



*The Academy of Management  
and Administration in Opole*

# **ACTUAL SPACE OF PHILOLOGY**

**Opole 2021**

*The Academy of Management and Administration in Opole*

## **ACTUAL SPACE OF PHILOLOGY**

*Monograph*

*is dedicated to the 6th anniversary of cooperation between the Academy of Management and Administration in Opole and the State Higher Education Institute of «Donbas State Pedagogical University» and the 25th anniversary of the Faculty of Philology (Ukraine)*

*Edited by Olena Kolhan*

*Nataliia Ovcharenko*

*Józef Kaczmarek jr.*

Opole 2021

**ISBN 978 – 83 – 66567 – 27 – 6**

**Actual space of philology.** Editors: Olena Kolhan, Nataliia Ovcharenko, Józef Kaczmarek jr. *Monograph.* Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2021, pp.370, illus., tabs., bibls. ISBN 978-83-66567-27-6.

**Editorial Office:**

The Academy of Management and Administration in Opole  
45-085 Poland, Opole, 18 Niedziałkowskiego str.  
tel. 77 402-19-00/01  
E-mail: info@poczta.wszia.opole.pl

**Reviewers**

*prof. Zhanna Krasnobaieva-Chorna, DrSc (Ukraine)*  
*Sławomir Śliwa, PhD, the Academy of Management and Administration in Opole*

**Editorial Board**

**Chief editors**

*Olena Kolhan (Ukraine), Nataliia Ovcharenko (Ukraine), Józef Kaczmarek jr.*

**Editorial board members**

*Mariola Macala, Ruslana Padalka (Ukraine), Kacper Pokusa, Tadeusz Pokusa,  
Victor Razzhyvin (Ukraine), Victoriia Slabouz (Ukraine), Małgorzata Turbiarz*

**Technical editor**

*Olha Rybalchenko*

**Publishing House:**

The Academy of Management and Administration in Opole  
45-085 Poland, Opole, 18 Niedziałkowskiego str.  
tel. 77 402-19-00/01

Authors are responsible for content of the materials.

© Authors of articles, 2021

© Olena Kolhan, Nataliia Ovcharenko, Józef Kaczmarek jr.

© Publishing House WSZiA, 2021

# TABLE OF CONTENTS

<b>Preface .....</b>	<b>6</b>
<b>Part 1. Linguistic Historiography.....</b>	<b>9</b>
1.1. At the origins of genealogical classification of languages: historicism and linguistic relation.....	9
1.2. P. Buzuk's views on methodology of historical linguistic research.....	18
1.3. Studying parataxis and hypotaxis in the concepts of scientists of the 20s – 60s of the 19 <sup>th</sup> century.....	28
1.4. Representatives of the Kazan linguistic school about the problem of parent language.....	38
1.5. On the issue of classification of English social dialects in linguohistoriographical aspect (the 19 <sup>th</sup> – the 21 <sup>st</sup> centuries).....	47
1.6. Anthropocentrism from the viewpoint of linguistics.....	56
<b>Part 2. Slavistic Studies.....</b>	<b>67</b>
2.1. New trends in the use of transformed colorful setphrases of biblical origin in the language of modern Ukrainian media.....	67
2.2. Professional text as a means of transmission of professional knowledge in the learning process of higher pedagogical school.....	77
2.3. Forming hardness / softness correlation in the Ukrainian language.....	86
2.4. Nicknames derived from the names and surnames of the inhabitants of Sloviansk.....	96
2.5. Methods and peculiarities of translation of certain groups of proper names and brands.....	107
2.6. Phraseological semantics as a factor of expression of mental features of the people (on the material of the Ukrainian and Polish languages)...	117

2.7. The figurative potential of the symbol of water in the worldview of the Ukrainians.....	126
<b>Part 3. German Studies Within New Studios.....</b>	<b>139</b>
3.1. Paronymic devices as linguostylistic mechanisms of expressive and evaluative modality actualization.....	139
3.2. The nominative «Coronavirus Disease» in the German media.....	148
3.3. On the issue of phonetic adaptation of English borrowings in the Ukrainian language.....	156
3.4. Peculiarities of slang correlation with literary standard of the English language.....	166
3.5. Peculiarities of use and characteristics of cultural component of phraseological units of English slang.....	175
3.6. Rendering realia and colour nominations as a specific problem in the translation of fiction works for children.....	184
3.7. Lexical peculiarities of forming political vocabulary of the English language.....	193
<b>Part 4. History and Theory of Literature in Modern Philological Epistem.....</b>	<b>202</b>
4.1. Specificity of representation of the artist's fate under the conditions of lack of freedom in Borys Teneta's short story "Vynakhidnyk" ("Inventor").....	202
4.2. Features of the investigation in Oles Ulianenko's detective novel «Dauphin of Satan».....	212
4.3. Manifestation of mythological thinking in O. Gonchar's novel «Your dawn» and V. Pelevin's story «Yellow arrow».....	222
4.4. Female characters in short stories by M. L. Kaschnitz.....	232
4.5. Aspects of visualization of poetic works.....	242
4.6. Sublimation of elements of painting intexts (on the example of E. Andievska's creative studios).....	252

4.7. Peculiarities of perception and understanding of events of the Russian-Ukrainian war in the works of Ukrainian writers – its participants.....	262
---	-----

**Part 5. Relevant Problems of Professional Training of**

**the Teacher-Philologist.....272**

5.1. Professional socialization of students-philologist in terms functioning of social-communication space of higher educational institution (on the example of the Philological faculty of the SHEI “Donbas State Pedagogical University”).....	272
5.2. Professional development and in-service training of foreign language teacher.....	282
5.3. English language teaching in institutions of secondary comprehensive education of Ukraine under the conditions of distance learning educational process: difficulties and ways to overcome them.....	292
5.4. History of philology in the system of current humanitarian knowledge: linguodidactic aspect.....	301
5.5. Forming key competences of future English teachers.....	312
5.6. Principles of using multimedia teaching means in professional foreign language training of future foreign language teachers.....	321
5.7. Peculiarities of studying the language of works of fiction of foreign literature.....	332
5.8. Using media technologies as a way of increasing personal and professional skills of future English language teachers.....	342

**Annotation .....351**

**About the Authors .....365**

## Preface

Current political, economic, humanitarian challenges facing the Ukrainian society and the multicultural world community, in general, are naturally reflected in the vectors of scientific search in research activities in various fields, including philology. The need to optimize communication processes stimulates the development of new areas of linguistics, more and more attention is being paid to the functional aspects of language, means of international communication, factors of high-quality translation, and at the same time preserving the identity of the Ukrainian language. Authors of literary works have responded by turning to previously forbidden topics, using new stylistic devices and techniques, expanding the spectrum of literary genres and their combination; the topic of historical memory and deep comprehension of social problems have become acute. All this has been reflected in the literary studies of recent years. At all its levels, national education is being transformed, demanding from scientists-methodologists a sound theoretical basis for the formation and development of a new Ukrainian school, the introduction of innovations and modern technologies, and the provision of high-quality training of the young generation in philological disciplines.

The authors of the collective work, based on significant factual material and through the prism of broad theoretical generalizations, offer their own extraordinary solution to many issues. The fundamental linguistic, literary, and didactic problems considered in the monograph to the greatest extent demonstrate the level of interest of scientists in modern issues of philology, which determines the relevance of the suggested publication.

The monographic study is dedicated to the 25<sup>th</sup> anniversary of the Philological Faculty of the State Higher Educational Institution “Donbas State Pedagogical University” and is the result of work of the team of authors whose scientific and educational activities are associated with it. The publication reflects the main areas of scientific studies that the university philologists have been working over: linguistic, historiographic, Slavic studies, Germanic philology in line with new studying, history, and theory of literature in the modern philological episteme, topical problems of professional training of a teacher-philologist.

