

Больно становится, когда приходится слышать: язык – это самый легкий предмет школьного обучения. Вот, мол, математика, физика, химия – предметы весьма важные, первостепенные, а язык – это что-то общеизвестное, за преподавание его может взяться каждый...

Какая это большая ошибка, как много вреда она может принести! Преподавание языка – очень трудное, сложное и ответственное дело. И если мы хотим, чтобы школа справлялась с задачами, которые ныне возлагаются на нее, преподавателями этого предмета должны быть люди самые способные, самые талантливые. Потому что процесс овладения языком – это не только и не просто передача знаний, умений, навыков. Это прежде всего воспитание. Воспитание души, воспитание разума, формирование строя мысли, кропотливая резьба и лепка тончайших черт духовного облика человека. В слове выражаются тончайшие движения мысли и чувств, в нем запечатлены обычаи, традиции народа, все его духовные ценности, созданные в течение многих столетий.

Преподавание языка – это нежнейшее, деликатнейшее прикосновение к сердцу ребенка, это мастерство творить человеческую душу, потому что в слове сливаются мысль, чувство и отношение человека ко всему, что его окружает. Преподавание языка – это и познание общества, потому что в слове запечатлены целые эпохи жизни и борьбы народа, его мужество и слава. (В.Сухомлинский). (185 слов)

### Приложение 4. ДИКТАНТ-ПЕРЕВОД

#### Газета

Наше сегодня трудно представить себе без газеты. И появилась газета потому, что людям очень нужны были свежие сообщения о главнейших событиях жизни. В средневековой Европе местами, где люди могли узнать о том, что делается в мире, были большие торговые города, порты, культурные центры. В XVII в. в Венеции действовало специальное бюро, которое собирало сведения о событиях политической жизни, о ценах на товары, о прибытии кораблей. Во Франции появились рукописные листки с сообщениями о новостях городской жизни; помещались здесь и слухи, и разные случаи. Рукописную газету издавали в Германии.

Слово *газета* пришло в языки народов Европы из

итальянского. В своё время из персидского языка в латинский было заимствовано слово *газа* – «царская казна». В итальянском языке от него была образована уменьшительная форма – *газетта*: так называли мелкую серебряную монету, которую нужно было заплатить за чтение. Постепенно название монеты перешло на саму газету. Существует и другое объяснение: в итальянском языке есть слово *гацца*, которое означает «сорока»; *газетта* – это «сорочонок». Эмблемой первых газет была сорока – лесная распространительница новостей (недаром же говорят «сорока на хвосте принесла» о только что услышанной новости).

В России газеты появились одновременно со странами Западной Европы. Экземпляр первой рукописной газеты «Куранты», который дошел до нас, датирован 1621 годом.

XVII век стал временем возникновения печатных газет. Они выходили малым тиражом, так как техника печати была несовершенной, выпуск газеты стоил дорого, читателей было мало. Газетное дело активно развивается в Европе с конца XVIII в.

### Газета

Наше сьогодні важко уявити собі без газети. І з'явилася газета тому, що людям дуже потрібні були свіжі повідомлення про найголовніші події життя. У середньовічній Європі місцями, де люди могли довідатися про те, що робиться в світі, були великі торговельні міста, порти, культурні центри. У XVII ст. у Венеції діяло спеціальне бюро, яке збирало відомості про події політичного життя, про ціни на товари, про прибуття кораблів. У Франції з'явилися рукописні листки з повідомленнями про новини міського життя; вміщувалися тут і чутки, і різні випадки. Рукописну газету видавали в Німеччині.

Слово *газета* прийшло в мови народів Європи з італійської. Свого часу з перської мови в латинську було запозичене слово *газа* – «царська казна». В італійській мові від нього була утворена зменшена форма – *газетта*: так називали дрібну срібну монету, яку треба було заплатити за читання. Поступово назва монети перейшла на саму газету. Існує й інше пояснення: в італійській мові є слово *гацца*, яке означає «сорока»; *газетта* – це «сороченятко». Емблемою перших газет була сорока – лісова поширювачка новин (недарма кажуть «сорока на хвості принесла» про щойно почуту новину).

У Росії газети з'явилися одночасно з країнами Західної Європи. Примірник першої рукописної газети «Куранти», який дійшов до нас, датований 1621 роком.

## Приложения

---

XVII ст. стало часом виникнення друкованих газет. Вони виходили малим тиражем, бо техніка друку була недосконалою, випуск газети коштував дорого, читачів було мало. Газетна справа активно розвивається в Європі з кінця XVIII ст.

### Приложение 5. ПРОВЕРЬ СЕБЯ!

Предлагаемые автором виды работ можно использовать как образец, подбирая лингвистический материал на любую тему, для любого класса и даже по любому предмету.

**Задание.** Распределите предлагаемые ниже задания по разделам курса «Современный русский литературный язык». По аналогии составьте задания для других разделов (на выбор).

#### Аукцион терминов

- Для аукциона предлагается слово, например, *инфинитив*.

Покупателем его, то есть победителем в игре, становится тот, кто придумает с ним лучшее предложение (контролируем как научную, так и стилистическую правильность предложений):

Инфинитив – начальная форма глагола. Инфинитивом глагола *прочитала* является форма *прочитать*...

- Для аукциона предлагается какой-нибудь лингвистический термин (например, слово *синоним*). Задача играющих – составить с ним как можно больше словосочетаний; правилами игры допускается и даже поощряется использование в словосочетаниях однокоренных к слову *синоним* слов: удачный синоним, синонимический ряд, синонимия слов...

- Для аукциона предлагается подобрать к данному термину (например, слово *признак*) определения: *морфологические признаки, грамматические признаки* и т. д.

→

Работа с терминами превращается из унылого заучивания в увлекательное занятие, позволяющее по-новому взглянуть на скучные термины.

## Приложения

### Кроссвордный диктант, или диктант-кроссворд

			2			1						
3												
			4									
			5									
			6									
				7								
						8						

Запишите понятия, соответствующие лингвистическим определениям.

*По вертикали:*

1. Совокупность средств письменности, используемых для фиксации речи, а также прикладная область знаний о языке, которая устанавливает состав начертаний, употребляемых в письме, и звуковые значения букв.

*По горизонтали:*

2. Основной принцип современной русской графики.

3. Передача элементов звучащей речи на письме с помощью какой-либо системы знаков.

4. Совокупность всех букв данной системы письма, расположенных в определенном, общепринятом порядке.

5. Единица системы письменности (буква, знак), отличающаяся по характеру рисунка и по передаваемому содержанию от любой другой единицы этой же письменности.

6. Одна из старославянских азбук, положенная в основу русского и некоторых других славянских алфавитов.

7. Отдельный символ какого-либо алфавита.

8. То же, что и алфавит.

*Ответы.* 1. Графика. 2. Слоговой. 3. Транскрипция. 4. Алфавит. 5. Графема. 6. Кириллица. 7. Буква. 8. Азбука.

Экспресс-опрос

Назовите →

1. Основные лингвистические понятия из области графики.
2. Основные средства современной русской графики.
3. Синонимы термина *буква*.
4. Второстепенные средства современной русской графики.
5. Основные принципы современной русской графики.
6. Синонимы термина *позиционный принцип русской графики*.
7. Чем определяется степень совершенства графической системы языка?
8. Какая графическая система может считаться идеальной?
9. Дайте определение термину *каллиграфия*.
10. Дайте определение термину *графика*.
11. Частота употребления слова «*буква*».
12. Современная русская графика делится на рукописную и печатную. Рукописная графика русского языка основывается на древнерусском письме. Кем были заложены основы печатной графики?

*Ответы.*

1. Графика, основные и второстепенные средства русской графики, буквы, алфавит, принципы русской графики.
2. Буквы и знаки препинания.
3. Графема, монограф.
4. Сокращение слов, пробелы между словами, прописные буквы, отступы, подчеркивания, знаки ударения, шрифтовые выделения.
5. Фонематический и позиционный.
6. Слоговой, буквосочетательный.
7. Соответствием букв звукам (фонемам).
8. Система, обеспечивающая однозначное соответствие между буквой и звуком (фонемой).
9. Искусство чёткого и красивого письма; термин каллиграфия относится только к рукописным буквам.
10. Графика (греч. *graphikē*, от *graphō* – пишу, черчу, рисую) – это, во-первых, совокупность средств письменности, система отношений между буквами и звуками (фонемами), а также сами начертания букв, знаков; во-вторых, раздел языкознания, изучающий начертания к звуковые значения письменных знаков, в первую очередь букв.
11. 8 573 раза на ≈ 300 млн. слов.

12. Основы печатной графики были заложены реформой Петра I, в результате которой был введен гражданский шрифт с округлым очертанием букв и без надстрочных знаков.

### Квест-диктант «Русский алфавит в цифрах»

Современный русский алфавит состоит из (1 → ...) букв: (2 → ...) буква служит для обозначения согласных звуков; гласные звуки обозначают (3 → ...) букв; (4 → ...) буквы звуков не обозначают. Алфавит в нынешнем представлении существует с (5 → ...) года. Фактически же можно считать год (6 → ...) годом формирования современного русского алфавита – тогда он состоял из (7 → ...) букв. Происхождение алфавита, согласно историческим документам, связано с именами Кирилл и Мефодий и относится к (8 → ...) веку нашей эры. С момента происхождения и до (9 → ...) года алфавит неоднократно менялся, вбирая и исключая знаки. Одно время он насчитывал более (10 → ...) букв. Русский алфавит также иногда называют русской азбукой.

