

**Державний вищий навчальний заклад  
«Донбаський державний педагогічний університет»  
Факультет філологічний  
Кафедра російської мови та літератури**

**МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ ТА ЗАВДАННЯ**

**ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ З КУРСУ**

**ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ З  
МЕТОДИКОЮ ВИКЛАДАННЯ  
(ЛІТЕРАТУРА ДОБИ ВІДРОДЖЕННЯ, XVII Й XVIII СТ.)**

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
спеціальності 014 Середня освіта (Мова і література (англійська, німецька))  
за освітньо-професійною програмою  
«Середня освіта (Мова і література (англійська, німецька))»

**УДК 378.016:82(1-87)(091)(072)**  
**M54**

Розробник:

Ледняк Юлія Владленівна – доцент кафедри російської мови та літератури, кандидат педагогічних наук, доцент.

Рецензенти:

Разживін Віктор Миколайович – доцент кафедри української мови та літератури ДДПУ, кандидат філологічних наук, доцент;

Казаков Ігор Миколайович – завідувач кафедри російської мови та літератури ДДПУ, кандидат філологічних наук, доцент.

Обговорено та затверджено на засіданні кафедри російської мови та літератури 20.06.2021 р., протокол № 12

Затверджено вченою радою Державного вищого навчального закладу «Донбаський державний педагогічний університет»

28 серпня 2021 р., протокол № 1

Методичні вказівки та завдання до практичних занять з курсу «Історія зарубіжної літератури з методикою викладання (література доби Відродження, XVII й XVIII ст.): для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Мова і література (англійська, німецька)) за освітньо-професійною програмою «Середня освіта (Мова і література (англійська, німецька))» / уклад. Ю. В. Ледняк. Слов'янськ, 2021. 23 с.

## ПЕРЕДМОВА

Дисципліна «Історія зарубіжної літератури з методикою викладання» є фаховою для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014. Середня освіта (Мова і література (англійська, німецька)).

Методичні вказівки відбивають структуру курсу та містять матеріал для роботи на практичних заняттях з історії літератури доби Відродження й XVII та XVIII ст. Матеріал розподілено згідно з робочою навчальною програмою курсу, якою передбачено проведення восьми практичних занять для денного та двох для заочного відділення: «В. Шекспір – видатний драматург доби Відродження» (4 год. для денного відділення, 2 год. – для заочного), «Творчість Сервантеса. «Дон Кіхот»» (2 год. - лише денного відділення), «П. Корнель і Ж. Расін як творці класицистичної трагедії» (2 год. - лише денного відділення), «Мольєр – великий реформатор комедії» (2 год. – лише для денного відділення), «Творчість П. Кальдерона – вершина літератури бароко. Концепція життя людини в релігійно-філософській драмі «Життя є сон»» (2 год. – лише для денного відділення), «Творчість Д. Дефо. «Робінзон Крузо»» (2 год. – лише для денного відділення), «Творчість Дж. Свіфта. «Мандри Гуллівера»» (2 год. – лише для денного відділення), «Життя і творчість Гете. «Фауст»» (2 год.).

До кожного заняття пропонується план, список літератури й основні завдання для засвоєння навчального матеріалу та поточного контролю.