The monograph opens with the historiographic investigations, which offer original models for solving the issues of historicism and language kinship as the foundations of the genealogical classification of languages, linguistic understanding of anthropocentrism, the methodology for studying the history of language, parataxis, and hypotaxis, proto-language, as well as the English social dialects from the standpoint of linguistic history in the works of certain scientists and scientific schools of the 19<sup>th</sup>–20<sup>th</sup> centuries.

The logical continuation of the insight into the history of the development of the language is the second section of the monograph, concentrated on studying various levels of linguistic units in the Slavic languages, such as hardness/softness correlations in the Ukrainian language; nicknames formed from the first and last names of the inhabitants of Sloviansk; the figurative potential of the “water” symbol in the worldview of the Ukrainians; tendencies in the use of the transformed set expressions of biblical origin in the language of modern Ukrainian media; the professional text as a means of transmitting professional knowledge in the educational process of a higher pedagogical school. At the same time, the analysis in the comparative aspect (phraseological semantics as a factor in coding the worldview characteristics of the Ukrainian and Polish peoples) and the translation aspect (methods and peculiarities of translation of some groups of names and brands) also appears to be important.

The relevant studies are conducted on the material of the English and German languages (paronymic means as linguistic-stylistic mechanisms of actualization of expressive and evaluative modality; the correlation of slang to the literary standards of English; the use and characterization of the cultural component of phraseological units of English slang; the nominative “coronavirus disease” in the German media). The author’s interpretation of the issue of phonetic adaptation of Anglicisms in the Ukrainian language is interesting.

The literary section of the monograph represents a modern approach to the diverse study of works both of national literature (the specifics of the representation of the artist’s fate under the conditions of lack of freedom based on the short story by Borys Teneta “Vynakhidnyk” (“Inventor”); the peculiarities of the investigation in the detective novel by Oles Uljanenko “Dauphin of Satan”; the sublimation of the elements of painting in the texts (on the example of the creative studies by E. Andiiivska); the

peculiarities of perception and comprehension of the events of the Russian-Ukrainian war in the works of domestic writers – its participants) and foreign literature, in particular of the comparative character (female images in the stories by M. L. Kashnits; manifestation of mythological thinking in O. Gonchar's novel "Your Dawn" and V. Pelevin's novel "Yellow Arrow"). To a certain extent, the analysis of epy aspects of visualization of poetic works is adjacent to them.

A number of studies are devoted to the issues of philological education. The review of the history of philology in the system of modern humanitarian knowledge from the point of view of linguodidactics is offered. Particular importance is attached to the teaching methods of studying language and literature in secondary comprehensive schools (teaching the English language in secondary comprehensive schools under the conditions of the distance educational process; studying the language of fiction works of foreign literature), pedagogical universities (forming the key competences of future English teachers; the principles of using multimedia teaching aids in professional training of future foreign language teachers; using media technologies as a way to improve the personal and professional skills of future English teachers) and in institutions of postgraduate education (professional development and postgraduate education of a foreign language teacher). The authors have not ignored such an important problem as the professional socialization of philology students under the conditions of the functioning of the social-communication space of the university (it is significant that the issue was studied on the example of the SHEI "Donbas State Pedagogical University").

The authors hope that the results of scientific studies, which are reflected in the monograph, will be useful to linguists, literary scholars, employees of educational institutions, postgraduate students, and student youth.

*Nataliia Ovcharenko, Editor*  
*Donbas State Pedagogical University*

## **Part 3. German Studies Within New Studios**

### **3.1. Paronymic devices as linguostylistic mechanisms of expressive and evaluative modality actualization**

### **3.1. Паронімічні прийоми як лінгвостилістичні механізми актуалізації експресивно-оцінної модальності**

У лінгвістичних дослідженнях, починаючи з ХХ століття, пильну увагу зосереджено на вивченні паронімічної атракції як мовного феномену та технік її створення. Багатоаспектний аналіз паронімічних риторичних засобів відбувається в площині мовної гри, яка зосереджує увагу мовця на експериментуванні з мовними формами, структурними елементами мови та пов'язана із ситуацією неочікуваності. Мовна гра як особливий вид мовленнєвотворчої семіотичної діяльності є “невід’ємною частиною повнофункціональної (елітарної) мовленнєвої культури, оскільки в комунікативну компетенцію розвинутої мовної особистості входить не тільки бездоганне знання норм літературної мови, але й повноцінне володіння засобами та прийомами мовленнєвої виразності” [4, с. 7].

Сьогодні методологічно важливим для різноаспектного вивчення природи паронімів, дослідження лінгвостилістичних, а також історичних чинників створення паронімічної лексики, аналізу фонетичних, структурно-словотворчих та морфологічних властивостей паронімів, декодування мовних та мовленнєвих особливостей паронімічних елементів у зіставному аспекті стає науковий доробок Н. Д. Арутюнової, Є. М. Береговської, О. А. Земської, С. С. Іванова, О. Ю. Коновалової, Н. В. Крилової, І. М. Кузнецової, К. Б. Курганової, С. О. Мироненко, Л. О. Сазонової, В. З. Санникова, О. П. Сковородникова, А. О. Терещенкової тощо. Так, у наукових працях представлено інтерпретацію понять “мовна гра”, “гра слів”, “каламбур” із визначенням характеру співвіднесення між ними; розробку лінгвістичних класифікацій видів мовної гри;

аналіз когнітивної організації та прагматичної ємності гри слів та каламбуру; дослідження функціонування гри слів та каламбуру, зумовленого жанровою своєрідністю твору; визначення проблем перекладу гри слів і каламбуру та шляхів, що оптимізують їх розв'язання.

Мета статті – дослідити лінгвостилістичну потужність прийомів паронімічних атракцій; проаналізувати їх роль в актуалізації експресивно-оцінної модальності на матеріалі англомовного тексту.

Науковий пошук засвідчив, що в основі вивчення паронімії лежить розуміння явища «мовної гри» як у вузькому розумінні – лінгвістичному, так і в широкому – філософському. Підкреслимо, що вперше поняття «мовна гра» було використано відомим австро-англійським філософом ХХ століття Л. Вітгенштейном [2]. Саме використовуючи цей термін, науковець доводив, що слова набувають смислу тільки в процесі їх використання, знаходячись у стані так званого «мовленнєвого спокою», вони не несуть жодного смислового навантаження. Отже, на думку Л. Вітгенштейна, важливим стає контекст, який у процесі потрактування дослідника розуміється як певні «соціальні практики», що відбуваються за певними правилами. Під «мовною грою» науковець розуміє цілу систему комунікації, до якої входять мова та дії, з якими вона (мова) тісно переплітається. На його думку, мовних ігор безкінечно багато, бо людина завдяки навчанню нових правил вибудовує нові і все більш складні ігри, створюючи умови для нових тактик імплементації мови [2]. Найбільш яскраві зарисовки варіювання мовних ігор, за Л. Вітгенштейном, можуть бути представлені певними прикладами. Так, людина під час прогулянки розповідає своєму співрозмовнику про якийсь випадок із власного життя. Це – мовна гра, яка ґрунтується на конкретному контексті. Але характер її цілком зміниться, якщо умови, за яких відбувається розмова, розширити іншим контекстом: усе, що трапилося з людиною, відбулось уві сні. Як результат ми отримуємо зовсім іншу мовну гру – розповідь про сновидіння. Наступний приклад демонструє, як те саме повідомлення має потенціал бути інформацією не тільки про предмет розповіді, але й про людину, яка розповідає. Саме така ситуація може трапитися

під час екзамену, коли метою мовної гри стає не відповідь на запропоноване питання, бо воно є більш-менш випадковим і цілком може бути замінене на інше питання [2]. У такому контексті важливим стає рівень знань студента, його фахова обізнаність, компетентність реагувати адекватною відповіддю. Отже, на думку Л. Вітгенштейна, різноманіття мовних ігор – це і є досвід життєвих практик, де обов'язково буде наявним елемент творчості та уяви [2]. Вивченню мовної гри були також присвячені праці Г. Маркузе та М. Хайдеггера. Опонуючи один одному в певних питаннях, науковці були одностайні в тому, що в широкому розумінні грою можна вважати будь-яку творчість. Доказом цього є те, що в будь-які часи літератори «грали» зі словами, то будуючи свої тексти за принципом парадоксу, але при цьому не порушуючи граматичних форм та структурних компонентів речення, то вдаючись до мови абсурду.