Ответы. 1 → 33. 2 → 21. 3 → 10. 4 → 2. 5 → 1942. 6 → 1918. 7 → 32 (без буквы ё). 8. → IX. 9. → 1918. 10. → 40.

### Творческое задание

Прочитайте послание, содержащееся в славянской азбуке.

А	Б	В	Г	Д	Є	Ж
аз	буки	вѣди	глаголь	добро	есть	живѣте
З	З	Н	І	К	Л	М
зело	земля	ѣже	и	како	люди	мыслѣте
Н	О	П	Р	С	Т	У
наш	он	покой	рцы	слово	тврдо	ук
Ф	Х	Ѡ	Ц	У	Ш	Щ
ферт	хер	от, омега	цы	червь	ша	шта
Ъ	Ы	Ь	Ѣ	Ю	Ѧ	Ѧ
ер	еры	ерь	ять	ю	я	юс мальѣй
Ж	З	Щ	Ѧ	Ѧ		
юс большой	кси	пси	фита	ѣжица		

## Приложения

---

**Азь** – я.

**Буки (букы)** – буквы, письмена.

**Веди (веде)** – познал, совершенное прош. вр. от *ведити* – знать, ведать.

**Глагол** – слово, причём не только изречённое, но и написанное.

**Добро** – достояние, нажитое богатство.

**Есть (есте)** – 3 л. ед. ч. от глагола *быть*.

**Живите (живете)** – повелит, накл., мн. ч. от *жить* – жить в труде, а не прозябать.

**Зело** – усердно, со рвением.

**Земля** – планета Земля и её обитатели, земляне.

**И** – союз *и*.

**Иже** – те, которые, они же.

**Како** – как, подобно.

**Люди** – существа разумные.

**Мыслите (мыслете)** – повелит. накл., мн. ч. от *мыслить*, *постигать разумом*.

**Нашь** – *наш* в современном значении.

**Онъ** – оный в значении *единственный, единый*.

**Покои (покой)** – основа (мироздания). Ср.: *покоиться* – *основываться на ...*

**Рцы (рци)** – повелит. накл.: *говори, изрекай, читай вслух*. Ср.: *речь*.

**Слово** – передающее знание.

**Твердо** – уверенно, убеждённо.

**Укъ** – основа знания, доктрина. Ср.: *наука, учить, навык, обычай*.

**Фъртъ** – от греч. *φύ* – оплодотворяет.

**Хъръ** – божественный, данный свыше.

**Омега** – от, о.

**Цы (ци, цти)** – происходит от местоимения *кѣи* (*какой, который*).

**Червь (черве)** – тот, кто точит, проникает.

**Ш(т)а** – *что* в значении *чтобы*.

**Ъ (ерь)** – неопределённый краткий гласный, близкий к э.

**Ы (еры)**

**Ь (ерь)**

**Юсь (юс малый)** – свет, старорусское *яс*.



## Приложения

**Ять (яти)** – постичь, иметь.

**Ю**

↔

Азь буки веде. Глаголь добро есте. Живите зело, земля, и иже како люди, мыслите нашъ онъ покои. Рцы Слово твердо – укь фъртъ хъръ. Цы, черве, шта ера юсь яти!

↔

*Решение:*

Я знаю буквы. Слово – это достояние. Живите трудясь усердно, земляне, и, как подобает людям, постигайте наше мироздание. Неси знание убежденно – знание оплодотворяет Всевышний, знание – дар Божий. Дерзай, точи, червь, чтобы Сущего свет постичь!

### Словарик сленга

Составьте словарь сленга (по одному слову на каждую букву алфавита) с указанием значения и частеречной принадлежности каждого слова.

Слово	Часть речи	Толкование
Аут	м	Высшая степень положительной оценки предмета, события
Бабки	с	Наименование любых денег
Базар	с	Разговор
Базарить	г	Разговаривать
Баксы	с	Наименование валюты США
Достать	г	Вывести из терпения каким-то тупым, занудно повторяющимся действием
Еврики	с	Наименование денежной единицы Европейского союза
Западло	с	Пакость, негативный отзыв о каком-либо лице
Классно	н	От <i>класный</i>
Классный	п	Положительная характеристика лица или предмета
Клёво	н	От <i>клёвый</i>
Клёвый	п	Положительная характеристика лица или предмета (заимств. из офенского языка, языка бродячих торговцев XIX века)
Клешни	с	Руки

## Приложения

Круто	н	От <i>крутой</i>
Крутой	п	Положительная характеристика лица
Лох	с	Простак, неумеха
Мелкий	п	Презрительное наименование младшего
Наезжать	г	Доставать или совершать какое-либо действие агрессивного характера
Надыбать	г	Найти, взять
Обалденный	п	Высшая степень положительной оценки предмета, события
Оторваться, оттянуться	г	Очень хорошо, весело отдохнуть
Отпад	м	От <i>отпаднѣй</i>
Отпаднѣй	п	Высшая положительная характеристика лица или предмета
Прикид	с	Одежда вообще
Прикол	с	Что-либо необычное, вызвавшее интерес или смех событие
Приколотѣся	г	Сделать что-то, необычное, смешное
Прикольнѣй	п	Интереснѣй, необычнѣй
Приперетѣся	п	Неожиданно прийти, прийти, когда не ждали
Припухнуть	г	Обнаглеть, много возомнить о себе, зазнатѣся, делать то, что не положено тебе по рангу
Пруха	с	Везение
Рубильник	с	Нос
Супер	м	Лучше всех
Тащитѣся от чего-нибудь	г	Что-то очень нравится
Тормоз	с	(От <i>тормозить</i> ) медленно, туго соображающѣй человек
Тормозить	г	Медленно, туго соображать
Улѣт	м	(От <i>улѣтнѣй</i> ) высшая степень положительной оценки предмета, события
Улѣтнѣй	п	Высшая положительная характеристика лица или предмета
Хвост	с	Несданнѣй экзамен или зачѣт
Чайник	с	Профан в какой-нибудь области знаний
Чувак (чувиха)	с	Обозначение сверстников (займете, из цыганского языка)
Шузы	с	Ботинки

## Приложения

### Этимологический словарь

Составьте словарь этимологически родственных иноязычных слов с элементом *кон-*.

Общая часть группы слов

Кон- («с, вместе»)

Слово	Происхождение слова	Значение слова
когресс	«вместе» + «ход, движение, действие»	международный съезд; законодательный орган в некоторых странах
конференция	«вместе» + «собирать»	собрание, совещание представителей правительства и различных организаций
конкуренция	«вместе» + «бежать»	соперничество, борьба за достижение наивысших выгод
консерватор	«вместе» + «охранитель»	тот, кто сохраняет старое, кто враждебен ко всяким нововведениям
конституция	«вместе» + «слагать, составлять»	основной закон государства
концентрация	«вместе» + «центр, средоточие»	сосредоточение в каком-либо месте
конвенция	«вместе» + «приход, собрание»	договор, соглашение по какому-либо вопросу
консолидация	«вместе» + «уплотнение, укрепление»	объединение, упрочение, укрепление
конфедерация	«вместе» + «объединение»	Союз, объединение
конфиденциальный	«вместе» + «доверие»	Доверительный, не подлежащий огласке, секретный

## Приложения

*Примечание.* Латинский элемент *кон-* имеет два значения: 1) «с, вместе»; 2) «против». Например, в словах *конфликт* («столкновение противоположных интересов, взглядов») и *конфронтация* («противоборство, столкновение») элемент *кон-* имеет значение «против».

### Пунктуационные задачи

Это упражнения, предлагающие определенную ситуацию, в описание которой включается требование (цель), и называющие условия, необходимые для получения искомого решения. Это упражнения осложненного типа, так как учащиеся при их выполнении проявляют большую самостоятельность в использовании знаний, преодолевают большие трудности в нахождении правильного ответа по сравнению с обычными упражнениями.

• Прочитайте предложения и укажите возможные варианты в постановке знаков препинания.

За рекой видно ржаное поле.

Видно в значении «виднеется».

Это слово можно принять за вводное в значении «повидимому», в этом случае его надо произнести пониженным тоном в несколько убыстрённом темпе и выделить запятыми.

• Объясните постановку авторских знаков препинания.

Веет ветер весенний – то терпкий, то сладкий. (Исаковский).

Определение *весенний*, стоящее после определяемого слова, не обособляется, потому что на него делается логическое ударение, оно с определяемым словом образует одну синтагму.

Обособленные определения *то терпкий*, *то сладкий* отделяются от определяемого слова тире, потому что поясняют словосочетание *ветер весенний*. Чтобы не принять обособленные определения и определение *весенний* за однородные, их отделяют от него тире.

• Прочитайте предложения и объясните постановку конечных знаков препинания.

Слышите, как жалобно кричат чайки над шумящим, взволнованным морем? (Бунин).

## *Приложения*

---

Собака и ночью безошибочно узнавала, свой или чужой человек подходил к калитке палисадника.

В первом предложении главная часть содержит вопрос, поэтому в конце сложноподчиненного предложения ставится вопросительный знак. Во втором предложении главная часть не содержит вопроса, к ней присоединяется косвенный вопрос, содержащийся в придаточной части, в конце такого предложения ставится точка.

- Задания с элементами занимательности.

Выясните, чем вызвана двусмысленность в следующем предложении. Как можно её избежать?

Брат стоял около теленка, который щипал траву и гладил его.