## Структура курсу

Назви тем	Кількість годин							
	денна форма				Заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		л	п	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>РОЗДІЛ 1. ЛІТЕРАТУРА ДОБИ ВІДРОДЖЕННЯ.</b>								
Тема 1.1. Загальна характеристика європейської літератури доби Відродження. Ренесансний реалізм.	2	2	-	-	2	-	-	2
Тема 1.2. Італійська література. Умови і причини виникнення ренесансного руху в Італії. Періодизація італійської літератури доби Відродження.	1	1	-	-	1	-	-	1
Тема 1.3. Життя і творчість Ф. Петрарки.	2	2	-	-	2	-	-	2
Тема 1.4. Життя і творчість Дж. Боккаччо. «Декамерон».	2	2	-	-	3,5	-	-	3,5
Тема 1.5. Ренесансна лицарська поема. Аріосто «Несамовитий Орландо». Роль Італії у створенні ренесансної драматургії та театру.	1	-	-	1	1,5	-	-	1,5
Тема 1.6. Італійська література доби кризи гуманізму (XVI ст.). Н. Макіавеллі. Т. Тассо.	1	-	-	1	1	-	-	1
Тема 1.7. Гуманізм у Німеччині та Нідерландах. Відродження та реформація. Основні напрямки розвитку літератури. Й. Рейхлін. У. фон Гуттен. С. Брант. Еразм Роттердамський.	2	2	-	-	2	-	-	2
Тема 1.8. Французька література доби Відродження: періодизація, основні особливості розвитку. Розвиток жанру новели. «Гептамерон» Маргарити Наваррської. Розвиток ренесансно-гуманістичної поезії у другій половині XVI ст. К. Маро, Ж. Б. Депер'є. «Плеяда».	2	2	-	-	2	-	-	2
Тема 1.9. Життя і творчість Рабле. Жанрові джерела та літературна генеза роману «Гаргантюа і Пантагрюель». Сюжет і композиція твору, проблематика. Головна зброя - сміх. Прийоми раблезонади.	2	2	-	-	6	-	-	6

Місце роману в літературному житті доби.								
Тема 1.10. Французька література останньої чверті XVI ст. Т. А. д'Обіньє, Г. дю Бартас. Брантом. М. Монтень.	1	-	-	1	1	-	-	1
Тема 1.11. Соціально-історичний розвиток Англії у XVI ст. Життя і діяльність Т. Мора. Розвиток драми у другій половині XVI - початку XVII ст. Життя і творчість К. Марло як попередника В. Шекспіра.	2	-	-	2	2	-	-	2
Тема 1.12. Життя і творчість В. Шекспіра.	9	-	4	5	8	-	2	6
Тема 1.13. Особливості соціально-політичного розвитку й літературного розвитку Іспанії кінця XV – XVI ст. Роман і його жанрові різновиди. Життя і творчість Сервантеса. «Дон Кіхот». Португальська література. Камоенс.	7	-	2	5	6	-	-	6
<i>Разом за розділом 1</i>	<i>34</i>	<i>13</i>	<i>6</i>	<i>15</i>	<i>38</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>36</i>
<b>РОЗДІЛ 2. ЛІТЕРАТУРА XVII СТ.</b>								
Тема 2.14. XVII століття - перехідна культурно-історична й літературна епоха. Криза ренесансного гуманізму та культури Відродження і пошуки нового синтезу. Складність і розмаїтість літературного процесу XVII століття. Основні літературні напрями та течії.	1,5	1,5	-	-	2	-	-	2
Тема 2.15. Французька література в XVII ст. Преціозна література. «Побутовий реалізм» і діяльність лібертенів. Класицизм, розвиток його принципів. Малерб, Буало.	1,5	-	-	1,5	2	-	-	2
Тема 2.16. Творчість П. Корнеля.	3	2	1	-	3	-	-	3
Тема 2.17. Творчість Ж. Расіна.	3	-	1	2	3	-	-	3
Тема 2.18. Творчість Ж.-Б. Мольєра.	4,5	-	2	2,5	3	-	-	3
Тема 2.19. Жанр байки у творчості Ж. Лафонтена. Проза. Паскаль, Севіньє, Ларошфуко, Лабрюйєр, М. де Лафайєт «Принцеса Клевська». Творчість Ш. Перро.	2	-	-	2	2	-	-	2
Тема 2.20. Англійська література XVII ст.	3	-	-	3	3,5	-	-	3,5

Тема 2.21. Література Італії та Іспанії XVII ст.	7	-	2	5	4,5	-	-	4,5
Тема 2.22. Німецька література XVII ст.	2	-	-	2	2	-	-	2
<i>Разом за розділом 2</i>	<i>27,5</i>	<i>3,5</i>	<i>6</i>	<i>18</i>	<i>25</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>25</i>
<b>РОЗДІЛ 2. ЛІТЕРАТУРА XVIII СТ.</b>								
Тема 3.23. Література XVIII століття і рух Просвітництва. Основні літературні напрями та течії: класицизм, сентименталізм, рококо, проромантизм.	1,5	1,5	-	-	2	-	-	2
Тема 3.24. Англійська література XVIII ст.	12	2	4	6	8	-	-	8
Тема 3.25. Французька література XVIII ст.	5	2	-	3	4,5	-	-	4,5
Тема 3.26. Німецька література XVIII ст.	8	-	2	6	10	-	2	8
Тема 3.27. Література Італії XVIII ст. Гольдоні. Гоцці.	1,5	-	-	1,5	2	-	-	2
Тема 3.28. Значення літератур XVII - XVIII століття для формування новітньої літератури.	0,5	-	-	0,5	0,5	-	-	0,5
<i>Разом за розділом 3</i>	<i>28,5</i>	<i>5,5</i>	<i>6</i>	<i>17</i>	<i>27</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>25</i>
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>22</b>	<b>18</b>	<b>50</b>	<b>90</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>86</b>