У лінгвістиці, як було зазначено вище, «мовна гра» як предмет вивчення стала порівняно недавно, а лінгвістичні механізми її реалізації починають розглядатися як паронімічна атракція. Функціональний характер паронімічної атракції вимагає особливої уваги до слів-паронімів, необхідності відчутти їх як потужний лінгвістичний ресурс у канві тексту. Саме цей механізм запускає стилістичний ефект параномазії, де “слова-пароніми, незалежно від їхньої реальної етимологічної або чисто okazіональної схожості конденсуються в особливе асоціативне поле чи в особливий асоціативний ряд, у якому «принцип еквівалентності переноситься з вісі селекції на вісь комбінації»” [5]. Отже, паронімічна атракція, будучи зорієнтованою на поетичність мови, її емотивну потужність, лежить в основі створення паронімічного висловлювання, природа якого може бути зрегульована однією з наступних стилістичних технік: грою слів, каламбуром, скоромовкою, словесною дуеллю, обмовкою, інтенційно створеною автором, та ін.

Більш пильну увагу приділимо саме грі слів та каламбуру, бо, як показав аналіз наукових праць, питання визначення неідентичності цих мовних явищ та неможливості синонімічної заміщуваності одного іншим залишається дискусійним. Зазначимо, що є великий спектр чи широка низка варіацій щодо

інтерпретації поняття гри слів. Так, це мовне явище розглядається як “жарт, заснований на однаковому звучанні різних слів; каламбур” [10]; як “стилістичний зворот мовлення, що виявляє як спільні риси для мов, що зіставляються, так і характерологічні особливості способів його утворення, що сприяють породженню різного роду функціональних ефектів, зумовлених прагматичною спрямованістю гри слів” [6]. Більшої варіативності інтерпретувань набуває визначення «каламбур». Так, науковці вбачають у ньому “стилістичний зворот чи самостійну мініатюру, побудовану на навмисній або мимовільній двозначності, породженій схожим звучанням слів і словосполучень, що мають різне значення та надають мовленню чи тексту відтінку комізму” [11]; “зображально-виразний засіб мови, що використовується для оцінки подій, створення образів персонажів і втілення ідейно-естетичних задумів авторів” [7]; “основу, що створює «особливий» контекст, завдяки чому реалізується принцип комунікативності та принцип розуміння” [13]. Зіставлення визначень, представлених вище, свідчить про тенденцію дефініціювати один мовний феномен через інший, що й призводить до певної неточності у встановленні манери їхнього функціонування.

Як було зазначено вище, гра слів та каламбур є частковими випадками мовної гри, в основі виникнення яких лежить паронімія, що передбачає задіювання слів, пов'язаних відношеннями близькості форми та різним значенням. Саме ця паронімічна природа детермінує типологізацію гри слів та каламбуру.

За класичною класифікацією каламбур складається із семи видів: 1) зіставлення омонімів; 2) співзвучність слів у вузькому контексті; 3) зіткнення омофонів; 4) зіставлення омографів; 5) руйнування та переосмислення стійких словосполучень і фразеологізмів; 6) різні значення слова чи словосполучення; 7) жартівлива етимологізація тощо. Здійснюючи подальше вивчення цих базових видів з урахуванням специфіки внутрішньої організації каламбуру, його функцій, лінгвістичної цінності та інших моментів, науковці презентують більш докладні та розгорнуті класифікації.

Так, досліджуючи “каламбуроутворювальну техніку”, О. П. Сковородников визначає такі ресурси для її створення: 1) співзвучні слова та словосполучення; 2) багатозначність слова (полісемію); 3) фразеологію; 4) каламбурне розкладення слована складові частини; 5) жартівливу етимологізацію; 6) контамінацію; 7) види гри слів, у яких беруть участь власні назви [4, с. 112].

За словами А. О. Терещенкової, визначаючи поняття «каламбур», слід брати до уваги “структуру ядра” цього мовного феномену, яка “заповнюється лінгвістичними знаками, що мають у системі мови різний «парадигматичний статус»” [4, с. 112]. Саме цей критерій й визначає типологію каламбуру: 1) каламбур, побудований на сполученні значень полісемічного слова; 2) каламбур, в основі якого лежить зіткнення значень синонімів; 3) каламбур, побудований на зіткненні антонімів; 4) каламбур, що базується на зіткненні омонімів (семантичних та етимологічних); 5) каламбур, базою якого стає зіткнення паронімів; 6) каламбур, побудований на обігруванні фразеологічних одиниць; 7) каламбур, в основі якого є обігрування власних назв; 8) каламбур, що базується на створенні комічних оказіональних слів; 9) каламбур, у якому використовуються комічні потенції хіазму [4 с. 112].

В. З. Санников, вивчаючи види каламбуру, підкреслює їх варіативність за формальним та семантичним критеріями. Так, формальні прийоми створення каламбуру дослідник презентує послідовно за ступенем їхньої вживаності: 1) каламбур, заснований на багатозначності слів, де стикаються такі опозиційні значення слів, як «пряме :: непряме», «власне :: загальне», «спеціальне :: загальноживане», «діалектне (жаргонне) :: літературне», «вільне :: фразеологічно зв'язане», «загальноживане :: індивідуально створене»; 2) обігрування схожості в звучанні слів та словосполучень (парономазія, паронімія); 3) зміна звучання іменників із метою їх переосмислення (каламбурна етимологія); 4) каламбурне обігрування всіх типів омонімів; 5) каламбур, заснований на змістовій близькості слів, тобто через використання псевдосинонімів чи псевдоантонімів [8]. У створенні семантичної класифікації каламбуру дослідник керується ідеєю, що, коли “ядро каламбуру – слово, яке

обігрується”, то в основі семантичної класифікації каламбуру й лежить “характер семантичних зв’язків між словами, які обігруються” [8, с. 499].

Переходячи до аналізу лінгвістичних потенцій, які характерні для гри слів та каламбуру та визначають цілі залучення цих технологій паронімічної атракції до різних типів дискурсу, підкреслимо їхню стилістичну здатність створювати комічний ефект; естетично інтонувати текст, щоб увага реципієнта “комфортно” зосередилась на певній проблемі, конфлікті; передати інформацію, закодовані змісти через привертання уваги реципієнта до форми слова; здійснити емотивний вплив; розставити емпатичні акценти; розкрити авторську інтенцію; розширити словник мови через “частотність використання переосмислених новоутворень”; функціонувати як “додатковий засіб у вираженні певних ідей, концепцій, що наявні в соціумі”, тобто виявити когнітивні потенції [6]. На думку С. О. Мироненко, функції, закріплені за грою слів, визначаються різними типами дискурсу. Так, в “анекдотах із метою досягнення комічного ефекту, у поезії – як засіб досягнення естетичного ефекту, рекламі – сугестивного впливу, газетних текстах – як засіб вираження концептуальних уявлень соціуму, у дискурсах, що створюються соціально диференційованими групами – як засіб розширення знань про довкілля з одного боку, і власне про мову, з іншого” [6].