Двусмысленность порождается неправильным определением границ придаточного предложения. Придаточную часть надо выделить запятыми.

Брат стоял около теленка, который щипал траву, и гладил его.

Расставьте правильно знаки препинания в предложении.

Налимы говорят: рыболовы в жаркий день отдыхают под корягами.

→

Налимы, говорят рыболовы, в жаркий день отдыхают под корягами.

В предложении есть вводное предложение, указывающее на источник высказывания. Оно выделяется запятыми.

- Задания творческого характера.

Напишите небольшое сочинение на тему «Что произойдет с человеком, если он вдруг потеряет восклицательный знак?»

Человек потерял восклицательный знак – всего навсего вертикальную палочку, стоящую над точкой... Перестал ею пользоваться – и начал говорить тихо, с одной интонацией. Его уже ничего не радовало и не возмущало, он ко всему относился без эмоций.

Да, человек без восклицательного знака – бесчувственное и безучастное существо, неспособное ни любить, ни ненавидеть...

Берегите восклицательный знак. Уважайте его. И он подарит вам много удивительных открытий.

### Блицопрос

В поисках путей эффективного использования структуры занятий по русскому языку и литературе разного типа особую значимость приобретает форма организации опроса. В педагогической литературе приняты в основном пять видов опроса – устный, письменный, фронтальный, индивидуальный, групповой. Практикуются и т. н. блицопросы (нем. blitz – молния; первая часть сложных слов; вносит значение: очень короткий (по времени); молниеносный).

Блицопрос – быстрый опрос; эффективное средство контроля и оценки учебно-познавательной деятельности.

Пример →

Тема «Творческий союз А. С. Пушкина и В. И. Даля».

1. Университет, в котором обучался В. И. Даль в 1826 – 1829 гг. [Дерптский].

2. Город, в котором состоялась встреча А. С. Пушкина и В. И. Даля в сентябре 1833 г. [Оренбург].

3. Кем являлись А. С. Пушкин и В. И. Даль – люди одного поколения, жившие в одно время? [Современники].

4. Какой профессией овладел В. И. Даль, окончивший университет? [Врач].

5. Место службы В. И. Даля – выпускника Морского кадетского корпуса. [Флот].

6. Название населенного пункта, в котором родился В. И. Даль. [Лугань].

7. Жанр первых литературных произведений, созданных В. И. Далем. [Сказка].

8. Область лингвистики, которую В. И. Даль обогатил своими исследованиями. [Лексикография].

9. Синоним к словам помогать, содействовать. [Способствовать].

## Приложения

---

10. Губерния, в которой употреблялось слово, первым записанное В. И. Далем для «Толкового словаря живого великорусского языка» в марте 1819 г. [Новгородская].

11. Как А. С. Пушкин называл свой перстень с изумрудом, подаренный им В. И. Далю? [Талисман].

12. Город, в котором А. С. Пушкин и В. И. Даль познакомились в 1832 г. и где в 1837 г. состоялась их последняя встреча. [Петербург].

13. Черта характера, свойственная А. С. Пушкину и В. И. Далю, которая заключается в бескорыстном служении делу, в самоотверженной работе. [Подвижничество].

14. Область общественной жизни, развитию которой способствовали сочинения А. С. Пушкина и труды В. И. Даля. [Культура].

15. Какие слова называют диалектными? [Областные].

16. Синоним к словам сведения, данные; то, что содержится в словарях и справочниках. [Информация].

17. Свойство русского языка, отмеченное А. С. Пушкиным и В. И. Далем. [Богатство].

18. Краткое народное изречение. [Поговорки].

19. Как А. С. Пушкин называл свой новый сюртук, впоследствии завещанный им В. И. Далю? [Выползина].

20. Офицерское звание, присвоенное В. И. Далю по окончании Морского кадетского корпуса. [Мичман].

### **Вопросы скрытые (самопостановка вопросов к тексту)**

Подлинное осмысление текста читающим достигается тогда, когда он начинает осознавать информацию, не только лежащую на поверхности текста, но и вытекающую из связей и соотношений излагаемых научных фактов. Такое чтение сопровождается разрешением *скрытых вопросов*, которые при внимательном чтении можно обнаружить в определенных ситуациях текста. Такому глубокому чтению можно научить, вооружив приемом «самопостановки вопросов к тексту».

Прием обеспечивает высокий уровень умственной деятельности, так как обучающиеся должны проделать три сложных

## Приложения

операции: 1) найти в тексте ситуацию скрытого вопроса, 2) сформулировать вопрос, 3) найти ответ на него.

Выполнению трех операций одновременно научить нельзя. Необходима постепенная, поэтапная работа. На первом этапе нужно показать учащимся различие между двумя видами вопросов, которые можно поставить к тексту, – обычным вопросом (на воспроизведение прямой информации текста) и скрытым вопросом. На обычный вопрос в тексте всегда есть прямой ответ, ответа на скрытый вопрос нет: он либо «размыт» в тексте (но его можно найти, так как информация для него в тексте есть), либо информацию для ответа нужно искать в другом источнике.

*Пример* →

Лингвистический текст

Прилагательные могут иметь степени сравнения: сравнительную и превосходную. Сравнительная степень показывает, что в том или ином предмете признак проявляется в большей степени, чем в другом, например: *Левый берег реки круче правого; Левый берег реки более крутой, чем правый.* Превосходная степень показывает, что тот или иной предмет превосходит остальные предметы по какому-либо признаку, например: *Байкал – глубочайшее озеро на Земле; Байкал – самое глубокое озеро на Земле.*

Вопросы: какие степени сравнения могут иметь прилагательные? Что показывает сравнительная (превосходная) степень?

Отвечая, учащиеся быстро воспроизведут информацию текста. Далее учитель открывает записанные им на доске образцы скрытых вопросов для этого текста (*Что такое степени сравнения? В чем различие сравнительной степени и превосходной?*) и просит найти ответы в тексте. Затем сравнивается, на какие вопросы ответы было найти легче. В заключение отмечается, что вторая группа вопросов сложнее, так как на первый вопрос ответа в тексте нет, на второй вопрос ответ дан не прямо и не полностью. В ходе такого сопоставления учащиеся понимают, что видеть в тексте ситуации скрытого вопроса



и уметь поставить этот вопрос важно – содержание текста раскрывается более глубоко.

Цель второго этапа – научить видеть в тексте ситуацию скрытого вопроса. Для этого можно использовать два приема: учитель читает вслух текст и сам показывает ситуацию скрытого вопроса; учитель читает вслух текст (класс следит за чтением по учебнику), но место скрытого вопроса указывают учащиеся. Такую работу можно провести в форме игры «*Стоп!*». Почувствовав в тексте ситуацию скрытого вопроса, кто-либо из класса (или группа детей) произносит слово «стоп». Учитель приостанавливает чтение и формулирует скрытый вопрос. Систематическое повторение этого упражнения позволит выработать у школьников умение видеть в тексте ситуацию вопроса.

К третьему этапу нужно приступать, убедившись, что дети способны уловить ситуацию скрытого вопроса. Задача третьего этапа – научить формулировать вопрос. Основные способы выработки этого умения – постановка вопросов учителем в качестве образца и побуждение учащихся к самостоятельному формулированию вопросов.

*Пример текста с формулировками скрытых вопросов →*

Прилагательные в форме простой сравнительной степени не изменяются ни по родам, ни по числам, ни по падежам. В предложении они чаще всего бывают сказуемыми. В прилагательных в форме составной сравнительной степени второе слово изменяется по родам, падежам и числам, например: *по более высокой горе*. (Почему в форме составной сравнительной степени изменяется только второе слово?) В предложении прилагательные в форме составной сравнительной степени обычно бывают сказуемыми и определениями, например: *В этом году зима более снежная, чем в прошлом; Домой мы возвращались по более широкой дороге*. (Почему прилагательные в форме составной сравнительной степени бывают сказуемыми и определениями, а в форме простой сравнительной степени только сказуемыми?)

### **Исследование лингвистическое**

Формирование лингвистической компетенции, как считают современные методисты, – одна из важнейших задач при обучении языкам. Это значит, что, кроме практического владения языком, учащиеся должны получить общее представление о закономерностях развития языка и его роли в жизни общества. Эти задачи решают учителя русского и иностранных языков, но можно ли утверждать, что у учеников устанавливается отношение к языку как к объекту познания, предмету рассуждений и размышлений? Большая часть времени на занятиях русского языка посвящается грамматическим разборам, орфографии, пунктуации, а на занятиях иностранных языков на первом месте стоит коммуникативный аспект обучения. Язык – ключ к пониманию культуры.

Лингвистические исследования до недавних пор были редкостью. В настоящее время участие обучающихся в учебно-исследовательской деятельности рассматривают в качестве перехода от репродуктивного способа обучения к творческому.

Учебно-исследовательская деятельность – это творческая самостоятельная деятельность, направленная на решение исследовательских задач, в процессе которой происходит развитие личности учащегося, открытие им субъективно нового научного знания.

Освоение исследовательского метода на языковом материале – дело очень перспективное. Провести анализ языковых явлений, сопоставить языковые факты – такие умения могут быть востребованы не только собственно в научной работе, они сегодня требуются во многих областях деятельности, не говоря уже об олимпиадах и конкурсах. Кроме того, язык является инструментом получения знаний на всех предметах.

Как показывает практика, более эффективными являются лингвистические исследования-миниатюры.