## ***ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ***

### ***Практичне заняття № 1***

#### **В. Шекспір – видатний драматург доби Відродження<sup>1</sup>**

#### **План**

1. Життєвий шлях Шекспіра (основні віхи). «Шекспірівське питання».
2. Періодизація творчості Шекспіра, характеристика періодів. Жанрове розмаїття.
3. Трагедії Шекспіра: типи, особливості.
4. «Ромео і Джульєтта» - гімн справжньому коханню.
5. «Гамлет» як «не тільки найбільш особиста, але також найбільш філософська драма Шекспіра» (І. Франко»).
6. «Отелло» як трагедія обманутої довіри.

<sup>1</sup> Студенти заочного відділення розглядають питання 1 – 5 і виконують тестові завдання 1 – 8.

7. «Макбет» як трагедія зради та покарання.
8. «Король Лір»: зіткнення чистої людяності з бездушшям, корисливістю й честолюбством.
9. Жанр хроніки у творчості Шекспіра. «Король Річард III».
10. Комедія як жанр творчості Шекспіра. «Сон літньої ночі». «Дванадцята ніч».
11. Трагікомедії Шекспіра. «Буря».

### Література

1. Алексеев М. П., Жирмунский В. М., Мокульский С. С., Смирнов А. А. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учеб. для филол. спец. вузов. 5-е изд., испр. и доп. Москва: Высшая школа, Изд. центр «Академия», 2000. С. 381 – 404, 415 – 442.
2. Аникст А. А. Трагедия Шекспира «Гамлет». Лит. коммент.: Кн. для учителя. Москва: Просвещение, 1986. 124 с.
3. Давиденко Г. Й., Акуленко В. Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження: Навч. посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2007. С. 148 – 160, 182 – 189.
4. Шекспір В. Ромео і Джульєтта. Гамлет. Макбет. Отелло. Король Лір. Річард III. Дванадцята ніч / Сон літньої ночі. Буря. Сонети.

### **Основні завдання для засвоєння навчального матеріалу та поточного контролю**

Виконайте тестові завдання:

1. В якому місті відбуваються основні події трагедії «Ромео і Джульєтта»?
  - а) Римі;
  - б) Вероні;
  - в) Мантуї;
  - г) Пізі?

2. Причина вигнання Ромео з міста –
  - а) вбивство Тібальта;
  - б) сварка з батьками;
  - в) звістка про таємне одруження з Джульєттою;
  - г) небажання одружуватися.
3. Як помирають Ромео та Джульєтта?
  - а) Обидва отруїлися;
  - б) Ромео вбили на дуелі, а Джульєтта померла з горя;
  - в) Він випив отруту, а вона застрелилася;
  - г) Він отруївся, а вона вбила себе його кинджалом.
4. У трагедії «Гамлет» В. Шекспір скористався сюжетом середньовічної легенди про Амлета, відомої у різних літературних обробках, вперше наведеної у
  - а) «Історії данців» Саксона Граматика;
  - б) «Молодшій Едді» Сноррі Стурлусона;
  - в) ісландських сагах;
  - г) «Декамероні» Дж. Боккаччо.
5. Події трагедії В. Шекспіра «Гамлет» відбуваються
  - а) в Англії;
  - б) у Данії;
  - в) у Давньому Римі;
  - г) в Італії.
6. Ім'я якого персонажа пропущено у фрагменті: «Принц ..., студент Віттенберзького університету, щойно повернувся до датського двору в Ельсінор у зв'язку з раптовою смертю короля. Батька він не лише любив, а й глибоко шанував, тому втрату його переносить дуже тяжко. Болісні переживання посилюються вчинком матері, королеви Гертруди, яка, не встигнувши «стоптати черевиків», що в них ішла за гробом чоловіка, поквапилась стати під вінець з братом короля

Клавдієм, котрий тепер сідає на трон. <...> Проте ... чекає набагато страшніший удар: принц дізнається, що батька отруїв Клавдій»?