Зважаючи на матеріал, представлений вище, напевно, можна визнати гру слів та каламбур як взаємозамінні мовні явища, бо презентовано чимало ідентичних визначень, рис, функцій тощо. Проте ми підтримуємо думку, висловлену Л. О. Сазоною, що дослідження прийомів лежить у “сприйнятті їх семантичної основи, а не в ній самій” [7]. Науковець пояснює, що, дійсно, двозначність породжує ці стилістичні прийоми, є їх семантичною основою; автор докладає зусиль, щоб створити саме такий контекст, у якому стає можливим здійснення двопланового осмислення одного чи декількох слів (словосполучень). І саме в цей момент, момент осмислення змісту, і викривається неідентичність техніки паронімічної атракції: “у каламбурі обидва значення одного звукового слова (словосполучення) реалізуються одночасно, а у грі слів – послідовно. Каламбур – це прийом, заснований на суміщеному

баченні двох картин, на їх неочікуваному поєднанні, а під час гри слів відбувається поетапна зміна асоціацій без їх змішування” [7]. Подібна різниця в механізмі сприйняття впливає на синтаксичне оформлення цих стилістичних прийомів. Так, каламбурний пазл створює лише один автор, він презентує свою думку (яка містить двопланові змісти) монологічно, не руйнуючи власне висловлювання репліками діалогу, тоді як гра слів, навпаки, вимагає синтаксичних умов для створення діалогу.

Аналіз автентичного мовленнєвого матеріалу уможливорює презентацію зразків потенційного функціонування різних груп каламбурів. Так, каламбур, що базується на створенні комічних контекстів: • “Are your father and mother in?” asked the visitor of the small boy who opened the door. “They was in,” said the child, “but they is out.” “They was in. They is out. Where's your grammar?” “She's gone upstairs,” said the boy, “for a nap.” / • “Yes, Miss Janes, it's true my husband has left his job. He thought it was better for him to enlist rather than to be called up. Anyway, he has burned his bridges behind him.” “Oh, well, I shouldn't worry about that. They'll provide him with a uniform in the Army,” commented the neighbour. / • Husband and wife were enjoying a quiet evening by their fireside, he deep in a book and she in a cross word puzzle. Suddenly she questioned him: “Darling, what is a female sheep?” “Ewe,” he replied. His further explanation hardly soothed her. / • “I spent last summer in a very pretty city in Switzerland.” “Berne?” “No, I almost froze.” / • “Officer (*to driver in parked car*): Don't you see that sign "Fine for parking"? D r i v e r: Yes, officer, I see and agree with it” [14]; • “Father to daughter's suitor: “My daughter says you have that certain something, but I wish you had something certain!”” / • ““– Unmarried?” – “Twice”” / • “(She, tearfully) – “You said if I'd marry you, you'd be humbly grateful.” – (He, sourly) – “Well? What of it? – (She) – “You're not; you're grumbly hateful” / • “(an epitaph on Sir John Strange) Here lies an honest lawyer, and that is Strange” [3, с. 130]). Каламбур, заснований на обігруванні значень слів-омонімів та значень багатозначних слів: • “Visitor, to a little boy: – Is your mother engaged? – Engaged? She is already married” / • “A young lady, weeping softly into her mother's lap: – My husband just can't bear children! – He needn't bear children,

my dear. You shouldn't expect too much of your husband" [3, с. 71] / • "Telling of a member expelled from her club, a woman said: "They dismembered her"" [3, с. 130]. Каламбур, в основі якого лежить ідіоматична паронімія: • "– Why, you cannot deny that he has good turns in him. – So has the corkscrew" / • "– I suppose you are thinking of Ada Fergusson. – I confess she hadn't entirely slipped my mind. – Hang Ada Fergusson. – I think it's rather drastic punishment" / • "– Shall I stew both those cooks we captured from the steamer? – No, one is enough. Too many cooks spoil the broth" [9, с. 158] тощо.

Вищезазначені приклади презентують використання паронімічних прийомів із метою створення експресивно-оцінної модальності текстів різних жанрів. Саме завдяки експериментуванню з паронімічними прийомами встановлено зв'язок «між ціннісною орієнтацією того, хто говорить/слухає, та реалією, що позначається, яку оцінюють позитивно чи негативно на якійсь підставі (емоційній, етичній, утилітарній тощо) відповідно до «стандарту» буття речей чи стану справ у певній картині світу, що лежить в основі норм оцінки» [12, с. 23]. Через використання прийомів паронімічної атракції об'єктивуються авторські домінантні смисли, які консолідують особистісні, міжособистісні, ціннісні, повчальні, соціокультурні контексти як для створення образу, так і для його розуміння.

Отже, у результаті проведеного аналізу було виявлено, що такі техніки паронімічної атракції, як каламбур та гра слів, широко використовуються в автентичних текстах емотивної прози. Зберігаючи ідентичність у своїх стилістичних, емфатичних, прагматичних, комунікативних та когнітивних потенціях, каламбур та гра слів не є інваріаціями один одного. Як різновиди мовної гри, вони зберігають свою самостійність.

На конкретних автентичних прикладах доведено, що прийоми паронімічної атракції є лінгвостилістичними механізмами актуалізації експресивно-оцінної модальності.

*Література:*

1. Бредихин С. Н. Проблема следования правилу в работах Л. Витгенштейна. *Вопросы германистики*. Пятигорск, 2001. 23-31.
2. Витгенштейн Л. Философские исследования. URL: <https://www.litmir.me/>
3. Єфімов Л. П., Ясінецька О. А. Стилїстика англійської мови і дискурсивний аналіз : учбово-метод. посіб. Вінниця : Нова Книга, 2004. 240.
4. Игра как прием текстопорождения : коллективная монография / под. ред. А. П. Сковородникова. URL: <https://1lib.eu/book/3175957/>
5. Кузнецова И. Н. Паронимическая аттракция (парономазия) как особый приём экспрессивного выделения. URL: <http://rudocs.exdat.com/docs/>
6. Мироненко С. А. Выразительные возможности игры слов в русском и немецком языках (сопоставительный аспект). URL: <http://cheloveknauka.com/>
7. Сазонова Л. А. Закономерности передачи каламбура при переводе художественной литературы. URL: <http://cheloveknauka.com/>
8. Санников В. З. Русский язык в зеркале языковой игры. Москва : Языки славянской культуры, 2002. 552.
9. Скребнев Ю. М. Основы стилистики английского языка : учебник для ин-тов и фак. иностр. яз. Москва : Астрель : АСТ, 2003. 221.
10. Словник літературознавчих термінів. URL: <https://ukrlit.net/info/dict/>
11. Текстология. Словарь лингвистических терминов. URL: <http://www.textologia.ru/slovari/>
12. Телия В. Н. Коннотативный аспект семантики номинативных единиц. Москва : Наука, 1986.143.
13. Ушкалова М. В. К вопросу о классификации каламбура. URL:<http://scientific-notes.ru/pdf/031-014.pdf>
14. A Guide to English Puns and Wordplay. URL: <https://www.oxford-royale.com/>