Таким образом, лингвистические исследования помогают решать как образовательные, так и развивающие задачи обучения в средней школе.

*Пример* →

Найдите общее: лингвистическое исследование-миниатюра

*Косметика, Кузьма, Некрасов.*

Что может быть общего между этими словами? Разве что все они являются существительными, а два последних принадлежат к именам собственным. Но если покопаться в их прошлом, то окажется не только это. Но обо всех трех по порядку.

Слово *косметика* пришло к нам из французского языка, но в нем, в свою очередь, восходило к греческому словосочетанию *kosmetike techne* (буквально «искусство украшения»), в котором первое слово идет от *kosmos* (не только «мировой порядок, мироздание, мир» и т. п., но и «украшение»).

Ну а имя *Кузьма* буквально значит «красивый». Первоначальное греческое заимствование *Косма* (ср. фамилию *Космодемьянский*) > *Косьма* > *Козьма* (как в святцах) > *Кузьма*.

Известная русская фамилия *Некрасов* возникла из сочетания *Некрасов сын*, т. е. сын *Некраса*. А имя *Некрас* – префиксальное производное от *Крас* «красивый», той же семантики, что и греч. *kosmos*. Это их и объединяет. Но имя *Некрас*, содержащее тот же смысловой признак, что и *Кузьма*, по возникновению иное. Ребенка называли так в целях профилактики: чтоб не был некрасивым (ср. дохристианское имя *Бессон* – чтобы спал хорошо).

### **Миниатюра лингвистическая**

**(= сочинение на лингвистическую тему)**

Краткий занимательный рассказ, создающий образное представление о том или ином лингвистическом понятии, явлении, факте языка или речи. Главный персонаж рассказа, как правило, олицетворяет это понятие, в его «характере», «действиях» наглядно проявляются признаки понятия. Необычное сочетание лингвистических и внемлингвистических характеристик рассматриваемого явления и предопределяет занимательность текста, а значит, активизирует познавательный интерес школьников, их мыслительно-речевую деятельность.

Авторами лингвистических миниатюр могут быть известные писатели (естественно, не ставившие перед собою «учебных целей»), учителя-методисты и студенты педвузов или школьники, придумывающие занимательные рассказы по заданию

## *Приложения*

---

преподавателя. Тексты таких миниатюр должны соответствовать требованиям, предъявляемым ко всем учебным текстам: прежде всего обязательна их научная состоятельность (адекватность содержания текста научному объяснению избранной языковой проблемы), завершенность и целостность. Главная особенность лингвистической миниатюры – образность – несомненно увеличивает «объяснительную силу» учебного текста, способствует более глубокому освоению лингвистических знаний благодаря ярким и неожиданным ассоциативным связям, возникающим в языковом сознании обучающегося.

Лингвистическую миниатюру можно использовать в качестве исходного учебного текста, на основе которого (обязательно с учетом образной системы!) можно предложить школьникам различные аналитико-конструктивные задания:

- наблюдения над тем, как создается и обыгрывается образное представление об изучаемом лингвистическом понятии;
- организация диалога от лица персонажей лингвистической миниатюры;
- лингвистическая миниатюра как способ установления связей между отдельными единицами языка;
- восстановление текста лингвистической миниатюры с пропущенными словами;
- составление текста-миниатюры по аналогии или плану;
- редактирование текста, содержащего неполную и неточную лингвистическую информацию;
- составление текстов лингвистической тематики на предложенную или самостоятельно выбранную тему.

Выделяют два типа лингвистических миниатюр:

- 1) миниатюра, где грамматические категории данного правила – действующие лица;
- 2) тексты любой тематики на указанное правило.

*Памятка по написанию лингвистической миниатюры* →

1. Внимательно прочитайте задание. В каком жанре вас просят создать миниатюру?

## Приложения

---

2. Прочитайте правило, на которое вы будете писать миниатюру. Если оно вам непонятно или есть вопросы, обязательно перечитайте учебник или обратитесь к учителю.

3. Познакомьтесь с особенностями жанра, в котором вы будете писать. Впервые вы встречаетесь с этим жанром или уже работали с ним? Если впервые, внимательно прочитайте образцы и изучите жанровые особенности.

Вспомните, с какими произведениями фольклора или литературы в этом жанре вы встречались? Каковы их особенности? Обратитесь за помощью к учителю.

4. Определите, кто будет героем вашей миниатюры, где будет происходить действие, какими характерами будут обладать ваши герои. Как ваша миниатюра выразит грамматическое правило?

5. Составьте черновой вариант миниатюры. Перечитайте его ещё раз и, по необходимости, отредактируйте.

6. Аккуратно, чисто и без ошибок перепишите миниатюру в рабочую тетрадь. Сделайте рисунок, если об этом сказано в задании.

*Образцы* →

*Задание.* Восстановление текста лингвистической миниатюры с пропущенными словами. →

*Имена ...*

В русском языке есть слова, которые называются ... .. Они отвечают на вопросы ... , ... , ... , ... . Именно имена ... уточняют нашу речь, делают ее образной и выразительной. Ведь увидев любой предмет, человек не только его называет, но и хочет его описать. Для этого он использует ... ..

Например, если я захочу описать медведя, то употреблю слова, отвечающие на вопрос ... ?, и скажу, что медведь ..., ..., ... . А вот в вазе лежит ... , ... , ... яблоко. А ... берёзка? Она ... , ... , ... .

Имена ... нужны для того, чтобы сделать нашу речь более ... и ....

*Задание.* Составление текста-миниатюры по аналогии или плану. →

Примерный план:

1. Назови часть речи.

2. Вспомни признаки этой части речи.
3. Приведи примеры.
4. Скажи, для чего нужны в речи эти слова.

*Глагол в нашей речи*

Есть в русском языке часть речи, которая называется глагол. Это очень деятельная и активная часть речи. Глагол всё приводит в движение и выполняет любую работу. Он бегаёт, мастерит, варит, шьёт, летает. Стать грамотным человеком нам тоже помогают глаголы. Ведь на уроках ученики пишут, читают, рисуют, учат. Эти слова обозначают действия предметов и отвечают на вопросы *что делать? что сделать?* и другие.

Глагол – самая живая часть речи!

*Задание.* Редактирование текста, содержащего неполную и неточную лингвистическую информацию. →

*Весёлый корень*

В стране Словообразование жил весёлый корень Звон. С помощью приставок и суффиксов он мог превратиться в другие слова.

Корень *Звон* очень любил суффикс ПЕРЕ, потому что с его помощью он превращался в ПЕРЕЗВОН, и все вокруг слушали и восхищались им.

Суффикс ОК обычно вставал перед корнем, и вместе они бежали в школу. Звонок в школе необходим!

Только одна часть Звонка оставалась всегда неизменяемой – это окончание, которое служило для связи слов в предложении.

*Задание.* Составление текста лингвистической тематики на предложенную или самостоятельно выбранную тему. →

*• Необычные существительные*

На уроке русского языка мы изучали имена существительные. Они бывают женского рода, например, ручка, книга, тетрадь; мужского рода – пенал, рюкзак, карандаш; среднего – занятие, письмо, чтение. А к какому роду относятся слова *умница, плакса, соня*? Я решил узнать и заглянул в учебник, который есть у старшего брата.

Оказалось, что это существительные общего рода. Род может меняться в зависимости от пола человека! Такие существительные часто употребляются в разговорной речи.

Например: *Ты еще тот хитрюга! Моя сестра такая хитрюга!*

Русский язык очень интересный и необычный.

• *Множественное число существительного человек*

В роли формы множественного числа слова *человек* в современном русском литературном языке, как правило, выступает слово *люди*. В данном случае перед нами один из примеров супплетивизма, языкового явления, заключающегося в том, что формы слова выражаются образованиями от разных корней (ср.: *я – мы, хорошо – лучше, много – больше*).

Формы *люди, людей, людям* и т. д. раньше были формами множественного числа существительного *людь* «человек», которое известно и до сих пор в некоторых диалектах русского и других славянских языков. Как и слова *гость, тесть, зверь*, слово *людь* принадлежало к основам на *-i-*. Слово *людь* могло и может (где оно еще есть) использоваться и как собирательное, хотя в настоящее время это ему в русском литературном языке несвойственно: в качестве собирательного существительного мы употребляем его праславянский вариант с основой на *-o-* *люд*.

От собирательного *людь* или *людъ* в древнерусском языке было образовано единичное *людин* «человек», сохранившееся как часть существительного *простолюдин*.

Соотношение *человек – люди* окончательно оформилось в русском языке сравнительно недавно. Старые формы множественного числа слова *человек* хорошо известны книжному языку XVIII в. Единичные формы *человеков, человеками* мы находим еще у Пушкина (см. Словарь языка Пушкина).

Они существуют и сейчас, но лишь в сочетании с числительными: *с пятью человеками, о десяти человеках, к ста человекам, миллион человек* и т. д.

Старая форма множественного числа существительного *человек* появляется также в сочетании со словами, обозначающими определенное и неопределенное количество: *десяток, сотня*

человек; сколько, несколько человек и пр. А вот с неопределенно-количественными словами со значением «(очень) много, мало» употребляется уже существительное *народ*: *много, уйма, пропасть народу, очень мало, совсем немного народу*. Раньше в таких случаях было и слово *люд*, откуда прилагательные *многолюдный, малолюдный*. Появление существительного *народ* как собирательного к слову *человек* вполне закономерно. Оно не только синонимично слову *люд*, но и однопризнаково. И слово *люд*, и слово *народ* первоначально значили «растущие, родившиеся», ср. родственные слову *люд* древневерхненемецкое *liut* «люд. народ», готское *liudan* «расти».