- а) Роланда;
- б) Гамлета;
- в) Фауста;
- г) Зіґфрида.

7. Який персонаж розкриває Гамлету таємницю смерті його батька?

- а) Клавдій, брат батька;
- б) привид короля;
- в) придворний Полоній;
- г) Лаерт, брат Офелії.

8. В образі якої героїні трагедії «Гамлет» В. Шекспір змалював чисту й беззахисну людину, що не може протистояти злу, божеволіє гине?

- а) Гертруди;
- б) Лаури;
- в) Джульєтти;
- г) Офелії.

9. Отелло, дізнавшись про зраду Яго,

- а) наказав стратити зрадника;
- б) убив Яго;
- в) здійснив самогубство;
- г) віддав Яго під суд.

10. Відьми пророкують Банко, що він

- а) стане королем;
- б) зрадить короля;
- в) вб'є власного сина;
- г) стане предком королів.

11. Що король Лір хоче почути від доньок перед тим, як він передасть їм владу?

- а) Як вони збираються правити;

- б) Які риси правителя вони вважають найголовнішими;
- в) Як сильно вони його люблять;
- г) Чіими дружинами вони хочуть стати.

### *Практичне заняття № 2*

#### **Творчість Сервантеса. «Дон Кіхот»**

##### **План**

1. Життєвий і творчий шлях Сервантеса.
2. Історія написання роману «Дон Кіхот».
3. Жанрова специфіка твору, його проблемно-тематична своєрідність.
4. Образна система твору.
5. Художня специфіка роману «Дон Кіхот».
6. Місце роману «Дон Кіхот» у світовій літературі та культурі.

##### **Література**

1. Алексеев М. П., Жирмунский В. М., Мокульский С. С., Смирнов А. А. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учеб. для филол. спец. вузов. 5-е изд., испр. и доп. М.: Высшая школа, Изд. центр «Академия», 2000. С. 305 – 308, 313 - 327.
2. Давиденко Г. Й., Акуленко В. Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження: Навч. посібник. К.: Центр учбової літератури, 2007. С. 162 – 167, 190 - 192.
3. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е изд., стереотип. М.: Изд-во Альянс, 2011. С. 371 – 442.
4. Сервантес М. де. Дон Кіхот.

**Основні завдання для засвоєння навчального матеріалу та  
поточного контролю**

Виконати тестові завдання:

1. Чому Дон Кіхот вирішив мандрувати?
  - а) Його надихнула прекрасна Дульсинея;
  - б) Він хотів розшукати свого старого ворога й помститися йому;
  - в) Він начитався лицарських романів;
  - г) Через свою цікавість.
2. Як Санчо Панса почав називать Дон Кіхота:
  - а) Лицарам Вітряків;
  - б) Лицарем Сумного Образу;
  - в) Лицарем Лева;
  - г) Лицарам Білого Місяця.
3. Чому Санчо Панса погоджується стати зброєносцем Дон Кіхота?
  - а) Через гроші;
  - б) Вони споріднені душі
  - в) Вірить обіцянкам Дон Кіхота, серед яких – призначити Санчо губернатором острова;
  - г) Його примусила дружина.
4. Якою є мета Дон Кіхота?
  - а) Залишити країну;
  - б) Захищати ображених, боротися зі злом;
  - в) Заробити великі гроші;
  - г) Познайомитися зі звичаями різних народів.

### *Практическое занятие № 3*

#### **П. Корнель і Ж. Расін як творці класицистичної трагедії**

##### **План**

1. Основні віхи життя і творчості П. Корнеля.
2. «Сід»: проблематика, концепція героїчного, специфіка розвитку і вирішення основного конфлікту.
3. Образна система трагедії «Сід».