## Annotation

### Part 1. Linguistic Historiography

- 1.1. *Volodymyr Glushchenko, Anzhelika Lykhachova, Olha Rybalchenko.* **At the origins of genealogical classification of languages: historicism and linguistic relation.** The article reveals the views of harbingers of comparative-historical linguistics (the 11<sup>th</sup>–18<sup>th</sup> centuries) related to the genealogical classification of languages, starting from its origins to the first quarter of the 19<sup>th</sup> century. It is noted that the emergence of the comparative-historical method (the first quarter of the 19<sup>th</sup> century) was facilitated by the discovery of Sanskrit (at the end of the 18<sup>th</sup> century) by Europeans. It is emphasized that the idea of the origin of the number of Indo-European languages from a single proto-language as a source that no longer exists was expressed by G.-L. Kerdu (1767).
- 1.2. *Olena Holub, Yuliia Lunhu.* **P. Buzuk's views on methodology of historical linguistic research.** The authors aim at presenting the historical linguistic theory of Petro Buzuk from the perspective of Ukrainian Linguistics of the 20s–30s of the 20<sup>th</sup> century. The presented article considers the methodological problems of linguistic research discussed during the 20s of the 20<sup>th</sup> century in the “Proceedings of History and Philology Department of the Academy of Sciences of Ukraine”. The material of the discussion helps to trace the evolution of Petro Buzuk's linguistic theory and to outline the views of such linguists as V. Hantsov, V. Demianchuk, and M. Hrunskyi on methods of studying the history of language.
- 1.3. *Anna Nikolaichuk.* **Studying parataxis and hypotaxis in the concepts of scientists of the 20s - 60s of the 19<sup>th</sup> century.** The article describes and analyzes the first attempts concerning the investigation of the problem of coordination

and subordination in the complex sentence (on the example of the scientific papers by O. Vostokov, A. Heize, R. Kühner, P. Perevleskyi, M. Hrech, F. Buslaev, V. Staiunin and others). It is clarified the main approach of the grammarians to interpretation of syntactic connections in the complex sentence. The results of the analysis indicate that the problem of expression means of coordination and subordination connections, their essence and distinctive features occupied an important place in the syntactic studies of the 20s–60s of the 19<sup>th</sup> century.

- 1.4. *Oleksandr Piskunov, Yevheniia Kalatur. Representatives of the Kazan linguistic school about the problem of parent language.*** The purpose of this work is to study the views of the linguists of the Kazan school I. O. Baudouin de Courtenay and V. O. Bohoroditskyi and others on the problem of parent language. Along with the «family tree» theory it has arisen the theory, based on the principle of linguistic continuity, and which modeled the origin of languages in the form of gradual transitions from one language group to another on the background of close contact (given on the convergence). The scientists of the Kazan school modeled the aforementioned divergent-convergent processes on the basis of allocation of the stages of evolution of the sounds, and they reconstructed the earliest stages in the aspect of the divergent theory of the «family tree».
- 1.5. *Maryna Rudenko. On the issue of classification of English social dialects in linguohistoriographical aspect (the 19<sup>th</sup> – the 21<sup>st</sup> centuries).*** The article is devoted to the issue of general theoretical learning of social dialects. The analysis of the studies of theoretical aspects of sociolects in the studios of the European countries and the USA is presented. The approaches of the scientists to the classification and demarcation of social dialects are analyzed and compared. The attention is paid to the problems of classification and the definition of the English social dialects. Different views concerning the classification of social dialects are given in the linguohistoriographical aspect.

**1.6. *Viktoriia Slabouz, Mariola Macala. Anthropocentrism from the viewpoint of linguistics.*** The present article reveals the meaning of the concepts of “anthropocentrism”, or “human factor in language”, “anthropocentric”, “anthropic”. Considering the above-mentioned concepts within the framework of this study allows identifying specific reasons for the blurring of the boundaries of the anthropocentric idea in modern linguistic discourse. These reasons lie in the use of various terminological units to denote the consideration of the human factor in linguistic works, in the ambiguity of assessments of anthropocentrism and attribution of various status positions to it, and in the variety of its interpretations. In the article, it is provided a brief historical overview of the recognition of anthropocentrism as a key principle of modern linguistics and a comparative analysis of anthropocentrism and systemocentrism. Anthropocentricity is postulated as a universal language feature which depends on the specific socio-cultural component.

## **Part 2. Slavistic Studies**

**2.1. *Nataliia Kochukova, Olena Reshetniak, Veronika Seleznova. New trends in the use of transformed colorful set phrases of biblical origin in the language of modern Ukrainian media.*** In the article the terms of the application of new stylistic displays of the colorful set phrases of biblical origin are found in the language of modern Ukrainian media texts; it is analyzed the use of the most important methods of phraseological transformation; it is shown expressive possibilities of the transformed units; the transformed units are investigated, which are an accurate, timely instrument of polemics, influence on the emotions of recipients, the formation of public opinion, a means of reporting the author’s position.

**2.2. *Nataliya Ovcharenko, Viktor Razzhyvin. Professional text as a means of transmission of professional knowledge in the learning process of higher***

**pedagogical school.** The peculiarities of the professional text for learning purposes are considered on the example of higher pedagogical education. The defining characteristics of the branch text as a communicative unit are determined. The functions of educational texts and their varieties are analyzed, and the factors of communicative usefulness are also investigated. The analysis of textual units of different levels is carried out, in particular, the decisive role of branch terms is emphasized. Some aspects of the regulation of professional speech are highlighted.

**2.3. Anna Orel. Forming hardness / softness correlation in the Ukrainian language.** The problem of forming correlation in Ukrainian language and its further development is relevant for modern researchers. Studying this problem (based on the Slavic languages) was carried out by R.I. Avanesov, L. E. Kalnyn, V. M. Chekman, Yu. Ya. Burmystrovych etc. In the works of scientists, it has been concluded that the formation of hardness / softness correlation in the Eastern-Slavic languages is associated with the disintegration of the group-phonemes, the completion of the trend towards the component of synharmonicity and the decline of the reduced.

**2.4. Olha Rybalchenko, Daniel Palimqka. Nicknames derived from the names and surnames of the inhabitants of Sloviansk.** The article is devoted to the study of nicknames, derived from names or surnames (last names) of their owners. The typeset is determined, and the characteristics of the names are analyzed, functioning as nicknames. The article examines the modern nicknames of the inhabitants of Sloviansk, taking into account their lexical and semantic base, emotional and expressive color, associative connections, and structure. Nicknames derived from appellative names are considered, as well as their functioning in the anthroponymic microsystem based on unofficial anthroponymy of Sloviansk. The structural types of formation of nicknames-abbreviations are determined. Special attention is also paid to nicknames, derived from surnames based on different types of associations.

- 2.5. Iryna Riabinina, Nataliia Lysenko. Methods and peculiarities of translation of certain groups of proper names and brands.** As a result of analyzing the examples of proper names and brands on which this article is based, the authors have found the answers to the questions about the translation of proper names, translation methods, and situations, in which cases one should use a particular variant of translation. It can be concluded that the translation is mainly carried out by the method of transcription, as its main purpose is not a conceptual translation, but the adequacy of the perception of a proper name by people who speak different languages.
- 2.6. Oksana Sushko, Tetiana Poliakova, Hanna Kovalova. Phraseological semantics as a factor of expression of mental features of the people (on the material of the Ukrainian and Polish languages).** The work presented is devoted to the study of phraseological semantics from the point of view of the expression of the worldview features of an individual nation in it. The phraseological coloring of everyday speech of Ukrainians and Poles is considered based on phraseological units of colloquial style. The result of the study is the conclusion that in both languages there are phraseological units, the content of which allows distinguishing the common and the different in modeling the Ukrainian people's and Polish peoples' picture of the world picture.
- 2.7. Serhii Shvydkiy, Nadiia Shvydka, Olena Reshetniak. The figurative potential of the symbol of water in the worldview of the Ukrainians.** The article is devoted to the ethnolinguistic analysis of the archetypal symbol of *water* as a marker of the Ukrainian worldview. The linguistic units which are represented in the article encode elements of the Ukrainians' worldview about the symbolic essence of *water*. The authors clarify the significant functionality of this symbol in the beliefs of the Ukrainians. The semantic varieties of phraseological units with the lexical item *water* are examined, the image-associative potential of such linguistic units is outlined.