### Методический совет

Примерные темы лингвистических миниатюр →

- «Чудесные волшебные слова»
- «Спор частей речи: кто главнее?»
- «Автобиография слова» (слово рассказывает о себе)
- «Волшебник мягкий знак»
- «Весёлый корень»
- «Приключения суффикса»
- «Спор подлежащего и сказуемого»
- «Волшебное ударение»
- «Зачем нужны суффиксы»
- «Глагол в нашей речи» и мн. др.

### Нетрадиционные формы лингвистического разбора

Под лингвистическим разбором следует понимать анализ в конкретном тексте определенных лингвистических явлений. Лингвистический разбор состоит в указании грамматических признаков слов, их форм, их морфологического состава, в общей характеристике разбираемого предложения, его частей, членов предложения, а также в комментировании орфограмм и знаков препинания и т. п.

Виды лингвистического разбора (основные): фонетический, лексический, орфографический, орфоэпический, морфемный,



## *Приложения*

---

словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический, пунктуационный и т. д.

Использование лингвистического разбора в учебной работе помогает значительно углубить теоретические знания учащихся, их творческие умения и навыки, повышает языковое чутье, способствует развитию логического мышления.

Описание всех видов *традиционного* лингвистического разбора, включая схему анализа с краткими комментариями и образцы разбора, можно найти в методических рекомендациях Н. М. Маториной<sup>2</sup>.

В поисках путей эффективного использования структуры уроков русского языка разного типа особую значимость приобретают в последнее время и *нетрадиционные формы языкового анализа*:

- назовите слово из данного упражнения, в котором все согласные мягкие (твердые);
  - назовите слова, в которых звуков меньше (больше), чем букв;
  - назовите предложение, в котором основа состоит из одного слова;
  - подчеркните слова, в которых есть все морфемы.
- И т. д.

---

<sup>2</sup> Маторина Н. М. Виды лингвистического разбора в схемах и образцах: учебно-методическое пособие. 3-е изд., исправл. и доп. Славянск: Изд-во Б. И. Маторина, 2020. 70 с.

## **ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ**

В качестве заключения помещаем рецензии на первое издание нашей книги, вышедшие в сборнике «Теоретические и прикладные проблемы русской филологии» (выпуск XVI, часть 1; выпуск XVII, часть 1).

*Винникова Т.С., Жовниренко Я.Г.,  
Маторин Б.И., Савченко Е.В.*

### **ОБУЧАТЬ ЯЗЫКУ ИНТЕРЕСНО!**

Русский язык в вопросах и ответах / Сост. Н.М. Маторина. – Славянск: ЧП «Канцлер», 2007. – 203 с.

Рецензируемая книга доцента кафедры общего и русского языкознания и теории и истории литературы СГПУ, кандидата филологических наук Натальи Михайловны Маториной задумана как научно-популярное пособие для учителей, студентов, школьников, в котором в занимательной форме излагаются теоретические и прикладные проблемы русистики – науки о русском языке. Пособие охватывает все темы вузовского курса «Современный русский литературный язык», начиная с фонетики, графики, орфографии, орфоэпии, и заканчивая синтаксисом, пунктуацией, ономастикой, культурой речи.

Книга призвана помочь учителям-практикам и методистам в поисках наиболее совершенных методов и приемов обучения русскому языку, а широкой читательской аудитории, прежде всего студентам и школьникам, повысить интерес к изучению языковых реалий.

Структура пособия четкая, хорошо продуманная как в целом, так и в отдельных разделах: на его страницах представлена система, отвечающая основным дидактическим принципам «от простого к сложному», «от известного к неизвестному» и т.д. Каждый большой раздел начинается с эпиграфа (Любить орфографию, гордиться ею? Возможно ли это? И, главное, за что любить и чем гордиться?.. русская орфография достойна уважения и даже благодарности, несмотря на её недостатки. Недостатки есть, даже немало – и всё-таки она хорошая! (М.В. Панов)); далее толкуется лингвистический термин – название соответствующего раздела языкознания (орфография – греч. orthos «правильный» +

графо «пишу» – это система правил написания слов), после чего предлагается серия теоретических вопросов, а также упражнения на практическое усвоение соответствующего лингвистического материала (с. 35).

Оригинальна форма подачи материала – в виде тестовых заданий – вопросов и ответов по современному русскому языку. Система тестов тщательно продумана: от выполнения теоретических тестов к выполнению практических заданий, занимательных упражнений, лингвистических задач. Таким образом студенты и школьники овладевают приемами познавательной деятельности, совершенствуя их от теста к тесту.

Формированию исследовательских навыков студентов и школьников способствуют задания, которые выполняются с привлечением различных лингвистических словарей (толкового, словообразовательного, фразеологического, синонимов, антонимов, эпитетов и др.), справочников, научно-популярной литературы и т.д.

Среди заданий, предложенных Н.М. Маториной, много игровых: это кроссворды, ребусы, игры «Четвертый лишний», «Закончи мысль...», «Автора!» и т.д. Естественно, что подобные задания стимулируют любознательность, расширяют общий кругозор, развивают быстроту реакции и т.д.

Вопросы, задачи и задания, содержащиеся в пособии, чрезвычайно разнообразны, и преподаватель может выбрать материал в соответствии с задачами занятия и уровнем подготовки студентов или школьников. Подавляющее большинство вопросов, заданий и задач можно отнести к удачным, тонко раскрывающим сущность лингвистических явлений и активизирующим лингвистическую деятельность студентов и школьников.

Задания, составленные автором пособия, оригинальны, интересны по содержанию, насыщены ярким фактическим материалом (именно богатство и разнообразие материала – отличительная черта рецензируемого пособия), не принадлежат к числу «избитых», «кочующих» из одного пособия в другое. Они образцовы во всех смыслах этого слова, имеют большое воспитательное значение.

Интересны и показательны комментарии к отдельным заданиям и ответам (см., например, вопрос 5, тест 1, с. 9: «Дайте определение понятию “Современный русский литературный язык”», ответ к которому содержит комментарий о том, почему считается, что именно А.С. Пушкин вдохнул жизнь в русский литературный язык; или вопрос 12, тест 2, с. 11: «Сколько искусственных языков

активно используется сегодня? Назовите основные»; в ответе содержится подробный рассказ о самом распространенном искусственном языке – эсперанто; или тест 3. Анаграммы (с. 33) в комментарии содержит объяснение значения термина *анаграмма*, а также интересные количественные данные о современных анаграммах; или вопрос 1, тест 2, с. 38 «Представьте, что вы входите в состав Орфографической комиссии по реформированию русской орфографии. Какие предложения по усовершенствованию русского письма вы бы внесли?»; в ответе помещены выдержки из проекта «Предложения по усовершенствованию русской орфографии», составленного Орфографической комиссией Института русского языка АН СССР под председательством В.В. Виноградова в 1964 г. и мн. др.). Такие комментарии значительно расширяют лингвистический (и не только!) кругозор учащихся и студентов.

В книге Н.М. Маториной немало методических находок: графические диктанты (с. 28, вопрос 1; с. 33, тест 4), экспресс-диктанты (с. 44), орфоэпические диктанты (с. 56-62), математические диктанты (с. 125), пунктуационные диктанты (с. 155) и мн. др.

Особого внимания заслуживают приложения: приложение 1 «Список анаграмм» (с. 190); приложение 2 «Типовые проверки» (с. 192); приложение 3 «Текст для диктанта лингвистического содержания» (с. 193); приложение 4 «Диктант-перевод» (с. 195); раздел «Загадки» (с. 185), который включает сто лингвистических загадок, а также список рекомендуемой литературы, содержащей более 150 наименований.

Все безусловные достоинства рассматриваемого пособия не исключают отдельных недочетов.

Так, в ряде случаев чтение книги вызывает желание кое в чем расширить представленные в ней комментарии, а также что-нибудь уточнить или дополнить (хотя это, конечно, понятно и естественно, ибо познание и освоение лингвистической действительности поистине бесконечно и всегда чрезвычайно увлекательно).

Другое замечание связано с характером расположения материала. Возможно, более рациональным было бы деление пособия на 2 части: I часть – «Русский язык в вопросах», II часть – «Русский язык в ответах».

Некоторые (немногие!) задания представляются излишне сложными для студентов (и тем более для школьников): задание 12, тест 1 (с. 36), задание 11, тест 1 (с. 86), задание 7, тест 2 (с. 90) и

др., тем более что выполнение таких заданий не закрепляет какой-либо полезный навык у студента или у школьника.

Высказанные пожелания-замечания не снижают достоинств рецензируемой книги, которая окажет действенную методическую помощь словесникам, будет стимулировать дальнейший творческий поиск и новые методические находки. Хотелось бы, чтобы высказанные замечания были учтены автором при переиздании, в необходимости которого нет сомнения, так как пособие издано сравнительно небольшим тиражом, а ценность и актуальность его очевидны. Несомненно, что учитель-словесник получил очень нужную и полезную книгу.

Все сказанное свидетельствует, что новое учебное пособие содержит глубокий лингвистический материал, построено на продуманных методических принципах, наглядно оформлено. Оно будет полезно и интересно всем, кого интересуют проблемы языка. Учебное пособие «Русский язык в вопросах и ответах» Н.М. Маториной, несомненно, поможет преподавать русский язык интереснее и методически более эффективно.