4. Основні віхи життя і творчості Ж. Расіна.
5. Трагедія «Федра»: рецепція і трансформація античних традицій.
6. Специфіка образної системи трагедії «Федра».
7. Поетика класицизму у трагедії: урівноваженість форми і напруженість морально-психологічного конфлікту, глибокий психологізм твору, розум і пристрасть у внутрішньому світі героїв, правило трьох єдностей тощо.
8. Трагедії Жана Расіна як нове слово в драматургії французького класицизму.

### **Література**

1. Артамонов С. Д., Гражданская З. Т., Самарин Р. М. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. 3-е изд. Москва: Просвещение, 1967. С. 130 – 164, 214 – 252.
2. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII - XVIII століття: навчальний посібник. Київ: ЦУЛ, 2007. С. 59 – 70.
3. Западноевропейская литература XVII века: хрестоматия / Сост. Б. И. Пуришев; предисл. и подг. к печати В. А. Лукова. 3-е изд., испр. / Репринтное воспроизведение издания 2002 г. Москва: Изд-во Альянс, 2012. С. 567 – 583.
4. Кадышев В. Расин. М.: Наука, 1990. 272 с.
5. Корнель П. Сід.
6. Расін Ж. Федра.

### **Основні завдання для засвоєння навчального матеріалу та поточного контролю**

Виконайте тестові завдання:

1. Який літературний напрям репрезентують трагедії П. Корнеля?
  - а) класицизм;
  - б) бароко;

- в) сентименталізм;  
 г) ренесансний реалізм.
2. У якому з творів центральною дійовою особою є персонаж іспанського середньовічного епосу, чиїм прототипом був герой Реконкісти Родріго Діас де Бівар?
- а) «Гораций» Корнеля;  
 б) «Баязет» Ж. Расіна;  
 в) «Сід» П. Корнеля;  
 г) «Гофоля» Ж. Расіна.
3. В основі сюжету трагедії Ж. Расіна «Федра» -
- а) давньогрецький міф про дружину Тесея, яка закохалася в Іпполіта, сина Тесея від амазонки Антіопи;  
 б) давньогрецький міф про дружину спартанського царя Менелая, викрадену троянцем Парісом;  
 в) середньовічний сюжет про дружину короля Марка, яка кохає лицаря Трістана;  
 г) сюжет середньовічного епосу про дружину нідерландського королевича Зіґфрида, яка мстить за його вбивство.
4. Знайдіть відповідності:
- |            |  |
|------------|--|
| А. Родріго | 1. Дочка кастильського короля, закохана в Родріго; переживає конфлікт між почуттям і обов'язком, який наказує їй зробити своїм обранцем лише рівного за походженням. |
| Б. Хімена  | 2. Дочка графа Гормаса, яка кохає Родріго, проте вимагає його покарання за вбивство батька.  |
| В. Уррака  | 3. Кастильський гранд, який образив дону Дієго; загинув від руки його сина під час двобою честі  |
| Г. Гормас  | 4. Кастильський дворянин, який, захищаючи честь свого батька, вбиває батька коханої; перемігши маврів, дістає ім'я Сід   |

## *Практическое занятие № 4*

### **Мольер – великий реформатор комедії**

#### **План**

1. Творчість Мольєра, її основні етапи. Акторська діяльність Мольєра.
2. Поетика «високої» комедії як втілення класицистичної природи творчості Мольєра.
3. Історія створення комедії-балету «Міщанин-шляхтич».
4. Сатирико-комедійні типи в комедії «Міщанин-шляхтич».
5. Особливості композиції комедії «Міщанин-шляхтич».
6. Комедія «Скупий»: проблематика, композиційні особливості.
7. Образна система п'єси «Скупий».
8. «Високий» комізм драматургії Мольєра: «розважаючи повчати і повчаючи розважати».

#### **Література**

1. Бордонов Ж. Мольер. Москва: Искусство, 1983. 415 с.
2. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII - XVIII століття: навчальний посібник. Київ: ЦУЛ, 2007. С. 71 – 80, 176 – 178.
3. Западноевропейская литература XVII века: хрестоматия / Сост. Б. И. Пуришев; предисл. и подг. к печати В. А. Лукова. 3-е изд., испр. / Репринтное воспроизведение издания 2002 г. Москва: Изд-во Альянс, 2012. С. 597 – 609.
4. История всемирной литературы: В 9-ти томах. Т. 4. Москва: Наука, 1987. С. 146 – 152.
5. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. пособие / А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др. Москва: Высшая школа, 2007. С. 296 – 302.
6. Мольер Ж.-Б. Міщанин-шляхтич. Скупий.