## Part 3. German Studies Within New Studios

- 3.1. *Elina Ananian. Paronymic devices as linguostylistic mechanisms of expressive and evaluative modality actualization.*** In the article the paronymic devices are analyzed. It is stated that “pun” and “play on words” as techniques of paronymic attraction demonstrate emotive and expressive power. The linguistic potentialities of the paronymic devices, such as the potentiality to actualize emotive and evaluative modality; to create the comic effect; to intone the text aesthetically with the purpose to concentrate the recipient’s attention on the definite collision; to realize the emotive influence; to arrange emphases; to expose author’s intention are decoded.
- 3.2. *Ruslana Padalka, Olena Kolhan, Olena Ratushna. The nominative «Coronavirus Disease» in the German media.*** The development of science, technology, culture, various fields of knowledge and practical activities of members of society leads to the emergence of new lexical units to denote special concepts. Therefore, communication in any field of human activity involves the widespread use of new vocabulary. The replenishment of the lexical-semantic system has taken place with the help of different types of morphological word creation: word formation, affixation, reduction; on the basis of semantic changes, as a result of which some words acquire new meanings or begin to be used mainly in their terminological meaning; and borrowings mainly from English. On the other hand, innovations are actively entering the general language use, turn popular and, as a result, become an integral part of the lexical system of a particular language. Both processes require a detailed analysis, which is reflected in the works of domestic and foreign linguists.
- 3.3. *Svitlana Pampura. On the issue of phonetic adaptation of English borrowings in the Ukrainian language.*** The article is devoted to the issue of special features of adaptation of English borrowings into the Ukrainian language on the phonetic level considering the graphic means of their application. The regular character of changes in borrowed words in the recipient language is

revealed. A rich empirical material offers a set of phonetic and graphic correspondences, which provide adaptation of English borrowed words into the Ukrainian language.

**3.4. *Olha Radziewska, Kacper Pokusa. Peculiarities of slang correlation with literary standard of the English language.*** The article considers the relationship between slang and the literary standard of the English language. The lexical and semantic peculiarities of slang variants are presented on specific examples: American, Australian, Indian and others. It is noted that slang units of language do not meet the literary standards of the language, but at the same time there is some connection between them. The importance of the existence of slang as a unit of language is emphasized.

**3.5. *Svitlana Ryzhkova, Donat Przybylski. Peculiarities of use and characteristics of cultural component of phraseological units of English slang.*** The article considers the role of phraseological units of slang in the system of the English language. Particular attention is paid to the culturally significant component of slang and its origin. The author emphasizes that English slang is an integrative and integral component of the English language, which is an unconditional and absolute part of culture of the English linguistic-cultural community. On the examples of Americanisms, the functions and the place of phraseological units of slang in English are considered in detail. Their inseparable connection with the culture and traditions of a certain society is emphasized.

**3.6. *Viktoriia Roman, Olena Holub, Viktoriia Domina. Rendering realia and colour nominations as a specific problem in the translation of fiction works for children.*** The article deals with the peculiarities of the translator's work while rendering fiction works for children. The translator should consider the psychological, cognitive, and intellectual aspects of the young readers' personalities that predetermine the use of certain elements in translation. The task of the translator is to determine the best approach to avoid over-domestication and over-foreignization in translations for children.

The benchmark should be the task of preserving the functions of intellectual and emotional development performed by the original.

- 3.7. *Maryna Shevchenko, Malgorzata Turbiarz. Lexical peculiarities of forming political vocabulary of the English language.*** The article considers the use of political vocabulary in English. The lexical peculiarities of forming political expressions of the English language are analyzed. The examples of borrowings of political expressions from other languages are given separately. The importance of political discourse as a separate lexical formation in the English language is emphasized. The special functions of political vocabulary, which consist in providing utterances with an emotional load, are noted.

## **Part 4. History and Theory of Literature in Modern Philological**

### **Epistem**

- 4.1. *Viktoriia Dmytrenko, Larysa Zhyzhchenko. Specificity of representation of the artist's fate under the conditions of lack of freedom in Borys Teneta's short story "Vynakhidnyk" ("Inventor").*** The article analyzes the little-known story by B. Teneta "Vynakhidnyk" ("Inventor") (1933) from the standpoint of representing in it the theme of the artist's fate under the conditions of lack of freedom. It is noted that the story of the Ukrainian writer fits into the global context of works on similar topics. The artist's ability to recreate veiledly the suffocating atmosphere of the 1930s with a certain prediction of future events is noted. It allowed him to publish his work under strict censorship. Today, the story is introduced into the science context thanks to the writer's daughter, who agreed to provide a scanned copy of the original edition.
- 4.2. *Nadiia Tenditna. Features of the investigation in Oles Ulianenko's detective novel «Dauphin of Satan».*** O. Ulianenko ignores the classic signs of the detective, in which the image of the investigator is the smartest among the characters and cannot be a criminal. The detective also undergoes significant

transformations in the process of the investigation, but the intrigue and mystery remain unchanged. The investigations of a series of murders are carried out by «intuitive» analysis and penetration into the psyche of the offender. The reader competes simultaneously with several different investigators, having the opportunity to get closer to the one who is closer to him in spirit.

**4.3. *Ihor Kazakov, Valerii Syrotenko. Manifestation of mythological thinking in O. Gonchar's novel «Your dawn» and V. Pelevin's story «Yellow arrow».***

The given article treats the kinds and motives of movement in O. Gonchar's novel "Your Dawn" and V. Pelevin's short story "Yellow Arrow". Although the above-mentioned literary works are written at different times and they are based on different reality background, both feature a certain similarity: estrangement of man from the natural and the unaffected under the influence of implacable circumstances. This estrangement has a detrimental effect on the emotional state of mind of the individual and results in the inevitable conflict with the surrounding world. This state of mind in both works is usually expressed by means of postmodern simulacra.

**4.4. *Yuliia Ledniak, Hanna Ledniak. Female characters in short stories by M. L. Kaschnitz.***

The article is devoted to the study of female images in the short stories by the German writer M. L. Kaschnitz. The images of the main female characters of the stories «The Red Net», «Once in the afternoon, in mid-June», «The Straw» and «Ghosts» are analyzed. Two variants of a woman-mother image and two variants of a woman-wife image are revealed. Portrait characteristics, presence or absence of the characters' names, speech of the female characters are considered to be important methods of creating female images in the stories under analysis.

**4.5. *Nazar Liashov. Aspects of visualization of poetic works.***

The paper considers the aspects of visualization of poetic works. It is found that the concept of "visualization" is currently used by scientists in various fields: medicine, architecture, computer graphics, psychology, mathematics, culturology, and at the same time it has long been used in poetic-syncretic art. It is determined that

visual poetry has a long tradition in both world and Ukrainian literature. It is analyzed that visual poetry allows authors-poets to experiment and discover new semantic layers.

**4.6. *Maksym Nestelieiev, Olha Nestelieieva. Sublimation of elements of painting intexts (on the example of E. Andievska`s creative studios).*** The article is devoted to the works of the outstanding diaspora poet Emma Andievska. One of the peculiarities of E. Andievska`s depiction of landscapes is the length of time, which is not typical for painting at all (simultaneously one observes houses suddenly the frame changes and, in their place, one sees clouds), and it`s another advantage of combining different arts. Depicting complex metaphysical states, the poet often blurs not only the boundaries of space and erases the sense of time, but also crosses the line that separates the small from the big, the grand and the cosmic from the meager and the earthly, as well as the white from the black, the eternal from the prominent, painting from literature. As a result, such unexpected and deep images are born as “eternity crust”, “cloud in a glass”, “all eternity as a single quantum”, “samum curled in a transparent glass”, “ram – galaxy – on the smears”, “half-landscape raised on a pitchfork”, “in a plate – among the islands – Ithaca”, “all being, as non-being – just a litter”.