Читатели книги и пользователи ею должны, нам кажется, по достоинству оценить богатый лингвистический материал, представленный на её страницах, и, безусловно, с нетерпением будут ждать выхода следующей части этого ценного во всех отношениях учебного пособия. Кроме того, творческий запал автора книги, искренняя любовь к своему предмету, пронизывающая каждую строку, вызывает желание совершенствоваться, творить, учить и учиться.

(Теоретические и прикладные проблемы русской филологии: Научно-методический сборник. – Выпуск XVI. Часть 1. – Славянск: СГПУ, 2008. – С. 180-183).

*Сегін Л.В.*

### **ДІЙТИ ДО СЕРЦЯ**

Маторина Н.М. Русский язык в вопросах и ответах. – Ч.1. – Славянск: ЧП “Канцлер”, 2007. – 203 с.

Доцент Н.М.Маторіна досліджує проблеми історичного словотвору, актуальні питання сучасної дериватології, теоретичні та прикладні аспекти лексикографії, розробляє різноманітні проблеми методики викладання російської мови у загальноосвітніх школах та вищих навчальних закладах. Вона є одним із авторів колективної праці “Из жизни слов русского языка: Пособие для учителей и

студентов”, яка на сьогодні нараховує десять випусків, автором багатьох посібників, останні з яких “Виды лингвистического разбора в схемах и образцах: Методические рекомендации для студентов педагогических институтов, университетов, учителей русского языка” (Изд. 2-е, испр. доп. – Славянск: СГПУ, 2005. – 65 с.), “Практикум по русскому языку. Глагол. Наречие: Учебное пособие для студентов филологических факультетов” – у співавторстві (Славянск: ЧП “Канцлер”, 2004. – 89 с.), “Старословянский язык. Практические занятия: Учебное пособие для студентов филологических факультетов” (Изд. 2-е, испр. и доп. – Славянск: СГПИ, 2001. – 80 с.) та 108 розвідок з актуальних проблем російської мови та методики її викладання, у тому числі і в закордонних виданнях. Саме цей науковий, педагогічний досвід дозволив Н.М.Маториній вести діалог з читачем у новому посібнику “Русский язык в вопросах и ответах” (Славянск: ЧП “Канцлер”, 2007. – 203 с.), оскільки на такого плану працю зважуються далеко не всі лінгвісти-методисти. Одним словом, Н.М.Маторіна належить до тих лінгвістів, хто по-справжньому любить російське слово, хто своїм студентам прищеплює любов до російської мови.

Аналізований навчальний посібник Наталії Михайлівни є одним із найбільших досягнень сучасної російської лінгвістики і методики, оскільки робота вирізняється глибокою базою, послідовністю й логічністю викладу, продуманою систематизацією. Рецензоване видання побудоване за оригінальною авторською задумкою і переконаний буде користуватися успіхом серед студентів, які навчаються за спеціальністю “російська мова та література”. Як зазначає сама авторка, завдання рецензованої книжки полягає в тому, щоб підвищити цікавість студентів і школярів до російської мови (с. 6), що є однією з актуальних проблем сучасної методики.

Приваблює те, що весь матеріал посібника пропонується у вигляді тестових завдань, які, як відомо, є одним із ефективних методів навчання та сприяють об’єктивному і всебічному оцінюванню рівня засвоєння матеріалу, саме тому на це велика увага звертається у всіх розвинених країнах. Тому вміння послуговуватися тестами як засобом перевірки лінгвістичних знань потрібні кожному вчителю, викладачеві, який дбає, щоб його заняття були насичені різними завданнями. Тести не менш важливі і для учнів та студентів, оскільки допомагають їх самоорганізації, саморозвитку, самоконтролю. Ці вміння є цінними з упровадженням зовнішнього незалежного оцінювання з російської мови, а також для проведення поточного та підсумкового модульного контролю у

формі тестового опитування у вузах. У зв'язку з цим поява рецензованого посібника набуває особливої актуальності.

Праця має і навчальне значення: цікаві приклади, їх характеристика – це цікавий ілюстративний матеріал, по-перше, для лекцій і практичних занять із сучасної російської літературної мови, вступу до мовознавства, по-друге, для занять з російської мови у школі, по-третє, для спеціальних курсів як у школі, так і у вищих навчальних закладах.

Важливе місце при аналізі мовного матеріалу відводиться саме його структуризації, тому заслуговує схвалення детальний розгляд автором як теоретичного, так і практичного матеріалу основних розділів курсу сучасної російської мови: фонетики, графіки, орфографії, орфоєпії, лексикології, фразеології, лексикографії, морфеміки, словотвору, морфології, синтаксису, пунктуації, ономастики, культури мовлення. На великому фактичному матеріалі авторка продемонструвала, яким цікавим має бути заняття, зацентувала увагу на проблемних питаннях (с. 6-7) та цікавими, нестандартними завданнями накреслила шляхи їх розв'язання.

Заслуговує схвалення те, що при складанні тестів вдало поєднано різні типи завдань на зразок: дайте визначення, прокоментуйте ситуацію, розшифруйте, поясніть, внесіть свої пропозиції, порівняйте, наведіть приклади, продовжіть думку, складіть, виділіть та ін., крім цього придумано цікаві графічні, шифрувальні задачі, анаграми, кросворди, ребуси (с. 21, 24, 28, 33, 81, 82, 104, 120, 165), до кожного розділу підібрано влучні епіграфи. Дуже добре, що після і теоретичного, і практичного блоку тестів подано вичерпні відповіді до кожного з них та у кінці окремих розділів запропоновано експрес-диктанти (термін придумано автором), міні-диктанти, математичні, термінологічні диктанти, своєрідно застосовує словникові диктанти, які дозволяють виявити рівень засвоєння матеріалу (с. 44-48, 69-70, 111, 125-126, 155). Особливо впадає в око те, що у відповідях на завдання часто подається історія питання, тлумачення того чи іншого терміна, залучено цитати з праць, методичні рекомендації (с. 7, 27, 33, 45 та ін.).

До позитивів варто віднести і наявність у кінці посібника загадок із лінгвістичним змістом та додатків (с. 185-196). Невіддільною частиною посібника є скрупульозно укладений список літератури (с. 198-203), який містить праці радянського та новітнього періоду розвитку лінгвістичної науки. Продуманим, на нашу думку, є те, що при укладанні списку літератури авторка вдало поєднала

праці наукового, навчально-методичного та науково-популярного характеру. Крім цього рекомендована література дає змогу поглибити студентам, учителям, аспірантам, викладачам-початківцям свої знання з тієї чи іншої проблеми, почерпнути цікаву інформацію.

Даючи загалом високу оцінку посібнику, проте неминуче під час читання будь-якої оригінальної самостійної праці виникає бажання подискутувати з автором, тим паче, що й сам читач небайдужий до порушених проблем. Отже, наші міркування й зауваження закликаємо розглядати саме як репліку в дискусії з колегою-фахівцем, а, можливо, вони стануть корисними авторці.

1. Вважаємо, що рецензований посібник виграв би, якби у розділі “Синтаксис” було залучено питання з лінгвістики тексту, яка останнім часом інтенсивно розвивається як у російському, так і в українському мовознавстві (див. праці: Валгина Н.С. Теория текста: Учебное пособие. – М.: Логос, 2003. – 280 с.; Загнітко А. Лінгвістика тексту: Теорія і практикум. Науково-навчальний посібник. – Донецьк: ДонНУ, 2006. – 289 с.; Мельничайко В.Я. Уроки рідної мови. Лінгвістика тексту. 9 клас: Книга для вчителя. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2002. – 24 с.).

2. У перевиданні книги (яке, безперечно, необхідне) варто було б включити розділ з історії російської літературної мови.

3. Тести і відповіді на них доцільно було б опублікувати двома книгами, що зняло б, на нашу думку, спокусу підглянути одразу відповідь.

Загалом видання заповнює прогалину у навчально-методичній літературі, а його будова відповідає найсучаснішим підходам із дотриманням найголовніших методичних постулатів та принципів організації навчальної роботи студентів. Н.М.Маторіна переконує читача думати про слово, аналізувати його вживання й обов'язково дбати про нього. Поява аналізованого посібника відповідає нагальним потребам нинішньої освіти і сприятиме поліпшенню професійної підготовки студентів з російської філології, а також прислужиться викладачам-мовникам.

(Теоретические и прикладные проблемы русской филологии: Научно-методический сборник. – Выпуск XVII. Часть 1. – Славянск: СГПУ, 2009. – С. 241-244).



## *Вместо заключения*

---

Понятно, что попытки приблизить школьную или вузовскую премудрость к жизни, помочь ученику осознать свои возможности, повысить интерес учащихся к занятиям русским языком в силу новизны приобретаемых знаний и умений, осмысления практической полезности, соответствия учебной деятельности потребностям жизненной практики – задача нелегкая, она требует от учителя большой работы. Тем приятнее тот факт, что такая кропотливая, скрупулезная работа дает свои плоды – увлеченные, заинтересованные лица наших питомцев!

Разумеется, в одной книге невозможно описать все полезные советы, да и у каждого учителя есть свои профессиональные секреты, открытия, находки, хитрости и хитринки...

Тем более мы уверены, что творчески работающие учителя наверняка смогут не только применить предложенные в пособии задания на практике, но и усовершенствовать их.