**Основні завдання для засвоєння навчального матеріалу та  
поточного контролю**

Виконайте тестові завдання:

1. Справжнє прізвище Мольєра -
  - а) Мольєр;
  - б) Поклен;
  - в) Кокнар;
  - г) Кіно.
2. Укажіть рису, не властиву «високій комедії» Мольєра.
  - а) утілення барокової концепції людського життя як «шляху лиха», уявлень про обмежені можливості і слабкості людини;
  - б) не лише розважальна, але й виховна функція театру;
  - в) чіткий розподіл персонажів на позитивних і негативних;
  - г) антитеза «нерозумної пристрасті» і розуму як основа конфлікту; розум, здоровий глузд як основний критерій оцінки.
3. Гострою сатирою на лицемірне французьке духовенство є комедія
  - а) «Дон Жуан»;
  - б) «Тартюф»;
  - в) «Мізантроп»?
  - г) «Скупий».
4. Людовіку XIV не сподобалась поведінка турецьких послів, і він наказав Ж.-Б. Мольєру написати п'єсу, де б висміювались турки. Так з'явилась комедія
  - а) «Урок жінкам»;
  - б) «Весілля Фігаро»;
  - в) «Собака на сні»;
  - г) «Міщанин-шляхтич».
5. Головний герой п'єси «Міщанин-шляхтич» прагне
  - а) пошити гарне модне вбрання;
  - б) добре заробити;

- в) стати аристократом;  
г) вигідно одружитися.
6. Знайдіть відповідності:
- |                |  |
|----------------|--|
| А. Журден      | 1. Аристократка, прихильність якої прагне завоювати граф Дорант  |
| Б. Пані Журден | 2. Представник третього стану, буржуа, охоплений прагненням стати дворянином   |
| В. Дорант      | 3. Розумна, практична жінка, наділена почуттям власної гідності; намагається протиставити здоровий глузд манії свого чоловіка  |
| Г. Дорімена    | 4. Людина шляхетного походження, водночас – авантюрист і шахрай, який живе за рахунок довірливого буржуа, використовуючи його прагнення наблизитись до аристократичного кола |
7. Для Гарпагона найголовнішим у житті є
- а) щастя дітей;  
б) гроші;  
в) влада;  
г) слава.

### *Практичне заняття № 5*

#### **Творчість П. Кальдерона – вершина літератури бароко.**

#### **Концепція життя людини в релігійно-філософській драмі «Життя є сон»**

#### **План**

1. Періодизація творчості драматурга і жанрове розмаїття: комедія інтриги, «драма честі», філософсько-релігійна драма, ауто. Вплив Лопе де Вега у ранніх творах Кальдерона.
2. «Життя є сон» як філософська драма Кальдерона. Метафоричний смисл назви твору. Мотив «життя – сон», проблема свободи волі і

фатуму в бароковому художньому баченні. Алгорико-філософське значення драми.

3. Особливості композиції твору. Умовність часу й місця дії. Особливості образної системи драми.
4. Яскраве втілення поетики бароко в п'єсі.
5. Значення творчості Кальдерона для розвитку художньої системи бароко.

### **Література**

1. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII - XVIII століття: навчальний посібник. Київ: ЦУЛ, 2007. С. 47 – 51.
2. Западноевропейская литература XVII века: хрестоматия / Сост. Б. И. Пуришев; предисл. и подг. к печати В. А. Лукова. 3-е изд., испр. / Репринтное воспроизведение издания 2002 г. Москва: Изд-во Альянс, 2012. С. 163 – 187.
3. История всемирной литературы: В 9-ти томах. Т. 4. Москва: Наука, 1987. С. 90 – 98.
4. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. пособие / А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др. Москва: Высшая школа, 2007. С. 265 – 273.
5. Кальдерон де ла Барка П. Життя є сон.