**4.7. *Viktor Razzhyvin, Nataliya Ovcharenko. Peculiarities of perception and understanding of events of the Russian-Ukrainian war in the works of Ukrainian writers - its participants.*** The article is devoted to the events of the Russian-Ukrainian conflict in Eastern Ukraine. The issue of genre, peculiarities of modeling of military and everyday life, the problem of understanding war as an important event in the life of literary characters and society are considered on the basis of the works of combatant writers V. Ananiev «Footprints on the Road», V. Zapeka «Puppy», Sergei Sergeevich «Dirt [\*khaki]».

## **Part 5. Relevant Problems of Professional Training of the Teacher-Philologist**

- 5.1. *Olha Bilychenko, Valentyna Kovalenko. Professional socialization of students-philologist in terms functioning of social-communication space of higher educational institution (on the example of the Philological faculty of the SHEI “Donbas State Pedagogical University”).*** The article attempts to reveal the peculiarities of the process of socialization of students-philologists. The blocks for training future teachers are analyzed. The subject of the study is the process of professional development of the future philologist's personality. The authors have come to the conclusion that this is the unity of two components: the formation of the student as a future specialist and his/her socialization. The role of social-communicative space in this process is emphasized.
- 5.2. *Iryna Korotiaieva, Oksana Babenko. Professional development and in-service training of foreign language teacher.*** The article is devoted to relevant problems of the professional development of the foreign language teacher in the current conditions of the educational process. Different points of view in foreign methodology on the problem of the ESL teacher professional development are analysed. Professional development is treated as an important means for defining and redefining professionalism for the teaching profession. Possible ways for professional development (in particular, in-service teacher training courses, action research, cooperative/collaborative development, peer teaching and peer observation, participation in various teachers' groups, teachers' associations, the virtual community, etc.) are considered. The main features, procedures, and strategies for ESL teachers' activities following these ways are characterised.
- 5.3. *Oksana Liakh, Danylo Liakh, Marharyta Holovash. English language teaching in institutions of secondary comprehensive education of Ukraine under the conditions of distance learning educational process: difficulties and ways to overcome them.*** The article presents the experience of teaching

English in institutions of secondary comprehensive education of Ukraine under the conditions of the distance learning educational process. The difficulties that have arisen at each stage of learning in secondary school, as well as the ways to overcome them are described. The peculiarities of the organizational-advisory role of the teacher in the educational activities of pupils during distance learning are outlined. It is emphasized that parents play an important role in ensuring the pupils' readiness concerning distance learning. To organize distance learning with primary school pupils has appeared the most difficult, and the easiest – with high school pupils. At the same time, technical difficulties have become common for all pupils. It is also emphasized that both pupils and teachers have got psychological problems, which have been caused by social distancing due to unusual conditions.

- 5.4. *Natalia Matorina, Alla Ruban. History of philology in the system of current humanitarian knowledge: linguodidactic aspect.*** The scientific study presented is devoted to the description of the theoretical-methodological principles and applied problems of teaching the discipline «History of Philology» at the philological faculties of pedagogical institutions of higher education. The role and essence of the course «History of Philology» for the upbringing and education of the professional personality of the future teacher-philologist are characterized. The authors' version of the educational academic programme of the discipline is offered. Various didactic material on practical mastering of educational material on history of philology is presented, such as problem questions, problem-analytical and creative tasks, terminological dictations, test tasks of open and closed forms of different types, approximate topics of reports-presentations, essays, etc.
- 5.5. *Lidiia Narizhna, Józef Kaczmarek jr. Forming key competences of future English teachers.*** The article considers the problem of forming the key competences of future English teachers. The components of the concept of “professional competence” are revealed and the levels of capacities that are actualized in the process of organizing students' educational activities are also

analyzed. Based on the analysis of scientific and pedagogical literature, the key competences that should be formed in future English teachers to ensure their readiness for successful teaching are summarized.

**5.6. *Nataliia Nikitina. Principles of using multimedia teaching means in professional foreign language training of future foreign language teachers.*** The article specifies that introducing multimedia technologies in the process of professional foreign language training of students, future teachers of foreign languages, requires adherence to the principles defined by the author, taking into account the peculiarities of this process and which will serve as its theoretical basis. The following principles are singled out: the principle of compliance with the needs of society, the principle of taking into account the interests and professional needs of students, future foreign language teachers, the principle of modeling the professional activities of future foreign language teachers, the principle of the communicative direction of professional foreign language training of future foreign language teachers, the principle of visibility, the principle of the integrated use of multimedia teaching aids, the principle of positive emotionality; the principle of compliance with ergonomic standards. It is also proved that the effectiveness of using multimedia means in the educational process, which ensures the formation of professional foreign language competence of future foreign language teachers, occurs in compliance with specific didactic conditions.

**5.7. *Alla Ruban, Natalia Matorina. Peculiarities of studying the language of works of fiction of foreign literature.*** The article considers the issues of studying the language of works of fiction of foreign literature pieces at the lessons of Foreign Literature in secondary comprehensive institutions. The role and significance of the language of the work of fiction are characterized to understand and realize all its components. Various didactic material for practical mastering of means and methods of language analysis of works of fiction studied in the language of the original (on the example of Russian-language texts) is offered: nominative and lexico-expressive, lexico-synonymic

functions of artistic speech, and types of verbal-subject image-creation. Therefore, the principle of unity of learning and development is realized.

**5.8. *Svitlana Siechka, Olesia Dmytriieva. Using media technologies as a way of increasing personal and professional skills of future English language teachers.*** The article considers the role of technological and media resources in the process of personality development. Their application at English lessons enhances motivation and develops students' linguistic skills. The authors give a detailed description of such media resources as television, radio, newspapers, and the Internet. The most effective is using media resources together with specific pedagogical methods at the lessons of English. Visualization is the most effective factor in using media resources at the lessons of English.

## About the Authors

### Part 1. Linguistic Historiography

**1.1.** *Volodymyr Glushchenko* – DSc in Philology, Professor

*Olha Rybalchenko* – Assistant

State Higher Educational Institution "Donbas State Pedagogical University", Sloviansk, Ukraine

*Anzhelika Lykhachova* – Lecturer

Horlivka Institute for Foreign Languages of State Higher Educational Institution "Donbas State Pedagogical University", Bakhmut, Ukraine.

**1.2.** *Olena Holub* – PhD in Philology, Associate Professor

State Higher Educational Institution "Donbas State Pedagogical University", Sloviansk, Ukraine

*Yuliia Lunhu* – Lecturer

National University of Life and Environmental Sciences of Ukraine, Kyiv, Ukraine.

**1.3.** *Anna Nikolaichuk* – PhD in Philology, Senior Lecturer

State Higher Educational Institution "Donbas State Pedagogical University", Sloviansk, Ukraine.

**1.4.** *Oleksandr Piskunov* – PhD in Philology, Associate Professor

State Higher Educational Institution "Donbas State Pedagogical University", Sloviansk, Ukraine

*Yevheniia Kalatur* – Deputy Director for Educational Work

Oleksandrivska Pivotal School, Oleksandrivka, Ukraine.

**1.5.** *Maryna Rudenko* – PhD in Philology, Senior Lecturer

State Higher Educational Institution "Donbas State Pedagogical University", Sloviansk, Ukraine.

**1.6.** *Viktoriia Slabouz* – PhD in Philology, Associate Professor

State Higher Educational Institution "Donbas State Pedagogical University", Sloviansk, Ukraine

*Mariola Macala* – Lecturer

The Academy of Management and Administration in Opole, Opole, Poland.

## Part 2. Slavistic Studies

**2.1.** *Nataliia Kochukova* – PhD in Philology, Associate Professor

*Olena Reshetniak* – PhD in Philology, Associate Professor

*Veronika Seleznova* – Student

State Higher Educational Institution "Donbas State Pedagogical University", Sloviansk, Ukraine.