## *РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА*

1. Абрамов В.П. Созвездие слов. – М.: Просвещение, 1989.
2. Аверьянова А.П. Как образуются слова. – М.-Л.: Просвещение, 1966.
3. Акишина А.А., Формановская Н.И. Русский речевой этикет. – М.: Русский язык, 1983.
4. Баев П.М. Играем на уроках русского языка. – М.: Русский язык, 1989.
5. Баранникова Л.И. Основные сведения о языке. – М.: Просвещение, 1982.
6. Барашков В.Ф. А как у вас говорят? – М.: Просвещение, 1986.
7. Баскаков В.Ю., Бахтеров В.Е., Резниченко И.Л. Некоторые проблемы использования компьютеров в обучении русскому языку // Русский язык в школе. – 1988. – № 2. – С. 37-41.
8. Бесараб М. Владимир Даль. – М.: Москов. рабочий, 1986.
9. Брагина А.А. Русское слово в языках мира. – М.: Просвещение, 1978.
10. Булатов М.А., Порудоминский В.И. Собирал человек слова. – М.: Дет. лит., 1966.
11. Бурмако В.М. Русский язык в рисунках. – М.: Просвещение, 1991.
12. Вартаньян Э.А. Путешествие в слово. – М.: Просвещение, 1982; 1987.
13. Введенская Л.А., Колесников Н.П. От собственных имен к нарицательным. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1989.
14. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Человеческое слово могучее... – М.: Просвещение, 1984.
15. Ветвицкий В.Г. Занимательное языкознание: Фонетика, имя существительное. – М.; Л.: Просвещение, 1966.
16. Ветвицкий В.Г., Иванова В.Ф., Моисеев А.И. Современное русское письмо: Факультативный курс: Пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1974.
17. Войскунский А.Е. Я говорю, мы говорим... – М.: Знание, 1982.
18. Волинд В. Веселая грамматика. – М.: Знание, 1995.
19. Галь Нора. Слово живое и мертвое. – 2-е изд. – М.: Книга, 1975.

### *Рекомендуемая литература*

---

20. Гвоздарев Ю.А. Рассказы о русской фразеологии. – М.: Просвещение, 1988.
21. Гвоздарев Ю.А. Язык есть исповедь народа. – М.: Просвещение, 1993.
22. Голанова Е.И. Как возникают названия. – М.: Просвещение, 1989.
23. Головин Б.Н. Как говорить правильно: Заметки о культуре русской речи. – М.: Высшая школа, 1988.
24. Гольдин В.Е. Речь в этикет. – М.: Просвещение, 1983.
25. Горбаневский М.В. В мире имен и названий. – 2-е изд. – М.: Знание, 1987.
26. Горбачевич К.С. Русский язык: Прошое. Настоящее. Будущее. – М.: Просвещение, 1984.
27. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Секреты орфографии. – М.: Просвещение, 1991; 1994.
28. Граник Г.Г., Концевая Л.А., Владимирская Г.Н. Секреты пунктуации. – М.: Просвещение, 1995.
29. Граудина Л.К. Беседы о русской грамматике. – М.: Знание, 1983.
30. Дерягин В.Я. Беседы о русской стилистике. – М.: Знание, 1978.
31. Донских О.А. К истокам языка. – Новосибирск, 1988.
32. Драчук В. Дорогами тысячелетий. – М.: Мол. гвардия, 1976.
33. Живой как жизнь: Беседы о книгах по языкознанию для учащихся 7-8 классов / Сост. М.Е. Суворовцева. – М.: Книга, 1985.
34. Журавлев А.П. Звук и смысл. – М.: Просвещение, 1981; 1991.
35. Журавлев А.П. Диалог с компьютером – М.: Мол. гвардия, 1987.
36. Журавлев А.П., Павлюк Н.А. Язык и компьютер. – М.: Просвещение, 1985.
37. Земская Е.А. Как делаются слова. – М.: Изд-во АН СССР, 1963.
38. Иванов В.В., Потиха З.А. Исторический комментарий к занятиям по русскому языку в средней школе. – М.: Просвещение, 1978.
39. Иванов Е. Меткое московское слово. – М.: Москов. рабочий, 1982.
40. Иванова В.А., Потиха З.А., Розенталь Д.Э. Занимательно о русском языке. – Л.: Просвещение, 1990.

### *Рекомендуемая литература*

---

41. Ильинская И.С. О богатстве русского языка. – М.: Наука, 1964.
42. Канн М.Н. Русский язык: Путешествие в мир лексики. – М.: Высшая школа, 1991.
43. Ковалевская Е.Г. История слов. – М.; Л.: Просвещение, 1968.
44. Кодухов В.И. Рассказы о синонимах. – Л.: Просвещение, 1971; 2-е изд. – М.: Просвещение, 1984.
45. Колесов В.В. История русского языка в рассказах. – М.: Просвещение, 1976; 1982.
46. Колесов В.В. Культура речи – культура поведения. – Л.: Просвещение, 1988.
47. Колесов В.В. Мир человека в слове Древней Руси. – Л.: Просвещение, 1986.
48. Кондратов А.М. Звуки и знаки. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1978.
49. Кондратов А.М. Книга о букве. – М.: Сов. Россия, 1975.
50. Кондратов А.М., Шеварошкин В.В. Когда молчат письмена. – М.: Наука, 1970.
51. Костомаров В.Г. Жизнь языка. – М.: Педагогика, 1984.
52. Котков С.И. Сказки о русском слове. – М.: Наука, 1967.
53. Кохтев Н.Н., Розенталь Д.Э. Популярная стилистика русского языка. – 2-е изд. – М.: Русский язык, 1988.
54. Кохтев Н.Н., Розенталь Д.Э. Русская фразеология. – М.: Русский язык, 1986.
55. Крестинская Т.П., Петров С.В. Как пользоваться словом. – Л.: Просвещение, 1968.
56. Кривин Ф.Д. Карманная школа. – Ужгород, 1962.
57. Кривин Ф.Д. Принцесса Грамматика, или Потомки древнего глагола. – Ужгород, 1981.
58. Крысин Л.П. Жизнь слова – М.: Просвещение, 1980.
59. Крысин Л.П. Язык в современном обществе. – М.: Просвещение, 1977.
60. Левашов Е.А. «Москвичи и иных мест люди». – Л.: Наука, 1968.
61. Лейчик В.М. Люди и слова. – М.: Наука, 1982.
62. Леонтьев А.А. Путешествие по карте языков мира. – М.: Просвещение, 1981; 1990.
63. Леонтьев А.А. Что такое язык. – М.: Педагогика, 1976.
64. Лингвистические задачи / Алпатов В.М., Вентцель А.Д. и др. – М.: Просвещение, 1983.

## *Рекомендуемая литература*

---

65. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. – М.: Сов. энциклоп., 1990. – 685 с.
66. Лопатин В.В. Рождение слова. – М.: Наука, 1973.
67. Львова С.И. Язык в речевом общении. – М.: Просвещение, 1991.
68. Люстрова З.И., Скворцов Л.И., Дерягин В.Я. Беседы о русском слове. – М.: Знание, 1978.
69. Люстрова З.И., Скворцов Л.И., Дерягин В.Я. Дружьям русского языка. – М.: Знание, 1982.
70. Максимов В.И. К тайнам словообразования. – М.: Просвещение, 1980.
71. Максимов В.И. Точность и выразительность слова. – Л.: Просвещение, 1968.
72. Маторина Н.М. Виды лингвистического разбора в схемах и образцах: Методические рекомендации для студентов пединститутов, учителей начальных классов // Славянск: СГПИ, 1997. – 51 с.
73. Маторина Н.М. Использование занимательного материала при изучении орфографии в начальных классах // Теоретические и прикладные проблемы русской филологии. – Вып. V. – Славянск: СГПИ, 1998. – С.167-174.
74. Маторина Н.М. К вопросу о классификации нестандартных уроков // Теоретические и прикладные проблемы русской филологии. – Вып. VI. – Славянск: СГПИ, 1999. – С. 93-95
75. Маторина Н.М. Компас в море слов. О некоторых приемах работы со школьными словарями // Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР. – 1991. – № 2. – С. 46-58.
76. Маторина Н.М. К проблеме формирования речевого этикета младших школьников // Проблемы русского языка, русской литературы и методики их преподавания в школе и вузе. – Вып. 4. – Славянск: СГПИ, 1997. – С. 28-50.
77. Маторина Н.М. О подборе дидактического материала при изучении фонетики // Проблемы русского языка, русской литературы и методики их преподавания в школе и вузе. – Вып. 2. – Славянск: СГПИ, 1995. – С. 26-31.
78. Маторина Н.М. Трудности морфологического разбора. Методические рекомендации для студентов всех специальностей. – Славянск: СГПИ, 1995. – 30 с.
79. Маторина Н.М. Этимологический анализ в курсе русского языка // Проблемы русского языка, русской литературы и методики

### *Рекомендуемая литература*

---

их преподавания в школе и вузе. – Вып. 1. – Славянск: СГПИ, 1993. – С. 23-29.

80. Маторина Н.М., Карнаухова С.С. Занимательность в обучении младших школьников русскому языку и чтению (на примере использования анаграмм) // Проблемы русского языка, русской литературы и методики их преподавания в школе и вузе. – Вып. 3. – Славянск: СГПИ, 1996. – С. 50-52.