### **Основні завдання для засвоєння навчального матеріалу та поточного контролю**

1. Визначте релігійно-філософські мотиви першого монологу Сехисмундо (хорнада 1, сцена 2), поясніть роль рефрену у тексті.
2. Простежте своєрідність втілення мотиву «життя – сон» (нечіткість, примарність меж між життям і сном) у другому монолозі Сехисмундо (хорнада 2, сцена 19). Простежте вияв специфічних рис іспанського бароко у цьому монолозі: мотиви трагічного

розчарування, розгубленості, тяжіння до вишукано-метафоричного «шифрування» дійсності тощо.

3. Розкрийте особливості вирішення Кальдероном проблеми свободи волі і фатуму у третьому монолозі Сехисмундо (хорнада 3, сцена 14).

### ***Практичне заняття № 6***

#### **Творчість Д. Дефо. «Робінзон Крузо»**

##### **План**

1. Життєвий і творчий шлях Д. Дефо (стисла характеристика).
2. Історія створення роману «Робінзон Крузо».
3. Просвітницькі ідеї в романі.
4. Образ Робінзона: портрет, риси характеру, роздуми, засоби зображення.
5. Образ П'ятниці як втілення «природної людини».
6. Роль картин природи в романі.
7. Особливості оповідної манери Д. Дефо.
8. Жанрова специфіка твору. Поняття «робінзонади».

##### **Література**

1. Артамонов С. Д., Гражданская З. Т., Самарин Р. М. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. 3-е изд. Москва: Просвещение, 1967. С. 323 – 341.
2. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII - XVIII століття: навчальний посібник. Київ: ЦУЛ, 2007. С. 92 – 94, 179 - 181.
3. Дефо Д. Життя й незвичайні та дивовижні пригоди Робінзона Крузо.
4. Елистратова А. А. Английский роман эпохи Просвещения. Москва, 1966. С. 100 – 155.
5. Зарубежная литература XVIII века: Хрестоматия: Учеб. пособие

для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.»: В 2 т.: Т. 1 / Сост. Б. И. Пуришев, Б. И. Колесников, Я. Н. Засурский / Под ред. Б. И. Пуришева. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Высш. шк., 1988. С. 85 – 97.

### **Основні завдання для засвоєння навчального матеріалу та поточного контролю**

Виконайте тестові завдання:

1. В основі сюжету роману Д. Дефо «Робінзон Крузо» -
  - а) епізод давньогрецького циклу міфів про подорож аргонавтів;
  - б) епізод середньовічного лицарського роману;
  - в) реальна історія моряка Олександра Селькірка;
  - г) сюжет шахрайського роману XVII ст.
2. Роман Д. Дефо «Робінзон Крузо» написаний від імені
  - а) ченця Адсона з Мелькського монастиря;
  - б) П'ятниці;
  - в) самого героя;
  - г) сина Робінзона Крузо.

### *Практичне заняття № 7*

#### **Творчість Дж. Свіфта. «Мандри Гуллівера»**

#### **План**

1. Життєвий і творчий шлях Свіфта: загальна характеристика.
2. «Мандри Гуллівера»: місце у творчості Свіфта, жанрова специфіка.
3. Роман «Мандри Гуллівера» як розгорнуте сатиричне зображення англійського суспільства XVIII ст.
4. Образ Гуллівера.
5. Художні особливості свіфтівського роману.

#### **Література**

1. Артамонов С. Д., Гражданская З. Т., Самарин Р. М. История

- зарубежной литературы XVII – XVIII вв. 3-е изд. Москва: Просвещение, 1967. С. 342 – 363.
2. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII - XVIII століття: навчальний посібник. Київ: ЦУЛ, 2007. С. 94 - 100, 182 - 184.
  3. Зарубежная литература XVIII века: Хрестоматия: Учеб. пособие для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.»: В 2 т.: Т. 1 / Сост. Б. И. Пуришев, Б. И. Колесников, Я. Н. Засурский / Под ред. Б. И. Пуришева. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Высш. шк., 1988. С. 98 - 155.
  4. Свіфт Дж. Мандри Гуллівера.