**2.2.** *Nataliya Ovcharenko* – PhD in Philology, Associate Professor

*Viktor Razzhyvin* – PhD in Philology, Associate Professor

State Higher Educational Institution "Donbas State Pedagogical University", Sloviansk, Ukraine.

**2.3.** *Anna Orel* – PhD in Philology, Associate Professor

State Higher Educational Institution "Donbas State Pedagogical University", Sloviansk, Ukraine.

**2.4.** *Olena Kolhan* – PhD in Philology, Associate Professor

*Olha Rybalchenko* – Assistant

State Higher Educational Institution "Donbas State Pedagogical University", Sloviansk, Ukraine

*Daniel Palimąka* – Lecturer

The Academy of Management and Administration in Opole, Opole, Poland.

**2.5.** *Iryna Riabinina* – PhD in Philology, Associate Professor

*Nataliia Lysenko* – PhD in Philology, Associate Professor

State Higher Educational Institution "Donbas State Pedagogical University", Sloviansk, Ukraine.

**2.6.** *Oksana Sushko* – PhD in Philology, Associate Professor

*Tetiana Poliakova* – PhD in Philology, Associate Professor

State Higher Educational Institution "Donbas State Pedagogical University", Sloviansk, Ukraine

*Hanna Kovalova* – PhD in Philology, Associate Professor

Donbass Machine-Building Academy, Kramatorsk, Ukraine.

**2.7.** *Serhii Shvydkiy* – DSc in History, Associate Professor

*Nadiia Shvydka* – PhD in Philology, Associate Professor

*Olena Reshetniak* – PhD in Philology, Associate Professor

State Higher Educational Institution "Donbas State Pedagogical University", Sloviansk, Ukraine.

## Part 3. German Studies Within New Studios

### 3.1. *Elina Ananian* – PhD in Pedagogy

State Higher Educational Institution "Donbas State Pedagogical University", Sloviansk, Ukraine.

### 3.2. *Ruslana Padalka* – PhD in Philology, Associate Professor

*Olena Kolhan* – PhD in Philology, Associate Professor

State Higher Educational Institution "Donbas State Pedagogical University", Sloviansk, Ukraine

*Olena Ratushna* – Top-rank Teacher

Sloviansk Pedagogical Lyceum, Sloviansk, Ukraine.

### 3.3. *Svitlana Pampura* – PhD in Philology, Associate Professor

State Higher Educational Institution "Donbas State Pedagogical University", Sloviansk, Ukraine

### 3.4. *Olha Radzievska* – PhD in Pedagogy, Associate Professor

State Higher Educational Institution "Donbas State Pedagogical University", Sloviansk, Ukraine

*Kacper Pokusa* – Lecturer

The Academy of Management and Administration in Opole, Opole, Poland.

### 3.5. *Svitlana Ryzhkova* – PhD in Pedagogy, Associate Professor

State Higher Educational Institution "Donbas State Pedagogical University", Sloviansk, Ukraine

*Donat Przybylski* – Lecturer

The Academy of Management and Administration in Opole, Opole, Poland.

### 3.6. *Viktoriia Roman* – PhD in Philology, Associate Professor

*Olena Holub* – PhD in Philology, Associate Professor

State Higher Educational Institution "Donbas State Pedagogical University", Sloviansk, Ukraine

*Viktoriia Domina* – DSc in Pedagogy, Associate Professor

National University of Life and Environmental Sciences of Ukraine, Kyiv, Ukraine.

### 3.7. *Maryna Shevchenko* – PhD in Philosophy, Associate Professor

State Higher Educational Institution "Donbas State Pedagogical University", Sloviansk, Ukraine.

*Małgorzata Turbiarz* – PhD

The Academy of Management and Administration in Opole, Opole, Poland.

## **Part 4. History and Theory of Literature in Modern Philological Epistem**

**4.1.** *Viktoriiia Dmytrenk* – DSc in Philology, Professor

Kryvyi Rih State Pedagogical University, Kryvyi Rih, Ukraine

*Larysa Zhyzhchenko* – PhD in Philology, Associate Professor

State Higher Educational Institution "Donbas State Pedagogical University", Sloviansk, Ukraine.

**4.2.** *Nadiia Tenditna* – PhD in Philology, Associate Professor

State Higher Educational Institution "Donbas State Pedagogical University", Sloviansk, Ukraine.

**4.3.** *Ihor Kazakov* – PhD in Philology, Associate Professor

*Valerii Syrotenko* – PhD in Philology, Associate Professor

State Higher Educational Institution "Donbas State Pedagogical University", Sloviansk, Ukraine.

**4.4.** *Yuliia Ledniak* – PhD in Pedagogy, Associate Professor

*Hanna Ledniak* – Senior Lecturer

State Higher Educational Institution "Donbas State Pedagogical University", Sloviansk, Ukraine.

**4.5.** *Nazar Liashov* – PhD in Philology, Associate Professor

State Higher Educational Institution "Donbas State Pedagogical University", Sloviansk, Ukraine.

**4.6.** *Maksym Nestelieiev* – PhD in Philology, Associate Professor

*Olha Nestelieieva* – Senior Lecturer

State Higher Educational Institution "Donbas State Pedagogical University", Sloviansk, Ukraine.

**4.7.** *Viktor Razzhyvin* – PhD in Philology, Associate Professor

*Nataliya Ovcharenko* – PhD in Philology, Associate Professor

State Higher Educational Institution "Donbas State Pedagogical University", Sloviansk, Ukraine.

## **Part 5. Relevant Problems of Professional Training of the Teacher-Philologist**

### **5.1. *Olha Bilychenko* – DSc in Social Communications, Professor**

*Valentyna Kovalenko* – Senior Lecturer

State Higher Educational Institution "Donbas State Pedagogical University", Sloviansk, Ukraine.

### **5.2. *Iryna Korotiaieva* – PhD in Pedagogy, Associate Professor**

State Higher Educational Institution "Donbas State Pedagogical University", Sloviansk, Ukraine

*Oksana Babenko* – PhD in Pedagogy, Associate Professor, Headmaster  
Sloviansk Pedagogical Lyceum, Sloviansk, Ukraine.

### **5.3. *Oksana Liakh* – PhD in Pedagogy, Associate Professor**

State Higher Educational Institution "Donbas State Pedagogical University", Sloviansk, Ukraine

*Danylo Liakh* – Teacher

*Marharyta Holovash* – Teacher, Deputy Director for Educational Work

Bylbasivka Pivotal Secondary Educational Institution of I-III levels, Sloviansk, Ukraine.

### **5.4. *Natalia Matorina* – PhD in Philology, Associate Professor**

*Alla Ruban* – PhD in Philology, Associate Professor

State Higher Educational Institution "Donbas State Pedagogical University", Sloviansk, Ukraine.

### **5.5. *Lidiia Narizhna* – PhD in Pedagogy, Associate Professor**

State Higher Educational Institution "Donbas State Pedagogical University", Sloviansk, Ukraine

*Józef Kaczmarek jr.* – Lecturer

The Academy of Management and Administration in Opole, Opole, Poland.

### **5.6. *Nataliia Nikitina* – PhD in Pedagogy, Associate Professor**

State Higher Educational Institution "Donbas State Pedagogical University", Sloviansk, Ukraine.

### **5.7. *Alla Ruban* – PhD in Philology, Associate Professor**

*Natalia Matorina* – PhD in Philology, Associate Professor

State Higher Educational Institution "Donbas State Pedagogical University", Sloviansk, Ukraine.

**5.8.** *Svitlana Siechka* – PhD in Pedagogy, Associate Professor

*Olesia Dmytriieva* – PhD in Pedagogy, Associate Professor

State Higher Educational Institution "Donbas State Pedagogical University", Sloviansk, Ukraine.