81. Маторина Н.М., Когаюк Т. Трудно ли быть грамотным? Занимательные задачи по русскому языку // Проблемы русского языка, русской литературы и методики их преподавания в школе и вузе. – Вып. 4. – Славянск: СГПИ, 1997. – С. 96-99.

82. Маторина Н.М., Маторин Б.И. К вопросу формирования культуры письменной речи студентов на практических занятиях по русскому языку в вузе // Теоретические и прикладные проблемы русской филологии. – Вып. V. – Славянск: СГПИ, 1998. – С.175-178.

83. Маторина Н.М., Маторин Б.И. К проблеме заинтересованности в изучении русского языка // Теоретические и прикладные проблемы русской филологии. – Вып. 10. Ч. 1. – Славянск: СГПУ, 2002. – С. 238-259.

84. Маторина Н.М., Маторин Б.И. К проблеме заинтересованности в изучении русского языка (Статья 2) // Теоретические и прикладные проблемы русской филологии. – Вып. 11. Ч. 1. – Славянск: СГПУ, 2003. – С. 195-203.

85. Маторина Н.М., Маторин Б.И. К проблеме заинтересованности в изучении русского языка (Статья 3) // Теоретические и прикладные проблемы русской филологии. – Вып. 14. Ч. 1. – Славянск: СГПУ, 2006. – С. 200-213.

86. Маторина Н.М., Маторин Б.И. Методические рекомендации по использованию морфемных и словообразовательных словарей русского и украинского языков при изучении словообразования (для студентов всех специальностей). – Славянск: СГПИ, 1992. – 20 с.

87. Маторина Н.М., Маторин Б.И. О подборе дидактического материала при обучении русскому языку // Проблемы русского языка, русской литературы и методики их преподавания в школе и вузе. – Вып. 4 – Славянск: СГПИ, 1997. – С. 44-47.

88. Маторина Н.М., Маторин Б.И. Язык в цифрах // Теоретические и прикладные проблемы русской филологии. – Вып. VIII. – Славянск: СГПИ, 2001. – С. 21-25.

89. Микитич Л.Д. Иноязычная лексика. – М.: Просвещение, 1967.

### *Рекомендуемая литература*

---

90. Милославский И.Г. Зачем нужна грамматика? – М.: Просвещение, 1988.
91. Милославский И.Г. Как разобрать и собрать слово. – М.: Просвещение, 1993.
92. Михневич А.Е. В глубь слова человеческого. – Минск, 1982.
93. Моисеев А.И. Буквы и звуки. – Л.: Просвещение, 1969.
94. Моисеев А.И. Звуки и буквы, буквы и цифры... – М.: Просвещение, 1987.
95. Мокиенко В.М. В глубь поговорки: Рассказы о происхождении крылатых слов и образных выражений. – М.: Просвещение, 1975.
96. Мокиенко В.М. Загадки русской фразеологии. – М.: Высшая школа, 1990.
97. Наша речь / Под ред. С.И. Ожегова и В.П. Григорьева. – М.: Знание, 1965.
98. Никитин Ю.З. В игре слова. – К.: Реклама, 1988.
99. Новиков Л.А. Искусство слова. – М.: Педагогика, 1982; 1991.
100. Норма Б.Ю. Язык: знакомый незнакомец. – Минск, 1987.
101. Ночевник М.Н. Человеческое общение. – М.: Изд-во полит. лит., 1988.
102. Одинцов В.В. Лингвистические парадоксы. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1982.
103. Откупщиков Ю.В. К истокам слова: Рассказы о науке этимологии. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1986.
104. Палова Л.Г. Спор, дискуссия, полемика. – М.: Просвещение, 1991.
105. Панов Е.Н. Знаки, символы, языки. – М.: Знание, 1980.
106. Панов М.В. А все-таки она хорошая!: Рассказы о русской орфографии. – М.: Наука, 1964.
107. Панов М.В. Занимательная орфография. – М.: Просвещение, 1984.
108. Подгаецкая И.М. Воспитание у учащихся интереса к изучению русского языка. – М.: Просвещение, 1985. – 208 с.
109. Постникова И.И., Подгаецкая И.М. Фонетика – это интересно. – М.: Просвещение, 1992.
110. Потиха З.А. Как сделаны слова в русском языке. – Л.: Просвещение, 1974.
111. Рождественский Ю.В. Техника, культура, язык. – М.: Просвещение, 1993.

### *Рекомендуемая литература*

---

112. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1988.
113. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М.: Просвещение, 1985. – 399 с.
114. Русский язык. Энциклопедия / Гл. ред. Ф.П. Филин. – М.: Сов. энциклоп., 1979. – 432 с.
115. Сахарный Л.В. Как устроен наш язык. – М.: Просвещение, 1978.
116. Сахарный Л.В. К тайнам мысли и слова. – М.: Просвещение, 1983.
117. Северинова Ж.А. Роль и место практических занятий в системе учебной работы // Русский язык в школе. – 1986. – № 5. – С. 90-92.
118. Семенюк А.А. Деловая игра на практических занятиях по русскому языку // Русский язык в школе. – 1993. – № 6. – С. 84-86.
119. Сергеев В.Н. Новые значения старых слов. – М.: Просвещение, 1979; 1987.
120. Сергеев В.Н. Словари – наши друзья и помощники. – М.: Просвещение, 1984.
121. Скворцов Л.И. Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи. – М.: Просвещение, 1996.
122. Смолицкая Г.П. Занимательная топонимика. – М.: Просвещение, 1990.
123. Смолицкая Г.П., Горбаневский М.В. Топонимия Москвы. – М.: Наука, 1982.
124. Солганик Г.Я. От слова к тексту. – М.: Просвещение, 1993.
125. Солодуб Ю.П. Путешествие в мир фразеологии. – М.: Просвещение, 1981.
126. Суперанская А.В. Как вас зовут? Где вы живете? – М.: Наука, 1964.
127. Суперанская А.В., Сушлова А.В. Современные русские фамилии. – М.: Наука, 1981; 1984.
128. Суржикова Н.Я. Как делаются слова. – М.: Русский язык, 1988.
129. Сушлова А.В., Суперанская А.В. О русских именах. – Л.: Лениздат, 1991.
130. Тимофеев Б.Н. Правильно ли мы говорим? – Л.: Левиздат, 1963.
131. Улуханов И.С. О языке Древней Руси. – М.: Наука, 1972.



### *Рекомендуемая литература*

---

132. Успенский Л.В. Загадки топонимики. – М.: Молодая гвардия, 1969.
133. Успенский Л.В. Культура речи. – М.: Знание, 1976.
134. Успенский Л.В. По дорогам и тропам языка. – М., 1980.
135. Успенский Л.В. По закону буквы. – М.: Мол. гвардия, 1979.
136. Успенский Л.В. Почему не иначе? – М.: Дет. лит., 1967.
137. Успенский Л.В. Слово о словах. – Л.: Дет. лит., 1982 (и другие издания).
138. Успенский Л.В. Ты и твое имя. – Имя дома твоего. – Л.: Лениздат, 1972 (и другие издания).
139. Феллер М. Как рождаются и живут слова. – М.: Просвещение, 1964.
140. Формановская Н.И. Вы сказали «Здравствуйте!»: Речевой этикет и культура общения. – М.: Высшая школа, 1989.
141. Чуковский К.И. Живой как жизнь: о русском языке. – М.: Мол. гвардия 1963 (и другие издания).
142. Чуковский К.И. За живое образное слово. – М.: Знание, 1967.
143. Шанский Н.М. Занимательный русский язык. – Ч. 1 и 2. – М.: Дрофа, 1996.
144. Шанский Н.М. В мире слов. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1985.
145. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. – М.: Просвещение, 1986.
146. Шкатова Л.А. Подумай и ответь: Занимательные задачи по русскому языку. – М.: Просвещение, 1989.
147. Энциклопедия для детей. Т. 10. Языкознание. Русский язык. – М.: Авната +, 1999. – 704 с.
148. Этерлей Е.В., Кузнецова О.Д. Неизвестное и известное: Рассказы о словах. – Л.: Наука, 1979.
149. Язовицкий Е.В. Говорите правильно. – М.: Просвещение, 1969.
150. Якубович Т.Д. Новые слова. – Л.; М.: Просвещение, 1966.
151. Янин В.Л. Берестная почта столетий. – М.: Педагогика, 1979.
152. Янин В.Л. Я послал тебе бересту... – М.: Изд-во МГУ, 1965.

Навчальне видання

**Наталія Михайлівна Маторіна**

кандидат філологічних наук,  
доцент кафедри германської та слов'янської філології  
Донбаського державного педагогічного університету

**РОСІЙСЬКА МОВА В ЗАПИТАННЯХ  
ТА ВІДПОВІДЯХ**  
Частина 1

Російською мовою

**Наталья Михайловна Маторина**

кандидат филологических наук,  
доцент кафедры германской и славянской филологии  
Донбасского государственного педагогического университета

**РУССКИЙ ЯЗЫК В ВОПРОСАХ  
И ОТВЕТАХ**  
Часть 1

Підписано до друку 17.12.2020 р.  
Формат 60x84 1/16. Ум. др. арк. 15,0.  
Тираж 50 прим. Зам. № 1910.

---

**Видавництво Б. І. Маторіна**  
84116, м. Слов'янськ, вул. Г. Батюка, 19.  
Тел./факс +38 050 518 88 99. E-mail: matorinb@ukr.net

---

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до Державного реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції ДК №3141, видане Державним комітетом телебачення та радіомовлення України від 24.03.2008 р.

---