**Основні завдання для засвоєння навчального матеріалу та  
поточного контролю**

Виконайте тестові завдання

1. Зі скількох частин складається роман Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера»?
  - а) 1;
  - б) 2;
  - в) 3;
  - г) 4.
2. У романі «Мандри Гуллівера» Дж. Свіфта гуїґнґнми – це
  - а) велетні;
  - б) мешканці Блефуску;
  - в) безсмертні, які живуть серед мешканців Лагнегу;
  - г) розумні коні.
3. Знайдіть відповідності:
 

А. Протистояння між Ліліпутією та Блефуску	1. Протистояння двох політичних партій в Англії – торі і вігів
Б. Боротьба між тремексенами	2. Боротьба між католиками та

(прихильниками високих протестантами  
 підборів) та слемексенами  
 (прихильниками низьких  
 підборів)

В. Суперечка про те, з якого кінця 3. Відносини між Англією та  
 розбивати яйце – з тупого чи Францією  
 гострого

### ***Практичне заняття № 8***

### **Життя і творчість Гете. «Фауст»**

#### **План**

1. Основні віхи становлення Гете-письменника, періодизація його творчості.
2. Історія створення філософської трагедії «Фауст», переосмислення народної легенди про Фауста, специфіка казково-фантастичного і міфологічного у творі.
3. Особливості жанру та композиції твору: структура, ліризм «Присвяти», ідейно-художнє значення «Прологу в театрі», символіко-філософське значення «Прологу на небі», художня логіка послідовності випробувань героя, неоднозначність фіналу твору.
4. Специфіка образної системи «Фауста». Основні образи твору.
5. «Фауст» як синтез ідейно-художніх здобутків епохи Просвітництва, здійснений в добу романтизму.

#### **Література**

1. Артамонов С. Д., Гражданская З. Т., Самарин Р. М. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. 3-е изд. Москва: Просвещение, 1967. С. 692 – 734.
2. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII - XVIII століття: навчальний посібник. Київ: ЦУЛ, 2007.

С. 157 – 169.

3. Гете Й. В. Фауст.

**Основні завдання для засвоєння навчального матеріалу та  
поточного контролю**

Виконайте тестові завдання:

1. Сюжет «Фауста» вперше з'явився у
  - а) книзі Й. Шпіса «Повість про доктора Фауста, знаменитого чаклуна і чорнокнижника, про його договір з дияволом, його пригоди і діяння, про заслужену кару»
  - б) німецькій народній книзі XVI ст., створеній на основі народних переказів і легенд;
  - в) трагедії «Життя і смерть доктора Фауста» К. Марло;
  - г) трагедії Й.-В. Гете «Фауст».
2. Над «Фаустом» Гете працював понад:
  - а) 30 років;
  - б) 50 років;
  - в) 60 років;
  - г) 5 років.
3. Ключовою фразою угоди, що укладають Фауст і Мефістофель, є:
  - а) «У житті тепер я переміг!»;
  - б) «Спинися, мить! Прекрасна ти!»;
  - в) «Я все пізнав і розпізнав!»;
  - г) «Тягнися, мить! Прекрасна ти!»
4. Душа Фауста врятована, бо він присвятив своє життя
  - а) служінню Богові;
  - б) служінню своїй ідеї;
  - в) служінню коханій жінці;
  - г) служінню людям.

## ЗМІСТ

Передмова	3
<b>СТРУКТУРА КУРСУ</b>	4
<b>ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ</b>	
<i>Практичне заняття № 1. В. Шекспір – видатний драматург доби Відродження</i>	6
<i>Практичне заняття № 2. Творчість Сервантеса. «Дон Кіхот»</i>	10
<i>Практичне заняття № 3. П. Корнель і Ж. Расін як творці класицистичної трагедії</i>	11
<i>Практичне заняття № 4. Мольєр – великий реформатор комедії</i>	14
<i>Практичне заняття № 5. Творчість П. Кальдерона – вершина літератури бароко. Концепція життя людини в релігійно-філософській драмі «Життя є сон»</i>	16
<i>Практичне заняття № 6. Творчість Д. Дефо. «Робінзон Крузо»</i>	18
<i>Практичне заняття № 7. Творчість Дж. Свіфта. «Мандри Гуллівера»</i>	19
<i>Практичне заняття № 8. Життя і творчість Гете. «Фауст»</i>	21